Camajuaní

Año. XXIV. Miami, Florida. USA. (2014) No. 76

El Chalet de Piedra, y después paso a ser propiedad de la familia López-Monterrey. Actualmente derruido por el abandono del regimen actual que gobierna en nuestro pais. Ver pagina 3

Vista Sur de nuestro paseo (Parque) Leoncio Vidal donde se puede apreciar: por la derecha la casa de los Policart, la de Ramón Suárez, Teatro Muñiz, Hotel Cosmopolita, el Gato Negro, por el frente la bodega de los hermanos Alfonso y la casa de Gerardo Llera.

El Segundo Frente de Guerra contra Batista

¿Cómo se fundó el frente de guerra del Escambray.?

Por Miguel García Delgado y la colaboración de Roger Redondo, Dr. Armando Fleites, Felipe Lema, y Eloy Gutiérrez Menoyo.

1

Sobre La Revolución Cubana se han escrito infinidad de versiones. Algunos autores, atraídos por el complejo proceso insurreccional, que culminó con el derrocamiento de la dictadura de el General Fulgencio Batista, el 1 de Enero de 1959, se aventuraron a dar sus interpretaciones con interés y mérito, pero con una objetividad relativa.

La verdad, como necesidad histórica, tiene que abrirse el camino, forzándonos por una cuestión moral, a rescribir el proceso revolucionario, desde una perspectiva inclusiva, donde estén presentes, las múltiples facetas del clandestinaje, los asaltos heróicos y la creación de los diferentes Frentes Guerrilleros. Tomando en cuenta todos estos factores, nos apróximaremos a la realidad, de una manera más completa y alejada del dogmatismo sectario y parcializado, de aquellos recuentos que dependen solo, de la información gubernamental.

Continuar por el camino fácil, viendo los hechos en parte y no en su conjunto, es el equivalente a engañarnos nosotros mismos y algo mucho peor, ocultarle la verdad a las generaciones venideras. Es enteramente tendencioso que en la mayoría de los libros de historia, escritos dentro de Cuba, todo aquel protagonista que discrepó del curso de La Revolución y se apartó de ella, ha sido blanco de los peores calificativos; sin distinción ni matices, sin tomar en cuenta ni los méritos acumulados: todos pasaron a ser gusanos, apátridas, contrarrevolucionarios, agentes al servicio del Imperialismo, y por supuesto,sin que nadie se escapara de la acusación, agentes de la CIA.

si quiere leer este libro, ir a Camajuaní.net, sección de libro y ponchar en: LEE AQUI EL LIBRO:

"El Segundo frente de guerra contra Batista"

Un paseo por Vuelta Arriba.

Por: Wilder Llanes Méndez.

«La historia de Cuba, hace del occidente insular el centro de la construcción historiográfica, salpicada a ratos por hechos ineludibles ocurridos en otros lugares del país.

Vistas de campos de tabaco en Camajuaní

Cuando se piensa en el Tabaco cubano enseguida arriban a la mente las imágenes del paradisíaco Valle de Viñales, anegado en su policromía verde, entre la que se reconoce el tono alimonado del bosque mogoteño, cultivos variados de acuarela jade, pero sobre todo, el verde esmeralda de los campos de tabaco.

La región Pinera de Vuelta Abajo, ha sido por muchos siglos el líder mundial del Habano cubano con una calidad que los expertos califican de inigualable. La excelencia que exhibe el puro vueltabajero es resultado de un exitoso y largo proceso en el que se mezclan muchos factores, como son la calidad de la semilla, de las tierras, las condiciones climáticas, pero sobre todo; el cuidado y tratamiento que dan los vegueros a su sembrado, durante el ciclo de vida del producto. Tampoco se puede pasar por alto la increíble destreza de los torcedores capitalinos, que transforman esas hojas secas en pequeños cilindros cuyo aroma ha captado millones de adeptos.

Es difícil, bajo la larga sombra que exhalan Pinar y la Habana, pensar que existen otras regiones tabacaleras en Cuba, con valor tanto histórico como económico. Son zonas algo desconocidas, regiones que han decaído a un segundo o tercer plano, más por incompetencia humana que por la posibilidad real de dar frutos de calidad, comparable a las más renombradas.

La franja que va desde Remedios y Sagua la Grande, al norte de la región central de la isla, bajando por el hermoso valle de Camajuaní, para resurgir nuevamente al sur, entre gargantas de tierra en *Manicaragua* y la *Moza*, a los pies del Escambray, son un ejemplo de ello. Zona que fue tan importante siglos atrás, que en sus inicios se le llamó Vuelta Arriba, como contraposición a su región hermana en el occidente del país.

Entre las anécdotas curiosas a denotar, es precisamente el hecho de que Vuelta Arriba, específicamente la región de Remedios, franja que llegaba desde Villa Clara a Sancti Spiritus, es la zona tabacalera más grande de Cuba, también la más veterana. Resulta que el tabaco, como industria agropecuaria no surge en Pinar del Rio, ni en La Habana. Surgió en las zonas aledañas a las antiguas ciudades de San Juan de los Remedios, Santísima Trinidad y Sancti Spiritus. Proceso que nace en el siglo XVI, fomentado por los primeros colonos y posteriormente campesinos de origen Canario.

Aunque se conoce por Vuelta Arriba un amplio cinturón que va desde Las Villas hasta Camagüey, la región Remediana, la que producía a mediados del siglo XVIII (1749) el 44% del total del tabaco cubano.[2] En esta vetusta y maternal zona se cultivaron todos los tipos de hojas de tabaco, que después se llevaron a otras partes del país.[3]

Si bien a Cristóbal Colón no le quedó muy claro, qué hacer con aquellas hojas que los nativos cubanos le habían obsequiado, que al verlos soltar humo por la cabeza hasta diabólico le pareció, los nuevos colonos asentados en esta zona no tuvieron absolutamente ningún problema, adaptándose rápidamente a esa costumbre de los *Tainos*, de los cuales copiaron el vicio y aprendieron las técnicas de cultivo y fabricación del cigarro.

A mediados de ese mismo siglo XVI, el tabaco producido y exportado desde Trinidad y Vuelta Arriba en general, se había abierto paso entre las bodegas de los buques mercantes de regreso a Europa, donde se había convertido en el grito de la moda. Desde Vuelta Arriba, también se supone salieron las cepas que se sembraron durante el siglo XVII al resto de la isla cubana, en Santo Domingo, Brasil y el sur de los Estados Unidos. [4]

En la década del 60 del siglo XIX, se fomentó aún más el cultivo del tabaco, pero sobre todo la elaboración local de puros, algo que hasta entonces era monopolio casi exclusivo de la capital cubana.**5**

Era también la zona de Vuelta Arriba, contemplada ahora en su totalidad, desde Villa Clara hasta Ciego de Ávila y los parches de Camagüey, los que durante la década de 1950 y principios de 1960 exportaba la mayor cantidad de hojas de tabaco, de muy buena calidad, al mercado americano. Esto se vio afectado con la implementación del bloqueo económico, con lo cual la

Uno de los portales del antiguo despalillo de la empresa norteamericana General Cigar, en nuestro pueblo, frente a la sociedad La Nueva Era.

zona queda a merced del mercado nacional habanero, y poco a poco va cayendo en el olvido.**6**

Así pues, empezamos a apreciar, como a la vista del cubano contemporáneo comienza a tergiversarse la historia, al punto conque hoy día hemos relegado, injustamente el tabaco del centro de Cuba, a un plano de servidumbre.

«Mala hoja, de poca calidad, no es producto de primera, solo sirve para relleno»… son solo algunas de las descripciones que el tabaco del centro recibe en cientos de publicaciones actuales, *The complete Idiot's guide to Cigars*, por ejemplo, es una de ellas. Pero el fenómeno se repite constantemente, en la literatura contemporánea. Es el proceso incongruente de mal-información en la cual han sido participe por muchas décadas, esferas agro industriales cubanas, que a manera elitista han sublimado las siembras occidentales y marginado otras zonas de cultivo con interés histórico y económico, de prima calidad.

La culpa no solo es producto del manejo inadecuado de la información histórica, lamentablemente también existen errores reales, tangibles, como son el caso de la desaparición de tecnologías y técnicas adecuadas de cultivo, e instalaciones apropiadas para la fabricación del puro en función de procedimientos más sencillos, baratos y económicos.

Por ejemplo; mientras en las zonas agrarias Pineras, el tabaco se recoge en varias etapas para garantizar un producto óptimo, en la zona Camajuanese se amasan todas las hojas de la planta de una sola vez, lo cual afecta la calidad final de una parte del fruto.

De la misma manera, mientras las fábricas y personal capitalino vieron alguna que otra mejora, durante los duros momentos de las décadas del 80, 90 hasta llegar a la actualidad, las fábricas centro cubanas, específicamente las santaclareñas y camajuenenses han recibido, poco o ningún arreglo durante un extenso periodo de tiempo de más de medio siglo de operaciones ininterrumpidas. Resultado; la migración de personal calificado buscando «mejores pastos» hacia la capital.

Y el verde esmeralda del tabaco desapareció así de Las Villas, acosado por la simplificación historiográfica nacional. Es increíble, después de analizar piezas perdidas en la memoria, que la firma cubana Habanos, comenzara en el 2014 a comercializar, dos de sus mejores marcas *«José L. Piedra»* bajo el moto de que es un puro muy notable porque, y cito; «está hecho con hojas cosechadas exclusivamente en Vuelta Arriba» zona de Camajuaní, y más recientemente desempolvaron también la marca Manicaraguense *Cigarros Azán*, de increíble calidad, la cual se alimentaba de cosechas en el *Hoyo de Manicaragua,* desde 1928. Es casi como si ellos mismos no se creyeran que así pueda ser...porque repetimos, si no es de Pinar o La Habana, no pasa. Piedra de hecho fue uno de los personajes más carismáticos del Camajuaní republicano, y a él le dedicaremos otro párrafo, con su graciosa y folklórica historia.

Como notas curiosas, se pueden añadir tantas cosas; *Vega Alta*, ciudad y territorio camajuenense, debe su nombre a la siembra de una vega de tabaco en La Loma, barrio que actualmente marca el comienzo de la comunidad fundada en el lejano 1883. *Vega de Palma*,

Fabrica de José L Piedra hoy dia

La construción de lo que queda de la fabrica de José L. Piedra en nuestro pueblo, año del 2014

es otro pueblo en el valle de Camajuaní, cuyo nombre también se debe al cultivo de la perfumada hoja.

El escudo de armas de la ciudad y Municipio de Camajuaní, cuyo primer ejemplar se confeccionó en 1882, en metal de plata, el cual forma parte de la colección del museo histórico de la localidad, tiene entre sus emblemas hojas de tabaco, en representación del que fuera uno de los renglones económicos, motores de la zona.

Anécdotas, que van desde lo curioso hasta lo hilarante, siempre con ese toque de picardía, cubanos no faltan. Dos nombres saltan a le mente, podríamos denominarlos los contrincantes villareños, con sus respectivos palacios al norte y sur de Las Villas.

Unos eran los hermanos **Diego y Ramón Trinidad Velazco.** Oriundos de *Santa Clara,* ciudad desde la cual iban hasta Ranchuelo, montados a caballo, vendiendo hojas de Tabaco y cigarros *«Cabaña».* Eventualmente fueron aferrando su negocio en la zona Ranchuelera, hasta que finalmente compraron en 1905 una pequeña tabaquería y sus 8 trabajadores, que con el tiempo llegara a convertirse en la fábrica de tabacos más grande y moderna de toda Cuba. Ocupaba ese inmueble en 1923, una manzana completa, y empleaba, en su momento pico, a 550 trabajadores.

Campesino(Armando DelgadoGutierrez) preparando unos puros de su propia cosecha

Dichos Trinidad, que me pregunto yo, por qué no se hicieron llamar mejor **«Hermanos Trinidad»**, pero como no soy estudioso concienzudo del rico idioma Español, ni puedo entender todo el pasado de Cuba, no logro concebir, resultaron ser personas muy estrictas. El escritor y locutor Cortazar, de radio CMQ contó que una vez, en una novela radial de tema gansteril, financiada por Trinidad y Hermano, el personaje principal dice **«Mira, ahí viene el jefe».** No había pasado ni media hora cuando llamaron de la fábrica y les prohibieron decir nuevamente la frase, porque en Santa Clara había otra fábrica de tabacos llamada *«El Jefe»,* y según ellos eso era como hacer promoción a la competencia.

Por otro lado, al norte, en el vasto valle Camajuenense, se habían establecido la ya mencionada familia Piedra.

Procedente de Remedios, **José Lamadrid Piedra** conquista el escenario camajuanense en el año 1925. Llegó a este pueblo cargado de ideas económicas, para fundar una fábrica de tabaco. Pero se estableció en el pueblo definitivamente alrededor de 1927, para lo cual compró un terreno situado detrás del parque Leoncio Vidal y mandó a construir un chalet al arquitecto **Max Borge**. [8]

El chalet, mezcla de arquitectura mudéjar, neoclásico español y modernismo cubano posee una impresionante colección de mosaicos dibujados. Se edificó en tres meses, y su costo fue de treinta y seis mil pesos, una verdadera fortuna para la época.

En ese edificio, hoy abandonado y casi en ruinas, convertido durante los años 60 en el Restaurant **«El Pavito»**, se reunieron muchas veces a elucubrar planes, escritos, libros y revistas, dos de las mayores figuras de la literatura folklórica de nuestro país: **Samuel Feijoo** y **René Batista**, casualmente uno de Ranchuelo, el otro camajuanense, de pura cepa.

El señor **Piedra**, había invertido muchísimo dinero en *Camajuaní*, levantando la economía local a lugares insospechados, de la misma manera que los **Trinidad**, estaban haciendo en *Ranchuelo*.

Los Piedra sumaban, entre unos 100 lecheros y campesinos, un total de 400 tabaqueros y 200 despalilladores asalariados, directamente vinculados a la industria del tabaco. Por su puesto, también era dueño de la enorme fábrica de cigarrillos y puros en la pequeña ciudad, de la cual se había convertido en un gran patrón y benefactor.

Pero el populacho, nunca tranquilo, en especial en ese inquieto Camajuaní, tuvo la comiquísima, pero desdichada idea, de sacar en las Parrandas de 1934 un

cabezón idéntico a la esposa de **Piedra; la señora Serafina.**

Mientras la comparsa pasaba por delante del enorme chalet, al ritmo de la conga, cantaban:

«*Serafina no es de Piedra, Serafina es de cartón,*

Serafina come yerba y no tiene corazón.

¡Serafina es de Piedra y también de Pantaleón!»

La humillación fue tal, que Piedra se apareció en el balcón del chalet, escupiendo humo por las orejas y pistola en mano, la arremetió a tiros contra el cabezón que representaba su esposa. La parranda terminó como *«La Fiesta del Guatao»*, en corre-corre, gritos y espanto, y aunque no hubo daños humanos producto de las balas, Piedra nunca le perdonó al pueblo la gracia.

Vistas de casas de Tabaco en Camajuaní

Vendió todos sus bienes, liquidó sus negocios y se fue de regreso a Santa Clara, dejando detrás una catástrofe económica equivalente a 700 salarios, todo ello muy a pesar de las insistentes disculpas del alcalde y la Sociedad Civil, del pueblo.

Lo cierto es que la misma familia Piedra, de origen asturiano, que se había establecido primero en la ciudad de Santa Clara en 1880 ya desde aquel entonces enarboló productos de la mejor calidad, pero no fueron los únicos, existieron muchos otros que se han perdido en los anales de historia. *Los Habanos Piedra y Cigarros Azán,* son sencillamente el último experimento escolar conque juega la industria tabacalera cubana, hoy día. Pero es un primer y merecido paso al rescate del título perdido, que Vuelta Arriba se merece.

Casa de un campesino de tabaco en Camajuaní.

La formación de las regiones históricas de Cuba. Una propuesta de periodización. Parte I. Hernán M, Venegas Delgado. Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. Agosto 2006. ISSN 1405-5600.

Las mejores regiones de Tabaco Cubano. PurosCuba.com

Grabado de la Fóbrica de Jose L Piedra en sus inicios

Campesino (Felo Delgado Gutierrez) preparando la tierra en Vega de Palma, Camajuaní

Caricatura-Incidente Piedra y Parrandas

(Footnotes)

[1] Juan Manuel García Espinosa. «Orígenes de Camajuaní». Comité habanero «Leoncio Vidal Caro»del centenario de Camajuaní, La Habana 1980, p. 9

[2] Ibidem p. 15

[3] Julio le Riverend. «Historia económica de Cuba». Editorial Pueblo y educación, La Habana,1974. p. 126

[4] Juan Manuel García Espinosa. Op. Cit. p. 23

Los Mosaicos del chalet de Piedra. Alejandro Batista López. 2012.

Mi querida Ofelia. Colección epistolar. Félix José Hernández Valdés. Tenerife, 2009.

Sarita y mi vicio de antaño. Esteban Fernández. NetSource

(Footnotes)

[1] Las mejores regiones de Tabaco Cubano, por PurosCuba.com

[2] Informe del criollo Bernardo J. de Urrutia y Matos

[3] Habanos.com

[4] Cubans: The Ultimate Cigars. Wil Mara.

Globe Pequot, 1998. ISBN: 1558216448, 9781558216440

[5] Tabacos y Cigarrillos, una Historia Cubana. Arnoldo Varona. 2003

[7] A No Nonsense Cigar Making Company. [http://www.cihya.com/blog/azan-cigars-a-no-nonsense-cigar-making-company/]

[8] Los Mosaicos del chalet de Piedra. Alejandro Batista López.

(Footnotes)

[1] Juan Manuel García Espinosa. Op. Cit. p. 23

[2] Hernán Venegas Delgado. «Consideraciones en torno a la economía remediana colonial». Revista Islas No. 67 (Sept.-Dic.).Ministerio de Cultura, La Habana, 1964, p. 64

CUBA, LOS CAMILITOS DE CUBANACAN EN SANTA CLARA

Celebramos el Día del Padre en Francia. Como tuve un padre que mejor no pudo ser, éste siempre fue un feliz día en casa. Posteriormente, con mi hijo traté de ser lo más justo posible, logré educarlo junto a mi esposa, con los valores morales que heredé de mi familia, inculcarle la apertura de espíritu, la honestidad, la tolerancia y el amor a la Libertad. Creo que lo logramos. Ahora le toca a él, educar a su hijo en unión de su encantadora esposa. Nosotros hogaño interpretamos el bellísimo papel de abuelos.

Pero bueno, esta carta es para contarte que hace una semana me encontré en *La Casa de la América Latina del Barrio Latino* a **Luisita Ríos.** Hacía mucho que no la veía. Participábamos a una velada cultural. A pesar de los años transcurridos y de ser una feliz madre de cuatro niños, Luisita sigue siendo una belleza tropical, poseedora de una mirada y una sonrisa espléndida dignas de las cinco estrellas Michelín. La conocimos hace un cuarto de siglo, recién llegada de la Isla del Dr. Castro.

Me dio la noticia de que mi viejo y querido amigo, **Carlos Manuel Galindo** había fallecido en Cuba. Inmediatamente me vinieron a la mente, una gran cantidad de recuerdos de mi juventud.

En marzo de 1968, la compañera **Asela de los Santos** (no sé si sería muy santa), esposa de turno del Gallego Fernández, me envió con otros ocho jóvenes a la E.M.C.C. de Santa Clara, para hacer mis prácticas pedagógicas.

Esa escuela militar era conocida como *Los Camilitos de Cubanacán.* Estaba situada sobre una colina, en la carretera central, más exactamente en el tramo que va *Campestre Cubanacán* en la época, pre-castrista.

Nos montaron en el *Tren Lechero*, muy similar a los que se ven en los filmes americanos sobre la Conquista del Oeste, sólo faltaba que los indios lo atacaran. Para recorrer los 200 y pico de kilómetros que separan a San Cristóbal de La Habana, de la Ciudad de Marta Abreu, el tren demoró 22 horas. Fue algo impresionante, había campesinos que subían a él con gallinas o guanajos amarrados con sogas por las patas, otros llevaban conejos o gallos en rústicas jaulas. Una señora subió con un cerdito de color rosa. Los niños gritaban y saltaban sobre los bultos y cajas de cartón que ocupaban el pasillo. Como el baño estaba tupido, a una señora se le ocurrió poner a su niño a orinar por la ventanilla durante una de las numerosas paradas que hizo *El Lechero*, pero en ese momento arrancó y el orine se desplazó como lluvia benéfica sobre los que estaban sentados detrás, en los duros asientos de varillas de madera.

De la vetusta estación de trenes villaclareña, nos llevaron en un camión militar soviético al Comité Militar, que estaba situado en una casa que tenía pinta de haber pertenecido a una familia siquitrillada (así se denominaban en aquella época a las familias expoliadas por el régimen). Fue allí donde después de un papeleo, nos montaron en otro camión rumbo a Cubanacán. Ese día conocí a **Carlos Manuel Galindo**. El nos acompañó al día siguiente al campamento de Siberia Arriba, en las lomas del *Escambray*, donde se encontraba la escuela en la etapa de trabajos voluntariamente obligatorios llamado *La Escuela al Campo.* Por suerte que faltaba sólo una semana de *«heróico»* trabajo.

Al llegar, nos presentaron al jefe de la unidad militar, director de la escuela, el cual era un «compañero» grande, grueso y de rostro achinado, al que le pusimos como nombrete *Ichi,* pues se parecía mucho a ese personaje de las películas de samurais japonesas, que estaban de moda en aquellos años. Al capitán sólo le faltaba el sable en la cintura para ser casi idéntico al actor nipón.

Aquella semana vio surgir efímeras historias de amor entre los jóvenes recién llegados de la capital. (todos

La actual Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela" de Villa Clara tiene sus orígenes en la Escuela de Pedagogía,

teníamos 17 ó 18 años) y las alumnas de un Instituto de Trinidad que estaban allí también, en la Escuela al Campo.

Al regresar «heróicamente» a Cubanacán (en aquella época el adjetivo heróico, era como el arroz blanco, pegaba con todo), tuvimos un pase de tres días. Yo tenía la suerte de tener familia en Santa Clara, Camajuaní y Caibarién, por lo que pude visitarlos, desplazándome de un pueblo a otro «pidiendo botella». Además caí bien, pues el subdirector era el teniente **Martínez**, amigo de **Conchita**, una tía política mía. El me trataba bien y me permitió muchas veces partir después de las clases entre semana en la «maricona» para quedarme en casa de mi tía **Tana** en Santa Clara y regresar en la misma «maricona» al amanecer, con los profesores civiles que venían de esa ciudad, en donde casi todos vivían.

Los profesores que vivían en otros pueblos como *Placetas, Fomento, Remedios o Sancti-Spiritus*, tenían un albergue en Cubanacán e iban a sus casas, al igual que los alumnos, sólo durante los fines de semanas. El transporte consistía en unos cómodos autobuses japoneses, marca Hino. Un gran lujo en aquellos momentos.

La *«maricona»* era un camión militar cerrado, con dos bancos de madera laterales, dos ventanillas y una puertecita por el fondo, a la cual se subía por una rudimentaria escalera, hecha con cabillas. Como se cogía por detrás, la imaginación criolla la bautizó como *«la maricona»*.

Tengo que reconocer que el claustro de profesores estaba compuesto por personas de gran maestría pedagógica, habían sido formados en la Cuba pre-castrista en la Universidad de Santa Clara y en la Escuela Normal de Maestros, de esa misma ciudad. Eran personas educadas y cultas.

Entre ellos estaban como profesor de español **Alomá** (era de Trinidad) y **Carlos Manuel**, de historia **Margarita** (cuyos ojos verdes eran espléndidos), de geografía **Rosita** y **Edelsa Galindo**, etc.

Edelsa y **Carlos Manuel Galindo** formaban una pareja símbolo de carácter elegante y distinción, a pesar del uniforme de milicianos que debían gastar todos los profesores civiles. Eran personas cultísimas y educadísimas, verdaderos burgueses de provincias. Como yo fui ubicado en geografía, trabé una gran amistad con Edelsa, la que se convirtió prácticamente en mi madrina pedagógica. Sin embargo, su esposo insistió muchas veces para que yo pasara a trabajar con él en español. Me parece que era debido a nuestras conversaciones sobre literatura ya que yo me dedicaba a leer por las noches, los grandes clásicos de la literatura europea, sentado en la terraza que daba a la cancha de tenis, mientras mis colegas jóvenes veían la pelota por la tele o la escuchaban por la radio.

Se creó una gran corriente de simpatía entre el matrimonio **Galindo** y yo, durante aquel período de mi juventud.

Nalmy, era una profesora de geografía, secretaria del núcleo del Partido Comunista, por lo cual a pesar de su fragilidad física, su carita de perrita pequinesa y su cuerpo diminuto, era la gran eminencia gris de la escuela.

A Ichi, le gustaba pararse a la entrada del comedor a observar como entraban los alumnos. Debo reconocer que tenía un gran instinto paterno. Su secretario era un simpático recluta de apellido **Milton**, al que hacía escribir en el menú de los viernes (ese era el día en que nos daban una malta por cabeza en el almuerzo), *Tivolí* vitaminado, en lugar de malta. No sé por qué. Cuando visité el Parque de *Tívoli* en Copenhague me acordé de Ichi y de Milton.

A los pocos meses, Ichi se retiró y fue sustituido por un teniente llamado **Hernán Palacios**, ese «compañero» era gambao, por lo cual parecía que se había acabado de bajar del caballo, además como no tenía nalgas, era planchao, se pasaba la vida subiéndose los pantalones que se le caían bajo el peso del grueso cinturón con la pistola y los cargadores de balas. Caminaba con la mano izquierda metida dentro de la portañuela, que se introducía por arriba del cinturón. Me parecía que se estuviera rascando en permanencia sus órganos genitales. Pues bien, este «compañero» resultó muy autoritario y daba órdenes y más órdenes, prohibía y publicaba tantas prohibiciones inútiles, que después mandaba a poner en los numerosos murales.

Recordando a nuestra anterior unidad militar 2868, le pusimos al asta de la bandera el hijueputómotro, el cual marcaba la intensidad de las hijueputadas de las órdenes y prohibiciones del «compañero» **Hernán Palacios.** Pero **Milton,** tuvo una idea genial: a cada prohibición escrita por él a máquina, ponía al pie de la hoja a la derecha, sólo las iniciales

H.P., lo que en buen cubano significa hijo de puta, pero **Hernán Palacios,** ingénuamente firmaba sin percatarse del choteo.

En *Cubanacán* surgieron historias de amor entre los jóvenes llegados de la capital y muchachas que estaban allí en períodos de prácticas docentes, procedentes del Instituto Pedagógico de Santa Clara. Esas historias de amor, llegaron a convertirse en bodas en algunos casos como la de **Albertico y Luisa** o la de **Valderrama y Margarita.** Hubo tres bodas. En noviembre de 1969, regresamos sólo seis a San Cristóbal de La Habana. Los tres recién casados pasaron a trabajar con sus esposas, también profesoras, a la nueva escuela de Camilitos, situada frente a la Universidad Central, en la carretera entre Santa Clara y Camajuaní.

En aquella Escuela Militar conocí a dos muchachas: **María Agustina Lorenzo** y **María Teresa Brito**, ambas eran bellas y estaban llenas de encanto femenino. Como estábamos en 1968, aún los jóvenes no eran «el hombre nuevo». Esas dos muchachas habían sido educadas por sus padres con los valores de la sociedad pre-revolucionaria. Por las noches nos íbamos a una salita de descanso que tenía grandes ventanales, desde donde se dominaba un bello paisaje sobre el Domo de Cubanacán, para escuchar al programa Nocturno, con aquellas lindas canciones que hogaño forman parte de nuestro patrimonio sentimental. Ellas dos y la pareja de los Galindo son mis mejores recuerdos de Cubanacán. ¿Dónde estarán ahora **María Agustina y María Teresa**? *¡Cómo me gustaría ponerme en contacto con ellas!*

Algunas tardes, cuando el teniente Martínez me daba pase para ir a la ciudad, iba una de ellas conmigo, íbamos al cine *Glorys,* paseábamos por el parque y tomábamos helados en el *Coppelia*. Regresábamos a Cubanacán, a las diez de la noche en la «maricona».

El 21 de febrero de 1969, fui solo a Santa Clara y como se me fue «la maricona» que partía a las diez en punto de la noche del Parque Vidal, tuve que correr a la Terminal de Ómnibus. Logré tomar un autobús que iba para Placetas. Al bajar en la puerta de Cubanacán, caí a la cuneta y la rueda delantera del ómnibus me cogió el pie izquierdo de refilón, raspando la bota y arrancándome el tacón. Ese día mi Ángel de la Guarda estaba muy cerca de mí. Sólo tuve un gran hematoma, pero pude haber perdido el pie. Me llevaron en un camión de vuelta a Santa Clara, al hospital y al amanecer de nuevo a Cubanacán. **¡Ese día cumplí 20 años!**

Galindo tuvo la idea de organizar un curso de cultura general para los oficiales de la escuela, entre ellos el ***«compañero»* H.P**. Yo fui nombrado para darles clases de geografía. Recuerdo perfectamente cuando expliqué la forma de la tierra, la fuerza de gravedad, etc., o sea, lo mínimo indispensable para comenzar. El **«compañero» H.P.** me dijo que no me creía, que la tierra era plana, que eso de que era redonda era una invención de los imperialistas yankees. Mi asombro fue enorme, pues ese H.P. era nada menos que el director de la escuela.

Cuando me tocaba ser jefe de la guardia durante un fin de semana, por la tarde me iba a bañar a la pequeña represa del riachuelo que abastecía al campamento. Tenía que pasar entre las antiguas plataformas

abandonadas de lanzamiento de cohetes. Cubanacán antes de ser la EMCC, había pasado a ser de Club Campestre a base militar soviética.

Los alumnos provenían de Santa Clara y de los pueblos de los alrededores, eran unos 700, entre ellos había hijos de mártires de la revolución, de miembros del Partido Comunista o de simples gentes que veían esa escuela como una forma de que sus hijos subieran en la nueva escala social, establecida por el régimen. Algunos chicos los lunes me ofrecían mangos, guayabas, incluso sinsontes y azulejos, que me habían traído desde sus pueblitos de regalo.

Se impartían clases desde el séptimo hasta el duodécimo grado. De allí los chicos continuaban hacia las escuelas de cadetes como el ITM situado en la ex antigua y reputada *Escuela de Belén de San Cristóbal, de La Habana.*

El 17 de noviembre de 1969, partí de Cubanacán en un camión hacia el Comité Militar, ubicado en la misma casa del año anterior. Allí me dieron la desmovilización de las « gloriosas y heroicas » Fuerzas Armadas Revolucionarias. Nos propusieron que nos presentáramos en el MINFAR de la Plaza de la Revolución, *(la que fue Cívica antes de ser revolucionaria, cuando Cuba era Libre),* a ver de nuevo a la «compañera» Asela de los Santos. Así lo hicimos tres de nosotros. La «compañera» nos propuso un puesto en los Camilitos de Baracoa (playa al

Con los Camilitos de Baracoa (playa al oeste de San Cristóbal de La Habana).

oeste de San Cristóbal de La Habana). Aceptamos la proposición y... allí trabajé durante tres años. Pero esa es otra historia, que quizás te cuente algún día.

Nunca más vi ni tuve noticias de: **Carlos Manuel, Edelsa, María Agustina, María Teresa, Alomá, Rosita, Milton, Martínez y Margarita,** de los cuales conservo agradables recuerdos en mi mente. Tampoco supe nada más de Ichi, H.P. y Nalmy, pero a ellos no los he logrado borrar de mi mente.

Te pido por favor, que si te es posible, pongas hoy unas flores en mi nombre sobre la sepultura de mi padre. Basta que recortes algunas flores, de las que tienes en tu patio y se las lleves.

Familia Hernández Valdés.

Ofelia Valdés y su esposo Amado Hernández,

A la derecha Félix José junto a su hermano Juan Alberto Hernández Valdés, en Piscina Club, Camajuaní, año 1958.

EL CAMAJUANENSE

http://www.camajuani.net

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165.
*Phone: **786-306-6876**
Miami, Florida. U.S.A. Año del 2014.
E-mail clubcamajuani@aol.com

Director: **Miguel García Delgado.**
Asesoras del director:
Gladys Rojas de Alfaraz, Gladys Pérez Suárez .

Correctora : **Carmen Pérez Vega**.

Colaboradores: **En Camajuaní. Cuba. Alejandro Batista, Joel Sequeda Pérez, Ernesto Miguel Fleites, Juan Manuel Gómez Guerra** y **Joaquín Cabezas de León.**

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer,
Jesús Linares.

París Francia.
Félix José Hernández Valdés.
New Jersey - New York:
Juan Carlos Recio.

Colaboradores In Memoriam
Ramón Vázquez Ferrer (1923-l999).
Emeterio González Jiménez (1915-2001).
Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006).
Bernardo Viera Trejo (1931-2008).
René Batista Moreno (1941- 2010)
René Molina Mendéz (1933- 2013)

Aviso a nuestros hermanos.

El banco nos solicita, que los cheques que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García.
Muchas Gracias.

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas, reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, su publicación o distribución masiva siempre que se reconozca, al autor y la fuente.

Copiado del libro.

El Segundo Frente de Guerra contra Batista. ¿Cómo se fundó el Frente de Guerra del Escambray.?

Narración de Miguel García Delgado, en su camino hacía su alzamiento en el Escambray.

Guillermo Díaz (Mito de Regla) con el teniente Eliope Paz Alonso, a su llegada ha su pueblo en el año 1959.

Recogí mi uniforme y mis botas, que las mujeres de esa casa me tenían preparada y me fui con el práctico para el lugar donde teníamos las armas escondidas. Ese lugar se llama *Capitolio*. Allí habían dos muchachos más y partimos por la carretera de *Trinidad*, para la finca *El Cacahual,* en la zona de *Banao*. Nos desmontamos del carro y empezamos a caminar como una media hora hasta que llegamos a un campamento donde habían otros rebeldes, eran unos cuatro. Allí conocí al jefe, que se llamaba **Leonardo Bombino** y a uno de apellido **Echemendía**. Eran los jefes. Los otros eran como yo, bisoños en la futura guerrilla, que allí se formaría. Al día siguiente trajeron a uno que decía ser hermano de **Roberto Rodríguez, el famoso Vaquerito de Morón**, dos de Ciego de Ávila y uno de Cabaiguán, llamado **Fidel Salas**, y otro de Sancti Espíritu que se llamaba **Roberto Cancio**. Ya éramos once. Entonces Echemendía, nos dijo que teníamos que poner guardias y recogimos las armas de Camajuaní.

Yo escogí la que consideré la mejor, un rifle Winchester 44 con 10 diez balas. Las otras eran escopetas y dos revólveres. En los pocos días que estuvimos en ese campamento, yo por la mañana antes de aclarecer tenía que ir para la cima de la loma, donde estábamos y vigilar la casa, los corrales que se divisaban desde allí y una carretera de los contornos. La otra posta a mí no me gustaba, porque era en una quebrada muy angosta y muy aburrida y… así pasaron los días.

Pero un día estaba de guardia en mi posición y cuando empezó a aclarar sentí un ruido de un motor, de un camión. Cuando desapareció la niebla pude divisar que por los corrales de la casa, se estaban desmontando de tres camiones soldados en zafarrancho, de combate. Rápidamente bajé al campamento y se lo informé a Bombino. El regresó conmigo a mi posta y al ver que ya empezaban a caminar hacía donde nosotros estábamos, me dijo:

«—Miguel coge pal campamento y a recoger, que nos

estamos marchando de aquí—».

Así fue, Bombino que era un guajiro criado en esas lomas, nos sacó por el otro lado de donde venían los soldados y ese día estuvimos caminando doce horas, al otro día diez horas. Empezamos a caminar de noche y para suerte de nosotros se destapó un temporal de lluvia, que duró como cinco días. Nuestra salvación fue Bombino. Él conocía todos aquellos montes y dónde podíamos acampar. Él se desaparecía y a las dos horas, nos traía unas latas de malangas hervidas. Así atravesamos las maniguas de *Michelena, Gavilanes* y *La Llanada de Gómez*, hasta que un día llegamos al río *Agabama* y por primera vez nos alojamos en una casa de un guajiro, de apellido **Moreno**.

No paraba de llover, el río estaba crecido. Por primera vez desde que estaba alzado comí comida, lo que se llama comer en serio. **Moreno** al que le llamaban «bigote» por tener un bigote descomunal, vivía allí en una buena casa con su hijo. Cuando él conoció que en el grupo iba uno de Camajuaní, quiso conocerme. Me dijo: *—que él también era de Camajuaní, de La Sabana y me dijo: «a mi mamá le dicen La Coneja por aquellos lares—».* Nos hizo unos frijoles colorados deliciosos, los mejores que yo me he comido en mi vida».

«Al día siguiente **Leonardo Bombino,** nos reunió y nos explicó que de allí en adelante unos prácticos nos llevarían de tramo en tramo hasta el campamento de Menoyo, que él llevaba mucho tiempo alzado y que iría a *Las Piedra de Chicho*, que estaban por al lado de Fomento, a ver a su familia. Entonces **Echemendía**, nos explicó que él bajaría al llano a averiguar por su hermano, que había bajado y no se sabía nada de él, por lo tanto hasta allí llegarían ellos. Por la tardecitas tratamos de pasar al otro lado del río Agabama y no pudimos cruzarlo, pues estaba muy crecido y hacía un ruido muy grande. Tuvimos que aplazar el cruce ese día y seguía lloviendo.

Al otro día Moreno, nos dijo el único modo de pasar el río era por el puente de *Las Margaritas*. Aquel puente era uno del ferrocarril, que une a *Fomento con Trinidad.* Lo fuimos a observar y notamos que el puente era muy largo y estrecho, no tenía baranda y el agua casi llegaba a la altura del puente. Había llovido mucho en esos días. Acordamos que al atardecer, pasaríamos el puente. Llegó la hora y nos tocó elegir, quiénes serían los primeros en pasar. Nos tocó al hermano del Vaquerito y a mí, ser los primeros. Cuando llegamos al comienzo del puente, el ruido del río era ensordecedor y **Rodríguez** dijo:

«—-yo no paso por ahí—».

Entonces Bombino le replicó:

«—si tú no pasas este puente, te bajo de la loma—».

Acto seguido lo desarmó y le dijo:

«—te vas conmigo—».

Y así fue. Al yo ver aquello me dije: «adelante» y les dije: al resto:

—cuando yo llegue al otro lado fíjense en aquella lomita, yo les diré con el brazo que pueden venir—.

Traté de pasar parado, pero me acobardé, porque aquel puente no tenía barandas. Entonces me arrodillé y me puse de la manera que el raíl de línea, quedara entre mis piernas. Acostado fui pasando de palo en palo, hasta llegar a la otra orilla. Me subí a la lomita y le avisé a los otros, que el camino estaba limpio.

Cuando pasaron todos, nos dirigimos a una casa que estaba frente al puente y allí nos dijeron:

«—ustedes tuvieron suerte hace como una hora allí mismo en esa lomita, estaban los soldados y se retiraron hacía Güinía de Miranda, tengan cuidado porque esto está minado de soldados»—.

Moreno, que sería nuestro práctico nos llevaría hasta la próxima parada, siempre caminando de noche. Moreno nos dijo::

«—apúrense que tengo que regresar»— y nos llevó para la finca de los hermanos **Lara,** llamada *La Gloria.* Allí pasamos un día y nos atendieron de maravilla. Volvimos a comer caliente y **Julito Lara,** por la noche nos trasladó al cruce, del *Algarrobo*.

Allí había una tiendecita, donde nos dijeron que era peligroso estar, pues había un camino vecinal (*Terraplen*) que unía al *Condado a Güinía de Miranda* y el ejército se podía aparecer en cualquier momento, en camiones o en Jeeps. Por lo que nos escondimos en un montecito, que había cerca. Al día siguiente nos enseñaron un camino y nos dijeron: *«sigan por ese camino y llegarán a Dos Arroyos y allí se encontrarán la casa de la familia de **Manolito Naranjo** y con **Rolando Cubela** y un grupos de rebeldes»*. Sin práctico cogimos el camino y llegamos a *Dos Arroyos*, donde fuimos recibidos por **Rolando Cubela**.

Allí en la casa de *Dos Arroyos,* vivía la familia Naranjo, unos guajiros muy amables. Nos dieron comida y nos llevaron para un ranchito para que durmiéramos. Allí pude enterarme de que Rolando Cubela, estaba allí porque se encontraba enfermo y lo habían mandado después del combate de *Charco Azul.* Con él se encontraban tres o cuatro guerrilleros, para su protección. Cubela, dormía en la casa particular de la familia Naranjo. Como a las cinco de la mañana, yo siento que me despiertan con un rifle apuntando a mi cabeza y al abrir los ojos, veo a unos barbudos que nos estaban apuntando con sus armas. Todos estábamos sorprendidos y a la vez asustados. Entonces uno que no hablaba muy bien el español nos preguntó: *«¿Quién ser ustedes?»* Le dimos nuestros nombres y le dijimos que éramos nuevos guerrilleros, que

Bombino y Echemendía, nos habían traído desde *El Cacahual*. Entonces un americano nos preguntó:

–»¿Conocer alguno de los alzados aquí».

Yo le dije: *«Si»*.

Él replicó: «*¿quién?»*.

Le contesté: *«**Ramiro Lorenzo de Camajuaní»***. El americano, me miró y en ese momento uno de nosotros, **Roberto Cancio**, fue reconocido por uno de los guerrilleros del americano. Él se llamaba **Roberto Sorí,** (Fundador del Frente del Escambray), el cual dijo a Willian Morgan- así se llamaba el americano-, «*—no hay problemas, éste es mi amigo de Sancti Espíritus»* y el americano nos dijo:

«—siempre hay que poner vigilancia, ustedes no poner vigía, muy malo eso—» y nos dio un guía para que partiéramos al encuentro, con Gutiérrez Menoyo

Después de pasar ese día en Dos Arroyos, partimos como a las 7 de la noche y pasamos por el *Valle de Jibacoa* y por la finca del **Filipino.** Era un área muy bien cuidada y una casa fuera de serie, en esa comarca. Creo que era la mejor casa del Escambray. Allí nos ofrecieron café. Se podía ver que eran personas pudientes. Nos trataron muy bien y después de estar como una hora y media nos trasladamos, para la zona de *Guanayara*.

Llegamos amaneciendo al tope del valle y nos dirigimos a la casa de **Cheo Reyes**. Vivía con una preciosa familia y eran de los grandes colaboradores con que contaban los guerrilleros, por esa zona. A la vez eran los únicos con quienes contaban para subsistir los alzados, ya que no recibían ayuda ni del D.R. ni M. 26 de Julio. Al llegar nos quedamos afuera de la casa como era nuestra costumbre. Después que pasamos del *Entronque del Algarrobo*, las casas tenían alrededor muchas matas de café y un tramo ancho de las casas estaba limpio. Nos refugiamos entre las matas y entonces vimos que un hombre flaco como de 25 años, desarmado y con una enguatada blanca se nos acercó, y nos invitó para que fuéramos para el patio de la casa. Regresó a la casa, nos trajo café y nos dijo: *«—esperen muchachos, que horita les traemos desayuno»—*.

Por primera vez íbamos a desayunar, después de un mes de estar alzados. Entonces se nos acercó un rebelde y nos dijo:

«—¿Ustedes saben quién es ese que le dio el café?»—

No le contestamos. Y él nos dijo: *«—él es Eloy Gutiérrez Menoyo—».*

Fue así, como conocimos al jefe de los alzados. Pasamos ese día en la casa de Cheo, entrábamos y salíamos como si fuéramos de la familia. Yo le pregunté a Menoyo, por **Ramiro Lorenzo** y me informó que estaba con **Jesús Carrera,** por el *Circuito Sur* en una misión. Al atardecer Menoyo, en persona nos dijo: *«—prepárense que nos vamos»—*

. Nosotros éramos once cuando salimos del Cacahual y cuando llegamos a Guanayara, quedábamos ocho. Uno no resistió la vida allí, pues aquello no era fácil para nosotros. Además **Bombino** y **Echemendía**, se habían ido cerca de Fomento, para operar por allá.

Nos unimos a Menoyo y empezamos a caminar por primera vez de día. Bajamos por el camino que era de tierra y bien ancho. Por el podían transitar hasta camiones. Cogimos un terraplén, que era como una carretera y bajamos al río Guanayara, después subimos unas loma al otro lado y nos fuimos hasta otra casa. Llegamos al río Guanayara y nos instalamos en una casa que estaba frente al río. Allí estuvimos todo ese día, era la casa de **Ventura Hernández**. En esa casa ví por primera vez a **Julito López Martínez**.

También estaban otros guerrilleros, de los que luego conocimos sus nombres y apodos y recordamos con cariño. Ellos eran: **Joaquín Milanés (El Magnífico)** de La Habana, **Tin Tín Argüelles** de La Habana, **Juan Abrahante (El Mejicano**) de La Habana, **Miguel el flaco** de Placetas, **Juancito Martínez** de Placetas, **El Cuchillero** de Placetas y otros más, hasta completar una veintena .

En el mes de mayo, la tiranía empezó su ofensiva en la Sierra Maestra, con diez mil soldados y a su vez en la Sierra del Escambray con tres mil, la mayoría estaban concentrados en el hospital de *Topes de Collantes, el Salto de Hanabanilla y Manicaragua*. El primer encuentro tuvo lugar en *Charco Azul* y el segundo en el valle de Guanayara. Allí lograron sorprender a los guerrilleros de William Morgan, que después de una fatigosa campaña, por los alrededores de Topes de Collantes, estaban durmiendo cerca de la casa de Cheo Reyes. Al amanecer los soldados al mando del teniente **Antonio Regueira** - éste era el único oficial que tenía la costumbre de mover su tropa, en la oscuridad de la noche- atacaron.

Al amanecer, escuchamos los tiros del enfrentamiento de la guerrilla de William Morgan, con los soldados en la casa de Cheo Reyes. Eloy, se puso en guardia y nos replegó por todo el macizo de esas lomas, en espera de noticias de lo sucedido. Los soldados pudieron sorprender a la guerrilla de Morgan. Trabaron combate con el centinela, que en ese momento era **Edmundo Amado**, el cual resultó herido de gravedad.

Como a las 6 de la tarde, Cheo Reyes manda uno de los que vivían en su casa, con la noticia de lo sucedido y le informó a Eloy, que tenían un guerrillero herido de gravedad el cual necesitaba ayuda médica. Con nosotros se encontraba **Julito López,** que era

enfermero y se ofreció para ir a curar a **Edmundo Amado,** que así se llamaba el herido.

Julito, recogió sus cosas de enfermero y pidió un voluntario. Se ofrecieron dos y entonces, Julito me dijo:

«—Miguelito tú ven conmigo—».

Julito y yo, nos habíamos conocido en el *Central Fe*, cuando **Cuza Carrera** me había pedido que buscara a un enfermero para el Escambray y yo puse a Julito y a Cuza, en contacto. Así fue como Julito se alzó.

Tan pronto estuvimos listos para empezar la marcha hacia los alrededores, del Tope de Guanayara; serían como las siete de la noche y ya estaba muy oscuro. El camino estaba fangoso en esos días, pues había llovido mucho. Por donde único se encontró pasar el río *Guanayara,* fue por un camino que estaba por donde se iba a la casa de **Cheo Reyes**.

El lugar lo estaban arreglando, para construir un puente por donde único se podía cruzar ese río por esa zona. Nosotros caminamos hasta llegar por dicho paso al otro lado. Había unos tubos para dicha obra. Entonces Julito, como estaba tan oscuro, sacó una linterna para ver por dónde cruzar el río que era muy peligroso, pues estaba crecido y con una corriente muy rápida. Después de buscar, tuvimos que llegar al único lugar que estaba al frente de esos tubos, como a cien metros de nosotros. Julito ordenó pasar de uno en fondo y bien pegados, para que la corriente del río no nos arrastrara. El primero era **Julito López,** con la linterna encendida, después **Hirán Rojas**, le seguía **Miguel García** y de último **Bencomo**.

Tomas Irán Rojas Acosta, muerto en combate junto a Julito Rojas el 2 de junio de 1958, en el valle de Guanayara.

Antes de pasar el río, nos remangamos los pantalones y cuando lo cruzamos hacía la parte de la casa de Cheo Reyes, nos detuvimos. Estaríamos como a cien pies de los tubos de concreto que estaban allí depositados, cuando cruzamos el río con el agua hasta la cintura, pero cuando llegamos a la orilla donde estaban los tubos, sonaron una ráfagas de ametralladoras. Julito López, cayó muerto al instante, Irán Rojas cayó sobre mí, haciéndome caer. Irán gritó que estaba herido.

Los soldados siguieron disparando y yo desde el suelo grité: *«¡Al río!»* Me fui arrastrando y me dejé llevar por la corriente. A unos cien metros salí del agua y me arrastré hasta una lomita que ladeaba el río, desde allí divisé la luz de un bohío y me acerqué.

En el bohío había mucha gente. En ese instante me acordé de la contraseña, que era *«chinga».*

El otro tenía que decir *«veinte».*

Pero ese mismo día, Eloy producto del combate en casa de Cheo Reyes, había cambiado la contraseña por *«rana»* y el otro te tenía que decir *«toro».*

Como estaba seguro de que el americano no lo sabía, me levanté y dije: *«—chinga veinte, rana toro—».*

El americano dijo: *«no tiren».*

Entonces le conté lo sucedido y él me dijo que ellos traían al herido, que por supuesto no creímos que pudiera salvarse. Pero gracias a la gran dedicación del **Dr. Armando Fleites, Edmundo Amado** se salvó, y actualmente se encuentra en la República Dominicana, vivito y coleando... ¡Después de haber recibido una ráfaga de una ametralladora calibre 45!.

Después de la muerte de Julito, yo me quedé con la guerrilla del americano y él puso una emboscada en el cementerio de *Las Cien Rosas.* Dejó como jefe de la guerrilla a **Evelio Martínez,** que era uno de los fundadores del Frente del Escambay, Evelio era de Santa Clara y primo de **Edel Montiel**, también fundador en el Escambray. Allí estuvimos como una semana y no sucedió nada.

Después de la muerte de **Julito López** y en medio de la ofensiva del ejército, Menoyo, informó a las guerrillas que teníamos que hostigar al ejército, sin afrontar un ataque frontal. Teníamos que ubicarlos, tirarles algunos tiritos para que supieran que los estábamos vigilando y que conocíamos que estaban allí. El problema era, que el ejército nos superaba en número y los guerrilleros no tenían ni armas ni municiones, para entablar un enfrentamiento con ellos.

Continuará en el próximo número

Esto ocurrió en Taguayabón en nuestro Municipio de Camajuaní.

Infundio contra *Signos* en Taguayabón (final)

Por: Tomás Leopoldo Manso Alfonso.

Tales antecedentes de la sui generis publicación, y de las características de sus lanzamientos en Taguayabón, preparan un poco mejor el ambiente para entender por qué la prohibición de su lanzamiento el pasado 1 de diciembre. Si se suma a ello, que no porque el *Salón Social de la Iglesia Bautista,* fuera desestimado para lanzamientos de *Signos,* dejó de ser usado como escenario de eventos culturales y deportivos promovidos por el pastor que considera su inserción en la cultura y la sociedad, como consecuencia natural de una cosmovisión cristiana saludable; por ello en tal sitio han tenido cita torneos de pin pon y de ajedrez, recitales de poesía con escritores tan prestigiosos como **Dulcila Cañizares,** a quien tuve el honor de conocer gracias a la invitación de Mario, y hasta charlas sobre el significado de la internet, con blogueros tan destacados como Yoani **Sánchez** y **Reinaldo Escobar**; se comprenderá mejor la saña con la que se recibió la noticia de que sería el propio pastor **Mario Félix Lleonar**t, quien realizaría el lanzamiento, aún cuando fuera, o precisamente por ser, en un local estatal. Si se suma a ello que en el **Nro. 57** a presentarse, dedicado al folklor de las gestas mambisas, Mario publicaba, su colaboración La carga taguayabonense donde citaba a **Ramiro Guerra,** para demostrar que el lugar había aportado gran cantidad de voluntarios al ejercito español; a **Katiuska Blanco** para recordar que el padre de los hermanos Castro, en calidad de soldado español, combatió a los mambises por dicha zona; y encima de esto menciona halagüeñamente el poema Mambí particular del censurado poeta **Raúl Rivero**; podrá comprenderse que dicho lanzamiento constituía un hecho intolerable; por lo menos para estos autoerigidos paladines de lo que debe o no expresarse, aún sin considerar que pasaban por encima de un director tan prestigioso como **Ricardo Riverón Rojas** y de un editor tan sagaz como **Yamil Días Gómez**.

Aunque estos detalles, contribuyen a explicar el por qué, el boicot al lanzamiento de la revista *Signos,* en *Taguayabón* el pasado 1 de diciembre, ¿qué fue lo que sucedió concretamente aquel día en que todo estaba listo para realizar el lanzamiento, en la *Escogida de Tabaco R-18-B,* perteneciente a la Empresa Tabacalera, La Estrella?

Muchos recuerdan otros lanzamientos de la revista en este local. El del **Nro. 53**, por ejemplo, fue todo un suceso en la localidad con la presencia de escritores como **Ramiro Porta, René Batista, Eduardo G. Bonachea, Pedro Llanes** y el propio **Mario Félix Lleonart.** Las relaciones entre los responsables de la Escogida y la iglesia Bautista, creo que históricamente han sido buenas dado son colindantes y en varias oportunidades se han ofrecido, servicios mutuos. No es posible pensar pues que la negativa del lanzamiento haya procedido de allí por causas de aversión hacia la persona del pastor, quien sería el presentador aquella mañana, pues ocurre totalmente lo contrario. A él en *Taguayabón* todo el pueblo lo adora. Inclusive existía gran expectativa, por parte de los numerosos trabajadores del lugar ya que una de las obreras, cuya foto se publica, es la biznieta del comandante **Francisco Cortés,** de quien se hace referencia especial en la colaboración de Mario. Por su parte la promotora cultural de la localidad, había realizado las coordinaciones previas con **Enrique Piedra**, el administrador de la Escogida. Yo mismo preparé carteles.

Para promover la ocasión, como ya se ha hecho costumbre en cada lanzamiento y puesto que no hay otra forma de hacerlo, fueron colocados anuncios en diferentes lugares del pueblo. En dos tiendas, la farmacia, la panadería, una cadena de ventas, el correo, un bar y un taller dedicado al arreglo de productos electrodomésticos, (en este último siempre hay un ejemplar de *Signos*, expuesto para que los usuarios lean mientras esperan).

La primera anormalidad que se notara el día señalado, fue que uno de los anuncios había desaparecido, pero esto en principio no tenía por qué constituir causa de alarma, ya que muy bien podía achacarse a la inocente travesura de cualquier muchacho. Sin embargo a las 9.00 am., hora en que estaba fijado el lanzamiento, se evidenció que más bien había constituido la acción malintencionada de uno de estos extremistas, que nunca las había tenido muy bien, ni con *Signos* ni con Mario.

Había llegado la hora y solo faltaba que Mario trajese las revistas que estaban bajo su custodia y que habían sido trasportadas para la ocasión desde el viernes anterior en la camioneta de la Empresa del Libro y distribuidos en persona por Fidel, su director. Fue entonces que el Administrador de la Escogida, sumamente apenado, a la vez que nervioso y extraño, interceptó a Mario para explicarle que el director de la Empresa, por orientación del Partido, le había llamado para que no dejara realizar el lanzamiento. Era a **Enrique Piedra,** el administrador, a quien le tocaba dar la cara sin poder explicar a su amigo Mario un hecho inexplicable, aún para él mismo. Un valor añadido a la acción de entes inescrupulosos, que no se atreven a dar nunca la cara, es que acostumbran a ocasionar ruido en las buenas relaciones que existen, entre individuos e instituciones sociales.

Entre las inexplicaciones que Enrique podía ofrecer a

Mario, le comentó que entre lo difuso que él había podido percibir en algo tenía que ver el muñeco colocado en el anuncio promocional. Se refería al dibujo que del reconocido artista plástico santaclareño, mi muy admirado **Alberto Anido**, había sido escogido para la portada del Nro. 57 y del cual el anuncio del lanzamiento, se había hecho eco. Según se le había comunicado a Enrique, estaba algo sospechoso. Por supuesto, que este vago argumento que Enrique percibió resulta tan lamentable como risible. Tal vez los inquisidores pensaron que el pastor Mario también se dedicaba a la plástica y que el dibujo procedía de él y por tanto podía contener propaganda enemiga y sino ¿qué otra cosa podía significar para ellos aquel extraño mambí, de sonrisa pícara que sostenía un fusil, con la presencia además del símbolo patrio de la bandera izada de la S, final de Signos y todo ello en medio del soberbio ejercicio del bastión. Por supuesto que lo que tal sospecha evidenciaba,. era la mente enferma de individuos extremistas, que siempre andan a la caza de fantasmas con el propósito de ocultar los de sus propias y necesarias ilegalidades.

Si la presión sobre Enrique, pretendía algún conflicto entre él y Mario no lo logró, ya que era muy fácil comprender la fuente de las sombras como para enturbiar una amistad, que va por encima de estos acostumbrados fanatismos. Más bien Mario comunicó inmediatamente, el desaire a la dirección de la revista que tomó el asunto con la seriedad que conllevaba y logra de parte del *Partido Provincial de Santa Clara,* la promesa de que el lanzamiento se realizaría aceptando su condición de que Mario y no otra persona, fuese el presentador. Además se le explica al escritor que tal instancia nada había tenido que ver con algo tan descabellado, que ellos no habían bajado ninguna orientación y que seguramente se trataba de alguna mal interpretación de más abajo.

Este es el que todo lo ve en Taguayabón.

La firmeza del director, logró que poco más de mes y medio más tarde, el martes 19 de enero, fuera realizada la presentación, esta vez en el Circulo Social, dado que la Escogida había cesado sus labores, pero con **Mario Félix** como presentador y realizándose por parte de la promotora cultural, idéntica promoción mediante carteles con muñeco incluido; con la salvedad de que no todos los responsables de las entidades públicas estuvieron tan dispuestos a que se colocara tales anuncios dado que habían sido cuestionados la vez anterior por haberlo permitido y ahora tenían dudas de si podían o no hacerlo. Por lo menos yo sí hice colocar mi tradicional anuncio a pincel, a la entrada misma del Círculo.

La *vox populi,* ávida de la revista prohibida, se encargó de desenmascarar a los principales responsables de desfachatez tan burda. Enrique como administrador, no había hecho otra cosa que obedecer a su asustado director. Ambos habían sido manipulados por integrantes de un Partido que es visto por ellos como no puede ser visto de otra forma: como agente de coacción incuestionable para conservar ilesos sus cargos. Cualquier principio ético-ideológico queda subordinado al axioma de que cualquier orientación del sagrado Partido, debe obedecerse si es que no se quiere tener problemas; aún cuando luego se corrobore que la orientación no viene de arriba sino de muy abajo y es que a veces en los de abajo las incapacidades y la frustración suelen resumarse y manifestarse en lo más rancio e imperfecto de la bajeza humana, y por tanto, no es absurdo temer sus golpes bajos. Pregunténmelo a mi que bien sumiso he tenido que pintar durante años todo tipo de carteles idiotas, especialmente para la *Empacadora Osvaldo Herrera,* donde trabajé durante años y todavía hoy que ya estoy jubilado, para guardar la forma.

Según se ha podido constatar a través de averiguaciones hechas en el pueblo, por medio de personas que no han querido revelar sus nombres, pero que en definitiva llevan el sello de ser voceros de la opinión popular, el causante principal de toda la vorágine, individuo de muy mala reputación en todo el poblado y clasificado despectivamente de chivato, no es otro que **Jesús Ramos**.

No en balde el dicho que ya se ha hecho célebre en el pueblo de: **¡la cagaste Jesús Ramos!**

Según sabe todo el mundo aquí, él no es cualquier energúmeno. La masa le acusa por ejemplo de algo tan serio como haber sido el asesino de **Ramón (Aló) Casas Carrazana,** el 1 de diciembre de 19621, aunque parece existir base real para los rumores, tal crimen nunca se pagó. Muchos mencionan nombres de personas que dada su condición de religiosos u homosexuales fueron afectados por él, dado que influyó para que no pudieran estudiar determinadas carreras o ejercer determinadas profesiones. Díganmelo a mi mismo que toda la vida he tenido que aguantar de gente como él, todo tipo de maltratos homofóbicos.

Luego en los ´90 todo el mundo sabe también que éste hombre, que tenía el privilegio de poseer un yate en el que salía a pescar con frecuencia, no tuvo valor para enfrentar a unos secuestradores que lo intimidaron y le obligaron a llevarlos hasta Miami, razón por la cual fue expulsado de la dirección de la Zona de Defensa de la localidad. Yo que entonces era miliciano lo supe muy bien. De entonces a la fecha y tratando tal vez de limpiar su manchada imagen, o de cuidar a un Sistema que lo cuida a Él y del cual depende su impunidad, no ha cesado de delatar a numerosos vecinos que venden cualquier producto para sobrevivir, no en balde fue de las primeras personas a quien se le colocó, un teléfono en la localidad. Claro, tengo que reconocer que por lo menos conmigo,

él ha tenido que medirse siempre. Pero todavía en el pueblo es recordado el escándalo público que le propinara hace dos años mi amiga Rosa, que vendía kloro para poder comer.

1- Pues bien, según varios testimonios fue éste mismo hombre quien: Arrancó uno de los anuncios promocionales para el lanzamiento del 1ro de Diciembre.

2- Lo envió al Partido Municipal de Camajuaní, seguro de que esta vez por fin asestaría un golpe definitivo a Mario, en primer lugar y a los atrevimientos de la revista Signos en segundo. Estaba convencido de que aquel extraño muñeco del anuncio no podía ser otra cosa que propaganda enemiga.

3- Si la funcionaria del Partido Municipal que recepcionó el anuncio, hubiese sido una persona sensata y con un mínimo de cultura y cordura, la desfachatez de **Jesús Ramo**s, habría quedado allí. Pero, tratándose de Adita, no fue de extrañar, por un vasto número de experiencias anteriores, que lo que ocurriera fuera, que para un mayor desprestigio a su persona y hacia la entidad que representa, echara más leña a un fuego absurdo.

¿Qué hizo Adita? Consiguió un ejemplar de la revista y comenzó a encontrar más muñecos sospechosos. En Cultura Municipal se personó a inquirir explicaciones y dejó saber que a su juicio la ilustración de la contraportada resultaba más sospechosa todavía que la de la portada, y atestiguan algunos que, cómo si todavía fuera posible revelar mayor idiotez, afirmó que si le traían al responsable principal de la revista, ¡a Samuel Feijóo! (después de leer los créditos de la revista), ella se lo repetiría en su cara; evidenciando a todos que ésta mujer no solo ignoraba quién era este famoso escritor villareño, sino que él ya había fallecido desde los ´90.

Esta visita ocasionó inquietudes ante los responsables de Cultura Municipal, ya que aunque quedaba al desnudo la tamaña estupidez que la conducía, también por ello había más razones para temerle. Por ello no evitó que dicha funcionaria con la altivez de representar a un Partido, que siempre tiene la última palabra y que el Partido en aquel momento era ella, ordenó al Director de la Empresa que evitara a toda costa un lanzamiento que bajo ninguna condición podía realizarse, so pena de toma de medidas si no lograban impedirlo.

El resto fue más fácil de percibir todavía para el pueblo. **Jesús Ramos,** a la vista de todos, tal vez para encontrar modo de entretenerse y escapar así de una conciencia que a pesar de tantos años tiene razones para permanecer intranquila, dado el crimen que sabe se le achaca, pasó todo aquel 1ro. de diciembre realizando visitas a la Escogida como si se tratase de un objetivo estratégico del enemigo al que él estaba llamado a salvaguardar. Por ello también no se conformó con la llegada de la noche y dejó indicaciones al custodio, de que bajo ningún concepto se dejara acercar al pastor Mario al lugar y mucho menos, portando aquellas revistas sospechosas de propaganda enemiga pensando tal vez que fuera capaz de lanzarlas por la madrugada. Lo que no se pudo precisar, es si dejó órdenes de tirar como en el caso de **Aló** en 1962.

Esta es la portada de la revista Signo, en el numero 57 que provoco que los comunistas de Taguayabón boicotearan esta revista en el año 2009.

Esta es la historia, es de suponer que por lo menos el Partido Municipal haya tomado algún tipo de medida interna con **Jesús** y **Adita**; dado lo absurdo de sus actuaciones, y de la gravedad del hecho que provocaron, que por su ignorancia y mala saña haya sido boicoteado el lanzamiento de una revista tan prestigiosa como *Signos* en medio de su 40 Aniversario y de que hayan manchado, aún más de lo que ya está, la entidad que representan. Lo cierto es que si se ha tomado alguna medida esta no ha trascendido, ambos infundios siguen en posiciones donde continúan perjudicando a mucha gente. Pero lo peor de todo es que al confundido pueblo, todavía no se haya ofrecido explicación alguna sobre qué fue en esencia lo que sucedió aquel 1ro. de Diciembre, cuando todos quedaron esperando que Mario, lanzara las esperadas revistas que han dado a este olvidado pueblo un poco de voz en medio de tanto silencio.

Tomás Leopoldo Manso Alfonso (MIÉRCOLES 31 DE MARZO DE 2010)

El escritor de este trabajo, falleció repentinamente el pasado 2 de julio del 2010, por un infarto masivo del miocardio. Sus amigos se dedicaron a salvar muchas de sus fotos y recuerdos. El presente artículo estaba en una carpeta oculta de uno de los discos duros de su computadora. Fue salvado en memory flash y no había sido difundido hasta el momento. Está claro que el 1ro.

de Diciembre al que él se refiere es al del 2009, ya hace un año que sucedieron los hechos que él relata, pero está más actual porque todavía nadie ha dado una explicación contundente al respecto. Uno de sus allegados, que prefiere quedar en el anonimato por motivos de seguridad y aprovechando que acaba de cumplirse un año del cancelado lanzamiento lo ha compartido, entendiendo que ya contra Tomás, no podrán tomar ninguna represalia por revelar lo que revela.

Otra razón que le ha inspirado para dar a la luz el documento, es la molestia por la manera con la que el gobierno saboteó la parranda taguayabonense, celebrada el pasado sábado 27 de Noviembre, dedicada por cierto a Tomás. No aportó el dinero que se necesitaba para la celebración y lo que hicieron los barrios fue por su propio aporte, nacido de la fuerte pasión y en franco reto a todos los peros y trabas del gobierno. El domingo 28 parecía un día de luto en Taguayabón. Ya no había presupuesto alguno para el segundo día de parranda y las carrozas no volvieron a pasear, ni los trabajos de plaza a encender. Tomás no habría tolerado esto.

Cabe destacar también que la persona escogida, tanto por la familia como por el barrio *El Gavilán* para la despedida de duelo de Tomás el Sábado 3 de Julio no fue otro que el pastor **Mario Félix,** a quien tanto se refiere él, en este trabajo. Todos los que allí participamos recordamos como otro energúmeno de la Seguridad del Estado, (conocido como **Nengue**) y quien trabajó durante 30 años al frente del G-2 en Caibarién,, intentó sabotear también dicha despedida de duelo, al pretender usurpar el lugar de Mario, alegando que el difunto se lo había pedido a él, cuando si por ley de la vida se tratara a él, le hubiera tocado primero que a Tomás, que nunca se pensó morir. Él mismo, según algunos atestiguan, durante muchos años trató de hacer imposible la vida a Tomás, por su condición de Gay. Tenemos en Taguayabón, los videos al respecto para compartirlos, si aparece una forma de enviarlos.

Mensajes a los Sapos sordos del primer frente

El Sapo SORDO...

Un grupo de sapos y ranas viajaba por el bosque y, de repente, dos de ellos cayeron en un hoyo profundo.

Todas las demás ranas se reunieron alrededor del hoyo.

Cuando vieron cuan hondo era el hoyo, le dijeron a las dos sapos en el fondo que para efectos prácticos, se debían dar por muertos.

Las dos sapos no hicieron caso a los comentarios de sus amigos y siguieron tratando de saltar fuera del hoyo con todas sus fuerzas.

Las otras seguían insistiendo que sus esfuerzos serían inútiles.

Finalmente, una de las sapos puso atención a lo que las demás decían y se rindió.

El se desplomó y murió.

El otro sapo continuó saltando tan fuerte como le era posible.

Una vez más, la multitud de sapos y ranas le gritaba y le hacían señas para que dejara de sufrir y que simplemente se dispusiera a morir, ya que no tenia caso seguir luchando.

Pero el sapo saltó cada vez con más fuerzas, hasta que finalmente logró salir del hoyo.

Cuando salió, los otros sapos y ranas le dijeron:*»nos da gusto que hayas logrado salir, a pesar de lo que te gritábamos».*

El sapo les explicó que era sordo y que pensó que las demás la estaban animando a esforzarse más y salir del hoyo.

Moraleja

1. **La palabra tiene poder de vida y muerte. Una palabra de aliento a alguien que se siente desanimado puede ayudar a levantarlo y finalizar el día.**

2. **Una palabra destructiva dicha a alguien que se encuentre desanimado, puede ser lo que lo acabe por destruir.**

Tengamos cuidado con lo que decimos.

3. **Una persona especial es la que se da tiempo, para animar a otros.**

Una referencia relacionada:

En los Estados Unidos de Norteamérica, en la NASA , hay un poster muy lindo de una abeja, el cual dice así:

«Aerodinámicamente, el cuerpo de una abeja no está hecho para volar; lo bueno es que la abeja no lo sabe»

¿Qué te parece si hacemos oídos sordos a las cosas negativas y comenzamos a animarnos y a hacer algo todos, para que este tiempo que nos toca vivir, sea mucho mejor para todos...?

NO sean sordos y aprendan a leer y, a pensar. (El Duende).

Lo que vió y oyó el Duende

Lo que no se quiera que se diga, que no se haga.

¡Yo no soy escaparate de nadie, para guardar sus pecado!.

La filosofía del Duende.

Como horita casi llego a los 80´ me he vuelto un poco filólogo o el amor por las palabras, he querido que mis coterráneos puedan leer un poco de lo que yo leo y les mando a mis amigos de Internet, aquí les publico estas dos páginas para que la disfruten igual que la he disfrutado yo, pero antes les voy a publicar un pensamiento de, Napoleón Bonaparte y él decía:

Las batallas con las mujeres, son las únicas que se ganan huyendo.

Y Napoleón tenia razón por eso yo no discuto, ni con niños, viejos, o mujeres y mucho menos con imbéciles, y mientras ustedes disfrutan estas páginas, Yo me sigo riendo.

Conozca nuestro idioma.

La **filología** (del latín *philolog-a* y éste del griego öéëïëïãßá, "amor o interés por las palabras») se ocupa del estudio de los textos escritos, a través de los que intenta reconstruir, lo más fielmente posible, el sentido original de los mismos con el respaldo de la cultura, que en ellos subyace. El filólogo se sirve, por tanto, del estudio del lenguaje, la literatura y demás manifestaciones escritas, en cuanto constituyen la expresión de una comunidad cultural determinada.

Si estás cerca (arriba o abajo) de los 70,

1. Es hora de usar el dinero que usted ahorró durante toda su vida. Usarlo para usted, no para guardarlo para que lo disfruten los que no conocen el sacrificio de haberlo conseguido, generalmente personas que ni siquiera son de la familia: Yernos y nueras!! Recuerde que no hay nada mas peligroso que un Yerno con ideas.

Cuidado: No es época de inversiones por maravillosas que parezcan, éstas solo le traerán angustias y esta época es para tener mucha paz y tranquilidad.

2. Deje de preocuparse con la situación financiera de hijos y nietos; no se sienta culpable de gastar su dinero en usted mismo. Probablemente, usted ya les ofreció lo que fue posible en la infancia y juventud como una buena educación. Ahora por tanto, la responsabilidad es de ellos.

3. Ya no es época de sostener a nadie de su familia; sea un poco egoísta, mas no usurero. Tenga una vida saludable, sin grandes esfuerzos físicos. Haga gimnasia moderada y aliméntese bien.

4. Compre siempre lo mejor y mas fino, al fin y al cabo es para usted. Recuerde que en esta época, un objetivo clave es gastarse el dinero en usted, en sus gustos y caprichos. Después de muerto el dinero, solo genera odios y rencores.

5. Nada de angustiarse por poca cosa. En la vida todo pasa, sean los buenos momentos que deben ser recordados, sean los malos que deben ser rápidamente olvidados.

6. Independiente de la edad, mantenga vivo el amor siempre.

7. Esté en todo momento limpio, tome un baño diario; sea vanidoso, frecuente al peluquero, arréglese las uñas, vaya al dermatólogo, al dentista, y use perfumes y cremas con moderación. Ya que ahora usted no es guapísimo, esté por lo menos bien cuidado.

8. Nada de ser muy moderno, intente ser clásico. Es triste ver gente mayor con peinados y atuendos, hechos para jovencitos.

9. Lea libros y periódicos, oiga radio, vea buenos programas en la TV, ingrese a Internet, envíe y responda e-mails, llame a los amigos. Manténgase siempre actualizado.

10. Respete la opinión de los jóvenes, a pesar que a veces pueden estar equivocados.

11. Jamás use la expresión «en mis tiempos», pues su tiempo es hoy.

12. No caiga en la tentación de vivir con los hijos o nietos, aunque de vez en cuando vaya unos días como invitado. Consiga más bien un ama de llaves que le acompañe y colabore con las tareas del hogar y sólo tome esta decisión cuando no de más, o el fin esté bien próximo.Puede ser muy divertido convivir con gente de su generación y lo más importante, no dará trabajo a nadie.

14. Cultive un «hobby» como viajar,caminar, cocinar,

leer, danzar, criar un gato, un cachorro, cuidar de plantas, jugar cartas, golf, ingresar a Internet, pintar, ser voluntario o coleccionar algo. Haga lo que le gusta y lo que sus recursos le permitan.

15. Acepte todas las invitaciones de bautizo, grado, cumpleaños, casamiento, conferencias. Visite museos, vaya al campo.... lo importante es salir de casa por un rato. Pero no se disguste si no lo invitan, porque a veces no se puede. Seguramente cuando usted era joven tampoco invitaba a sus padres a TODO.

16. Hable poco y oiga más pues su vida y su pasado, sólo le interesan a usted mismo. Si alguien le pregunta sobre esos asuntos, sea breve y procure hablar de cosas buenas y agradables. Jamás se lamente de algo. Hable en tono bajo y con cortesía. No critique nada, acepte las situaciones tal como son. Todo es pasajero. Recuerde que pronto volverá a su casa y a su rutina.

17. Los dolores y las molestias estarán siempre presentes, no las vuelva más problemáticas de lo que son hablando sobre ellas. Trate de minimizarlas. Al final, ellas lo afectan solamente a usted y son problemas suyos y de sus médicos.

18. No permanezca tan apegado a la religión ahora de viejo, rezando e implorando todo el tiempo como un fanático. Lo bueno es que en breve, podrá hacer sus pedidos personalmente.

19. Ría, ría mucho, ría de todo, usted es un suertudo, usted ha tenido una vida, una larga vida y la muerte será solamente una nueva etapa incierta, así como fue incierta toda su vida.

20. Si alguien le dice que ahora usted no hace nada de importancia, no se preocupe. Lo más importante ya fue hecho: usted y su historia, buena o mala, ya sucedió!

Recuerde lo que dice Mario Benedetti:

«No te rindas, por favor no cedas aunque el frío queme, aunque el miedo muerda, aunque el sol se ponga y se calle el viento. Aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tus sueños, porque cada día es un comienzo nuevo, porque ésta es la hora y el mejor momento».

* * *

Gozando la papeleta en nuestro Pueblo en el año 2014.

Nuestra querida coterránea y muy amiga del Duende, nos referimos a Isabel Ramírez Fundora en compañía de su hermana Sarita, disfrutando un descanso en nuestro parque de Camajuaní.

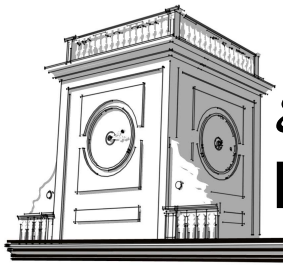
Otro que fue a disfrutar las parrandas de nuestro pueblo este pasado 5 de Abril, fue el maestro carrocero del barrio de los sapos, nos referimos a Pablito Echevarria. Pablito que es un maestro en ese arte de fabricar carrozas, también es un hombre que no se deja embaucar con el fanatismo que otros profesan y lo demuestra analizando el trabajo de los contrarios con objetivada y seriedad y así lo hace cada vez que viaja a disfrutar de nuestras parrandas, a su Camajuaní del alma.

Cuando Camajuaní reía y nos se odiaba al vecino.

Fotos del Recuerdo:

Esta foto es de los años 50´en las que podemos apreciar a tres camajuanenses de aquella época, trabajaban en la fabrica de embutidos El Riojano, como vendedores a los comercios de Camajuaní y pueblos cercanos, en esta foto, de izquierda a derecha Pedro Viego, «Guisazo» y Pillito Torre, tres camajuanenses que ya no existen pero que los recordamos con cariño.

En esta foto del archivo de Estelita Torre Alemán: El primero José Ramón Suárez (cuñado de Gerardito Vega), Pillito, uno es José Manuel Tarajano y el otro quién es? según dice Pancho Albelo, es Arturo García.



Elementos componentes del

Patrimonio Cultural de Camajuaní.

Por: Ernesto Acosta Arias

Estimado Señor Miguel García, desde hace tiempo sigo con interés su sitio y su revista y a pesar de algún que otro pequeño y salvable desliz, la disfruto enormemente. Mi nombre es Ernesto Acosta Arias y aunque soy ñero de Vueltas mi familia materna (Arias-Dorta) es de Camajuaní y yo he estado siempre muy vinculado a Camajuaní y me siento orgullosamente camajuanense. Soy arquitecto y urbanista de profesión y he trabajado para el municipio como Director de Arquitectura y Urbanismo (hoy Planificación Física) desde 1994 hasta 2010 en que vine a trabajar al África. Siempre me ha interesado mucho la historia en general y particularmente nuestra historia local y en ese sentido he dedicado tiempo y esfuerzos en investigar y recopilar información de nuestro pueblo y por supuesto en lo relacionado con mi profesión.

Como parte de mis estudios de Maestría en Ordenamiento Territorial y Urbanismo en el Instituto Superior Politécnico de La Habana (ISPJAE) presente en 2009 una Tesis titulada «Camajuaní: Valores del Patrimonio Cultural» copias de la cual entregué desinteresadamente a varias instituciones camajuanenses, con el objeto de aportar, algo al conocimiento de nuestros valores y contribuir en lo posible a su conservación.

Con alegría, pero a la vez con cierto «celillo» profesional, he visto publicada en números de su revista un par de fragmentos o breves reseñas extraídas de la mencionada tésis, «forwardeadas» seguramente por algún colaborador del terruño, que con la mejor fe se las hizo llegar seguramente con la misma intención de aportar al conocimiento y la conservación de nuestros tesoros.

No estoy reclamando nada en absoluto y le reitero que mi mayor satisfacción, es ver que mi modesto trabajo sea compartido por nuestros coterráneos y en ese sentido, le estoy enviando dos capítulo del mencionado trabajo donde se hace una, creo que bastante detallada caracterización de nuestro municipio, pueblo, arquitectura, parrandas, etc y en la que usted verá, hago religiosa referencia a cada una de las fuentes consultadas. A su consideración la dejo y si Ud y su equipo encuentran en ella algo digno de compartir con sus lectores, siéntase en total libertad de hacer uso de ella e igualmente en la de poner o no mi nombre.

Le agradezco de antemano su atención y aún mas le agradezco a Ud y a su equipo, el esfuerzo que hacen por mantener vivo y saludable, el espíritu de nuestro pueblo. Atentamente: **Ernesto**.

Contestación de Miguel García Delgado

Estimado coterráneo, siempre estamos buscando la historia de nuestro pueblo Camajuaní, y a la vez divulgándola para que los camajuanenses sepan y puedan narrársela a sus hijos y amistades, como usted es un profesional y se ha tomado el tiempo de examinar la historia pasada de nuestro Camajuaní, que las pasada generaciones construyeron con su trabajo y tesón, le queremos agradecer que nos haya cedido el derecho de publicar su trabajo histórico y a través de futuras publicaciones lo haremos para que nuestros hermanos de ayer, de hoy y del futuro puedan valorar lo que fuimos, los que nacimos en ese pueblo, le queremos agradecer al compatriota ***Ernesto Acosta Arias,*** *por habernos contactado para que sus hermanos conozcan de su trabajo histórico, nuevamente gracias Ernesto.*

Ernesto V. Acosta Arias.

CAMAJUANI: VALORES DEL PATRIMONIO CULTURAL

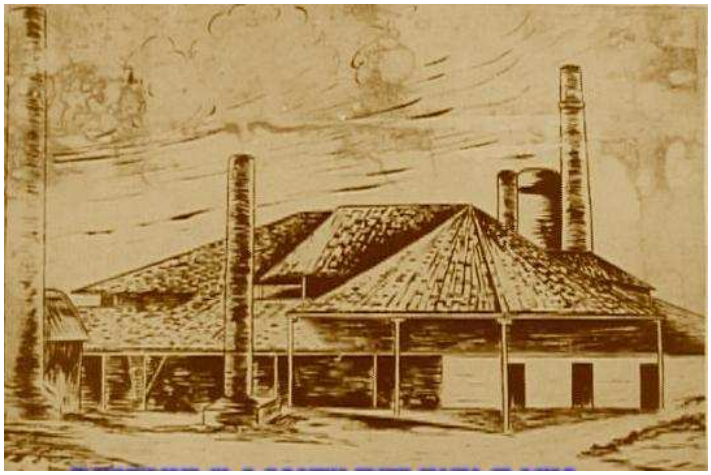
(Caracterización del municipio, la ciudad, las parrandas, el patrimonio)

Santa Clara, 1970. Graduado de Arquitecto en la Universidad Central de las Villas (1994). Diplomado en Administración Urbana, Planeamiento y Finanzas en el Institute for Housing and Urban Development Studies de Rotterdam (2001) y Master en Ordenamiento Territorial y Urbanismo en el Instituto Superior Politécnico Jose A. Echeverría (2009). Director municipal de Arquitectura y Urbanismo, después Planificación Física, de Camajuaní entre 1996 y 2010. Actualmente consultor para el Ministerio de Gobiernos Regionales y Locales, Vivienda y Desarrollo Rural de la República de Namibia.

ELEMENTOS PATRIMONIALES ASOCIADOS AL FERROCARRIL

2km al Norte del núcleo urbano de Camajuaní

El ingenio La Matilde, a la vista de Camajuaní, existía desde antes de la guerra de los diez años durante la cual y a pesar de la constante presencia de soldados y voluntarios españoles, fueron quemadas sus cañas más de una vez por hombres al mando de Salomé Hernández y Carlos Roloff. Usado como centro de conspiración por los patriotas Leoncio Vidal, Juan Bruno Zayas y Roberto Méndez Peñate, entre otros, en vísperas de la guerra de 1895 de la que no llegó a ver el final, pues fue demolido durante esta contienda.



Aspecto del ingenio en el siglo XIX (

Situado en el vértice que forman al unirse los ramales del FC de Caibarién y Sagua se yergue su vistosa chimenea de ladrillos, quedando además restos del enfriadero también de ladrillos y sus aljibes abovedados desde los que por gravedad se hacía llegar el agua hasta las calderas de la fábrica. Hasta hace relativamente poco tiempo se mantuvo en pie la casona de tejas, de la que ya solo quedan ruinas y los vecinos más antiguos señalan el lugar donde estuvo el cementerio de esclavos, alrededor del cual se cuentan historias con visos de leyenda.

Detalle de la base de la torre (f

Ingenio que se mantuvo activo durante la segunda mitad del siglo XIX. Demolido al finalizar la guerra del 95, fueron gradualmente deteriorándose y perdiéndose sus estructuras, hasta solo quedar hoy la torre y restos de los aljibes, enfriaderos y casas viviendas. Restos que a pesar del deterioro podrían, mediante una correcta interpretación, ofrecer valiosas informaciones sobre los procesos de fabricación de azúcar, la vida en la plantación y las actividades conspirativas que allí tuvieron lugar.

RESUMEN:

Los elementos que componen el patrimonio cultural de un pueblo, una región o un país, son múltiples y diversos, son tangibles e intangibles y son conocidos, respetados, cuidados, usados y aprovechados... o no.

De lo primero Camajuaní no es excepción, pues en sus muchos años de existencia atesora toda una rica variedad de ingredientes que conforman el caldo espeso de su identidad. De lo segundo hay que aceptar que aunque no todo está mal... tampoco está bien y son muchas las partes valiosas de tal caldo que se han perdido, se están perdiendo o pueden perderse en un futuro no lejano, a menos que se haga algo por impedirlo, algo que tiene que comenzar necesariamente por el conocimiento y reconocimiento de lo que es valioso, pues solo lo que se reconoce valioso se cuida y se salva.

De tal manera el presente trabajo trata de acercarse a la identificación de aquellos elementos que componen el patrimonio cultural camajuanense, en particular aquellos que corresponden al patrimonio material inmueble (el urbanismo, la arquitectura...), a los valores intrínsecos o adquiridos en el tiempo que pueden atribuírsele a cada uno o a conjuntos de ellos y a establecer una especie de jerarquía que permita otorgar prioridades a la hora de intervenir en ellos, no

para salvarlos como piezas de museo, sino para continuar usándolos, aprender de ellos, mostrarlos con orgullo a los visitantes y entregarlos como viva y útil herencia, a las nuevas generaciones.

El municipio actual:

El municipio de Camajuaní, está ubicado al noreste de la provincia de Villa Clara y según la División Político Administrativa actual, vigente desde 1976, limita al Norte con la bahía de Buena Vista, al Este con los municipios de Remedios y Caibarién, con el de Placetas al Sur y al Oeste con Encrucijada, Cifuentes y Santa Clara. Con una superficie total de 613.6 km^2 todos de tierra firme y una población de cerca de 63 000 habitantes, es el 5to municipio con mayor extensión y el 4to en población dentro de la provincia.

El actual tiene como antecedentes los antiguos municipios de Camajuaní y San Antonio de las Vueltas fundados ambos el 1ro de Enero del año 1879 y como cabecera a la ciudad de igual nombre donde se concentra hoy el 35% de la población, así como las principales funciones socioadministrativas y de servicios. El resto de la población se distribuye en otros 3 asentamientos urbanos y 42 rurales además de un 12% de población rural dispersa, siendo la densidad poblacional de 101hab/km^2.

La llanura del norte de Las Villas abarca casi la totalidad de la porción norte del municipio mientras que al sur se destacan algunas elevaciones, como las alturas de Santa Fé que enmarcan la ladera oeste del valle de Camajuaní. Es atravesado de sur a norte por los ríos *Camajuaní,* afluente del *Sagua la Chica* y este propio río que sirve además de límite natural al territorio por el oeste, caracterizándose las tierras pertenecientes a esta importante cuenca hidrográfica por su fertilidad y capacidad agrológica.

«Municipio eminentemente agrícola, basado hasta hoy fundamentalmente en las producciones cañero - azucareras, tabacaleras y de cultivos varios y con un importante número de pequeñas y medianas industrias, algunas de las cuales son reconocidas por su calidad y tradición, como en el caso de los embutidos, bebidas y licores, el tabaco torcido y la producción de calzado, entre otras. Territorio caracterizado además por una intensa vida cultural centrada en las tradicionales parrandas de Camajuaní, Vueltas y otros poblados, que son disfrutadas y admiradas no solo por camajuanenses sino por un cada vez mayor número de visitantes cubanos y foráneos, constituyendo esto un importante potencial a tener en cuenta para su inserción en el desarrollo turístico, previsto para la región favorecido por la ubicación del municipio y especialmente de su ciudad cabecera en la principal vía de acceso a los cayos del noreste, a sólo minutos de la cabecera provincial y con facilidades de conexión a través de otras vías importantes, como la carretera central y el circuito norte».

Antecedentes:

San Juan de los Remedios, también conocida como la octava villa, fue el primer asentamiento poblacional de la región centro-norte de Cuba. Surgida de la «iniciativa» del conquistador Vasco Porcallo de Figueroa en fecha no definida de los primeros años de la conquista se convirtió con el paso del tiempo en cabecera de una extensa jurisdicción de la *que «en 1696 quedaron como haciendas Camajuaní, Taguayabón, Las Vueltas, Santa Fé y Guadalupe (...) Según las actas del Cabildo de Remedios desde antes del año 1703 existía el corral de Camajuaní, en 1734 era una hacienda de ganado de Juan Sarduí, se llamaba San Francisco de Camajuaní y contribuía con 24 cabezas a la rueda de Remedios».*[1]

De la primera mitad del siglo XIX es la primera descripción detallada del territorio que sería después municipio y pueblo de Camajuaní, récogida en el Croquis Itinerario del camino de rueda de la Villa de San Juan de los Remedios a Villa Clara *«...continuando siguen los sitios y potreros por la derecha e izquierda, más o menos separadas por espacio de dos leguas hasta encontrarse con el río Camajuaní, muy peligroso de atravesar (...) por no tener puente ni barca (...) y las dos altas y escarpadas laderas que lo forman...»*[2]

En abril de 1856 se constituyó por acuerdo de lo capitulares de San Juan de los Remedios el partido de Camajuaní, con categoría de tercera clase por no tener entonces las tierras que le constituían el suficiente desarrollo de centros urbanos para ostentar ninguna de las dos primeras. La capitanía pedánea se estableció en Guadalupe donde había algún vecindario. Según un número de 1860 del periódico Boletín de Remedios el Partido de Camajuaní, tenía 2,647 habitantes blancos y 1,146 de color.

El azúcar:

Hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX se produce en Cuba, un crecimiento sin precedentes de la producción de azúcar de caña. En la región occidental se fraccionan y reducen los latifundios ganaderos para propiciar la utilización más eficaz del suelo en el cultivo de la caña así como se multiplica el número de ingenios azucareros a la vez que se inicia un proceso de re-equipamiento técnico de la producción industrial con la introducción de la máquina de vapor, los molinos horizontales y los tachos al vacío, entre otros adelantos de la revolución industrial.

De forma paralela se trabaja intensamente en la construcción de vías férreas, para la transportación del azúcar hasta los destinos de exportación de forma mas rápida y económica, así ramales ferroviarios unieron La Habana, Matanzas, Jaruco, Sagua, Sancti Spíritus, Trinidad, etc. *«De tal manera todo el occidente de la isla se va poblando de ingenios, avanzando hacia el este desde Mariel hasta Matanzas, ocupando la llanura de Colón y llegando hasta Sagua la Grande por el norte y hasta Cienfuegos por el sur, expansión que se detiene al desatarse la crisis económica de 1857-66 y la Guerra de los 10 años en 1868».*

Este desarrollo de la industria azucarera de principios del siglo XIX no se hace sentir en la jurisdicción de Remedios debido a la falta de infraestructura de transporte y de reservas madereras para ser usadas como combustible por los ingenios, por lo que no es hasta después de los años 40 de este propio siglo que comienza a prosperar la industria azucarera en la región como resultado de la fuerte influencia del desarrollo azucarero de Sagua y Sancti Spíritus y el establecimiento del ferrocarril: En 1850 se colocan las vías de hierro entre el puerto de Caibarién y Remedios, en 1861 entre Remedios y Taguayabón y en 1864 se comienzan a colocar hasta Camajuaní, adonde llegan el 4 de abril de 1867 en su camino hacia Sancti Spíritus.

En estos años se conoce de la existencia de más de 30 ingenios en la zona camajuanense y es con este auge azucarero, la llegada del ferrocarril y la construcción de una estación y otras facilidades, que comienza a gestarse el primitivo asentamiento formado en sus inicios por familias canarias y peninsulares que encaminan sus primeros esfuerzos a fortificar el incipiente poblado ante los alzamientos que ocurren en la zona al inicio de la guerra de independencia de 1868.

El pueblo:

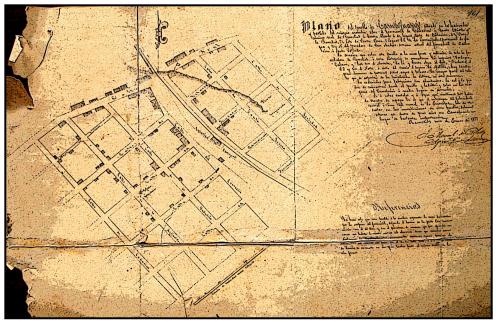
Pudiera parecer contradictorio, pero durante los años que duró la Guerra Grande (1868-1878) Camajuaní se desarrolló rápidamente gracias en buena medida a la seguridad que ofrecía la protección militar colonial**.** *«El dominio militar en la región es uno de los más fuertes de Cuba, aquí tiene su asiento fluctuante el Regimiento Caballería Voluntarios de Camajuaní, de triste y deplorable recuerdo»*

Las acciones mambisas en la región son esporádicas adquiriendo categoría de hechos extraordinarios y siendo los jefes insurrectos más notables los generales Salomé Hernández, Carlos Roloff y Francisco Carrillo. Más de 20 ingenios fueron destruidos, la mayor parte de ellos durante la invasión de Máximo Gómez a Las Villas a inicios de 1875 pero con el traslado desde Trinidad a Remedios de la Comandancia general española de Las Villas Orientales se tranquiliza la región y se mantiene relativamente estable la producción azucarera, según lo atestigua el hecho de que *«…finalizada la guerra se considera la situación económica como satisfactoria en Camajuaní, Taguayabón y el entorno de la villa de Remedios».*[2]

Plano de Camajuaní de 1877 (VER ANEXO 1)

(Foto del autor)

En 1871 se crea una Junta de Fomento que realiza el trazado de las calles del pueblo y es levantado el primer plano por el agrimensor Juan Bautista Carrión y Sampóul, plano que lamentablemente no se conserva —como no se conserva la mayor parte de la papelería oficial del después municipio al haberse perdido en sucesivos incendios accidentales o intencionados ocurridos en los archivos municipales a lo largo del tiempo—. En posterior plano fechado a tres de enero de 1877, levantado por el agrimensor público Manuel de Rojas Pinot y que se conserva por haber formado parte del expediente de una demanda que vecinos camajuanenses hicieran a la Empresa Ferrocarriles Unidos de Caibarién por limitar el paso por las incipientes calles, sí puede apreciarse la intención reguladora pues las calles son rectas y forman manzanas ortogonales. Aún cuando el número de construcciones es exiguo, están perfectamente alineadas en las calles «tiradas a cordel».



Plano de Camajuaní de 1877 (VER ANEXO 1)
(Foto del autor)

Continuará en el próximo número.

Duendazo:

Como ustedes verán amigos del duende, en este número el director me cortó mi sección para poner la historia de nuestro pueblo desde época de la colonia, y yo lo considero que así sea, primero tenemos que dejar para las futuras generaciones nuestra verdadera historia, no la narrada por los comunista que es una apocrifita

Pero como Miguel al parecer no es una persona «muy mala o persona mala», me ha dejado poner algunos duendes dentro de esta revista y muy a empezar con el brete de las parrandas en nuestro pueblo, yo ví los video de los monumentales changüí y digo monumentales por que asi fueron, en mi vida yo había visto tanta gente detrás de los tambores de los sapos y chivos, para mi que eran las misma personas que no les importaban de quien fuera el barrio no me canse de ver el video, eran mujeres y hombres, blancos y negros en la misma proporción bailando al ritmo de los tambores (quiero hacer una salvedad, yo creo que el ritmo no es el mismo de años atrás)

Sobre las carrozas las dos estaban bellas y sobre los fuegos yo creo que en eso estaban empatados y mas nada.

DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SU CASA SOLARIEGA

Por: Juan Manuel García Espinosa.

VIII

EN AÑOS DE IMPULSO

Después de grandes y constantes preparativos lograron su edificio los pujantes jóvenes disidentes latinistas, que por cierto no tenían nada que ver con la lengua latina y sí mucho con el espíritu nuevo continental de Nuestra América en su velada intención denominativa. El veintinueve de marzo de 1891 -se cumplirán en este mes noventa años— a las nueve de la noche se inauguró espléndidamente el CENTRO LATINO en su local social, con la más concurrida participación pueblerina jamás vista en Camajuaní. El acto inaugurativo contó con tres oradores. El que ocupó el segundo turno fue el licenciado **José Manuel Valdés Cárdenas.** único lector quien dio a conocer su pieza elogiosa. En los otros turnos entraron en emulación oratoria de buena ley las dos figuras polares del eje cultural camajuanense de aquellos días: un suegro y su yerno que representaban lo más progresista del aporte español por un lado, y lo más avanzado del movimiento cubano por el otro. Con la finalidad de romper cualquier intención preparada solapadamente por los integristas aviesos **Don José Vidal Caro** reservó para sí el resumen del acto presentando después a los artistas. Con su autoridad municipal de haber sido el primer alcalde y hombre muy respetado por su posición social, su .carácter y su cultura, la apertura del discutido Centro estuvo a cargo de **Don Francisco de la Torre** y Caruana **(43)**. Aquí, en este *CENTRO LATINO* que tuvo su apoyo desde los primeros días de su proyecto, se ponen de manifiesto las dotes de político de este andaluz singular que ha quedado con gran simpatía en nuestra historia. A través de principios culturales y recreativos defiende la recién nacida institución, destacando la importancia de la multiplicidad de actividades de este género en un municipio tan pujante en aquellos días de acelerado desarrollo. Su canto a la juventud, en la meditada pieza oratoria fue una justificación de lo realizado, poniendo punto final a la enconada lucha que estuvo por un tris de interrumpir la creación de este Liceo que pesaría ideológicamente en el período que antecede al 1895. Es realmente de lamentar que se perdiera la minuta redactada por la Torre para el mismo, que se conservó hasta 1928 en el gran *«baúl pirata»*, como llamaba la famílla, a la enorme caja que fue pirateada y saqueada despiadadamente, perdiéndose con ello numerosos documentos de Camajuaní.

En junio de 1891, la familia **La Torre-Mugica** está de plácemes: la penúltima hija señorita **Adela de la Torre** «ha obtenido en el examen de grado de Bachiller la honrosa calificación de sobresaliente». Entre los regalos familiares que recibe está un bello juego de ajedrez comprado en Italia: la joven es la primera ajedrecista históricamente de Camajuaní, **(44)** que desde hacía dos años venía midiéndose con los mejores tableros locales, entre los que se encontraba **Leonero Vidal Caro**.

En esos días el dueño del Central FE, **Don José María Espinosa y Font** publica en EL NUMERO 13 **(45)** que «... está dispuesto a repartir solares a cuantos trabajadores honrados Io soliciten,en la explanada sita ¡frente al paradero de *Salamanca*, a fin de que sean fabricados y se forme allí un pueblo». Secundado el proyecto por la prensa local y las autoridades municipales, uno de los primeros que recibe su parcela es Leoncio Vidal Caro, quien instala allí, al fondo de una casita recién construida Un negocio de crianza de ganado menor. También siembra café, el grano mágico del que el propio periódico familiar se encarga de encarecer las experiencias de **M. Luderitz,** el alemán sostenedor de las propiedades antisépticas de la semilla del cafeto, donde se habla de la cafeína y su uso contra el cólera en Persia.

Un suceso particular significativo se produce en los primeros días de julio en el Casino Español. Estando Don. Francisco de la Torre jugando una partida de ajedrez con su amigo **Don. Ramón Riva y Miyar**, éste la pierde y Don Francisco, aludiendo al juego ciencia, le recita en presencia de los *«mirones»* este soneto del poeta **F. Salazar y Quintana:**

Dios y la Ciencia .

A la vez que la ciencia resplandece
y se eleva segura en su cimiento,
tiemblan la tradición y el firmamento
y hasta el Dios de los dioses se oscurece:

La ciencia busca a Dios: Dios no aparece,
palpita en el humano sentimiento
y flota donde acaba el argumento ...
pues sólo Dios en las tinieblas crece. . .

¿Quién es Dios? lo siente el ser humano ...
¡lo que ambiciona en su delirio insano!
¿Qué es la ciencia? la luz de la alborada,

la razón ... el por qué de la existencia:
pqr eso .mismo ... Dios..ante la ciencia.
¡de la nada nació y vuelve a la nada!

De más está decir que en el ambiente pueblerino D. Francisco de la Torre ya es tachado de ateo, contándole una sobrina de su amigo al cura Fausto la anécdota. Pero

(43) ibid .(33), El NUMERO 13, No. 56.
(44) ibid .(33), El NUMERO 13, No. 67.
(45) ibid .(33), El NUMERO 13, No. 68..

la cosa no queda ahí, sino que el soneto es publicado días después por su yerno **Don Pepe Vidal** en EL NUMERO 13 **(46)**. En el dime y direte de las comidillas, a propósito de una frase del propietario de la Parroquia, Don Francisco de la Torre y Caruana comentó un día festivamente: *«Por algo mi amigo el cura se llama Fausto. Habría que averiguar si tiene vendida también su alma al diablo»*. Y viéndolos algunas personas días después conversando a los dos en una esquina de la población, los partidarios del primer alcalde decían: *«Parece que Don Fausto no ha podido negar el aserto de Don Francisco»*.

En julio 21 de 1891 se da la noticia de que ha sido «reelecto alcalde **D. Esteban Gutiérrez y Diez,** que ocupaba el lugar que dejó vacante la renuncia de **D. Manuel Sánchez y Granada» (47)**. El acto del segundo domingo de agosto en el CENTRO LATINO (48) manifestó especial relevancia. La velada musical y literaria estuvo presidida por Don Francisco de la Torre y Caruana. Fue un beneficio al joven artista ciego de la localidad **Jesús Suárez**, quien tocó un repertorio clásico en su violín, acompañado al piano por el maestro **D. Félix Burés.** La recitación central estuvo a cargo de la jovencita **Adela de la Torre y Mugica**, quien dio a conocer al pueblo de Camajuaní al poeta **Diego Vicente Tejera,** amigo personal de **Don Pepe Vidal**, quien ocho años más tarde fundara en el **Teatro Payret de La Habana el Partido Socialista Cubano de orientación utópica (49).** Las composiciones de este bardo se reproducirán en diversas ocasiones en EL NUMERO 13.

En noviembre de 1891 se publica en EL NUMERO 13 la última rectificación del censo de población, dando para el Término Municipal de Camajuaní 12,537 habitantes, «número superior al de **los que tienen los Términos de Placetas. Caibarién y** Yaguajay, aunque menor en dos mil almas a la población del extenso término de Vueltas». la capital municipal camajuanense tiene en esos momentos «350 casas de mampostería y tejas y otras de tabla, sin que exista una tan sola de guano». «la Industria y el Comercio se hallan representados por 220 establecimientos de distintos giros, muchos de ellos de reconocida importancia». «Su extensión superficial es de 23 leguas cuadradas y de tal manera situada la Cabecera que ninguno de los barrios dista más de cinco leguas, contando con los tributarios de la Quinta y Taguayabón, ricas porciones del próximo Término de Vueltas». A «nuestro pueblo sólo lo separan del Partido /Judicial de Remedios/ 21 Kilómetros y 6 de Vueltas». «la riqueza rústica» de Camajuaní, « .. .La forman 225 fincas importantes en su mayor parte».

En noviembre el Cementerio de Camajuaní es objeto de *«ensanche y reconstrucción»*. Tendrá «140 varas de frente por 40 de fondo».

El chivo, el rumiante más destacado de Camajuaní llegó a proporciones tan extraordinarias en 1891 que la población se llamaba para algunos **CAMAJUANI DE LOS CHIVOS**. EL NUMERO 13 hablando de estos cornúpetos dice» ... andan por sus respetos por las calles de la población, y rara es la mañana que no hay tres o cuatro tomando el sol cerca del tejado de la Iglesia».

En 1892 **Don Francisco de la Torre y Caruana** estuvo en España muy mal de salud. Ya habían muerto su padre, su madre y su único hermano Eduardo. Sólo encontró a un sobrino y a una sobrina, y un tío que se llamaba **Rufino Caruana.** Había una carta anterior de éste hermano de la madre, donde manifestaba sus deseos de conocerlo y en ella se citaba al sobrino Juan.

Don Francisco fue masón. Había estado «durmiendo» en los finales de su vida. Creía, como los antiguos, en la supervivencia de! alma y en la reencarnación. No era simpatizante de la Iglesia Católica. No obstante sus puntos ideológicos el cura **Fausto** cultivaba su amistad, pues era hombre de mundología, abierto al trato humano, siempre que se le respetara. **Fausto Ruiz Martín** era también andaluz, nativo de la ciudad de *Alhama de Granada.* De esta misma *Alhama* era el abogado de Camajuaní, **Nicolás Apolonio Rodríguez García**, integrante con La Torre y el Cura Fausto de la pequeña colonia andaluza de Camajuaní, donde abundaban los asturianos, los canarios, los gallegos y en menor proporción los catalanes y los montañeses.

---

(46) Ibid. (33), EL NUMERO 13, No. 70.
(47) Ibld. (33), EL NUMERO 13, No. 73.
(48) tbid. (33), EL NUMERO 13, No. 76.
(49) 40 Aniversario de la Fundación del Partido Comunista de Cuba. Pedro Serviat. 1965. ps. 37.38.

Continuará en el próximo número.

Duendazo:

Para aquellos que siempre están denigrando la procedencia de nuestro director de su militancia en el barrio de los sapos, aquí les publico una nota aparecida en el periódico de aquella época, donde se publicaba como le decían a nuestro pueblo:

El chivo, el rumiante más destacado de Camajuaní, llegó a proporciones tan extraordinarias en 1891 que la población se llamaba para algunos CAMAJUANI DE LOS CHIVOS. EL NUMERO 13 hablando de estos cornúpetos dice» ... andan por sus respetos por las calles de la población, y rara es la mañana que no hay tres o cuatro, tomando el sol cerca del tejado de la Iglesia».

Y después de esta nota para aquellos fanáticos de mis sapos queridos, yo me sigo riendo.

Y sin novedad en el primer frente, esperen mensajes de allá, manden más que estamos ganando$$$.

EL TEATRO MUÑIZ

Por Pedro Consuegra Alonso (Polito) .

(Fotos cortesía: Alejandro Batista López)

Puede decirse que prácticamente desde la prehistoria, todos los pueblos han manifestado la necesidad gregaria de reunirse alrededor de un centro determinado. Casi todas las ciudades del mundo, desde las más grandes hasta las más pequeñas, suelen gravitar alrededor de una especie de corazón popular que en algunos países puede llamarse « Centro » y que en los países de cultura anglosajona, normalmente se llama « downtown ».

Camajuaní, nuestro querido pueblo, no ha faltado a esa regla que sobrevive en nuestras venas como un curioso atavismo social. Toda la vida popular, así como las actividades comerciales, se han articulado siempre alrededor de su centro neurálgico, que fue y sigue siendo, el Parque Leoncio Vidal.

Si siguiendo el ritmo de las agujas de un gran reloj imaginario recorrimos su periferia podríamos empezar por descubrir el Súper Bar, famoso por sus espesos batidos de mamey, que adherían con fuerza al vaso y que se podían comer con cucharitas, como un helado. Del otro lado de la calle estaba La Marina, el Bar por excelencia, tradicional por su antigüedad, frecuentado de manera permanente por clientes de todo tipo, ya que era la piquera que albergaba las guaguas que aseguraban el trayecto entre Santa Clara y Caibarién, y cuya especialidad era el « coco-glacé ». Siguiendo el mismo camino pasaríamos por la tienda de los **Barber** y el Correo donde reinaba la familia de los **Lleras**, para saltar la calle Martí y encontrar la oficina de **Quirós** que aseguraba la recepción de toda la prensa nacional y extranjera, y cuyo hijo **Quique**, era el tambor mayor de la Banda Municipal.

Subiendo hacia la Loma pasaríamos el Parque Infantil (donde tanto jugamos todos) para llegar a la *Colonia Española*, sede de bailes suntuosos, amenizados a veces por orquestas célebres como *Los Chavales de España*. Por la misma acera llegamos a otra de las instituciones importantes de la vida social camajuanense : el *Liceo*, rival de la Colonia en los bailes aunque generalmente más apreciado por ser màs accesible y popular. Enfrente teníamos la casa de **Adela de la Torre**, de la cual ya se ha hablado en esta Revista, y siguiendo más adelante encontraríamos el *Chalet de Piedra*, cuya arquitectura kitsch chocaba en comparación con las modestas fachadas de las casas colindantes. Seguía la *Casa de Socorros*, testigo de innumerables dramas de toda índole, cuyo recuerdo ha quedado grabado para siempre entre los que los vivieron de cerca.

Bajando, siempre dándole la vuelta al Parque, teníamos *«El Gato Negro»*, otra institución tradicional del pueblo, que era un quiosco donde se podía encontrar todo lo que hiciera falta en un momento dado, y del otro lado de la calle reinaba el imponente *Hotel Cosmopolita*, faro insoslayable de abolengo y elegancia, en cuya vidriera oficiaba el siempre gentil **Waldemar**, cuñado de **Orencio Rodríguez**, el alcalde de por entonces.

Y después del Cosmopolita llegamos al fin al objeto de este artículo : el siempre recordado, el querido, el inolvidable ***Teatro Muñiz.***

¿Cuál sería su historia ? Tratemos de pormenorizarla.

Camajuaní, desde sus primeros tiempos, manifestó un cierto interés por el mundo del espectáculo, fenómeno común a toda la península española, que fue trasplantado lógicamente a todas sus colonias ultramarinas.

La primera noticia que tenemos de un acontecimiento popular más o menos teatral remonta a 1884, cuando aparece en nuestro pueblo un individuo de origen italiano que solía presentar pequeños espectáculos callejeros con un mono, que según los testigos de la época él llamaba « Yaco » (probablemente el apócope de *«Giácomo»)*. Ese italiano se instaló definitivamente en Camajuaní, llegando incluso más tarde a integrar el Cuerpo de Bomberos local, y para todos fue siempre conocido como « Yaco », apodo que él había adoptado tras la muerte del animal.

En 1906 ese tipo de espectáculo callejero se enriqueció con la llegada de un atleta que escenificaba una especie de combate con un oso verdadero, cuya presencia aterrorizaba a todos los espectadores.

Y es por fin en 1914 (¡hace exactamente un siglo!) que en Camajuaní se edifica un teatro « como Dios manda », es decir con todas las premisas indispensables para presentar espectáculos de calidad, asegurando al mismo tiempo la seguridad y la comodidad del público. Ese teatro sería más tarde nuestro añorado *Teatro Muñiz*. Los fondos obtenidos en las primeras funciones sirvieron para financiar la construcción de la torre de la Iglesia Católica, curiosa simbiosis del Teatro y la Religión, como en los principios del arte escénico en la Grecia antigua y en el Medioevo.

Por aquel entonces la actividad artística en La Habana no tenía nada que envidiarle a las grandes ciudades europeas o norteamericanas : así fue que el público habanero pudo admirar a artistas de fama mundial como **Enrico Caruso, Hipólito, Lázaro** o **Gabriela Besanzoni,** en la ópera e incluso la propia **Ana Pàvlova** y su Compañía de Ballet en lo que se refiere a la danza.

Camajuaní no podía quedar a la zaga, y así fue que un intrépido camajuanense, entusiasta y progresista, **José María Menéndez**, logró hacer venir a nuestro pueblo artistas de renombre mundial, como el tenor **Hipólito Lázaro** y la coloratura **Amelita Galli-Curci** (que procedía nada menos que de la Scala de Milàn y del Metropolitan de New York), los cuales cantaron en nuestra legendaria escena la ópera de Bellini « **Los Puritanos** ». Un testigo de ese evento, que tuve la fortuna de entrevistar, aunque bastante viejo se acordaba de aquella función : el teatro estaba todo vendido, pues una gran cantidad de público había venido de *Santa Clara, Remedios, Vueltas* y Caibarién, quedando el resto de las localidades para nuestra aristocracia pueblerina, que no quiso perderse un tal acontecimiento. Según me contó el testigo de marras (un pintor de brocha gorda muy melómano), el parque Vidal estaba lleno de público, que aunque no vió la ópera pudo oírla perfectamente, pues las voces eran tan potentes que « *todo se oía como s*i *estuviéramos en el teatro* » (sic).

El profesor Elias Buxeda Ojeda, dirigiendo la banda de Camajuaní en el Teatro Muñiz.

Otra figura cimera del arte lírico de aquellos tiempos, la célebre soprano mexicana **Esperanza Iris,** también ocupó nuestro palco escénico con su famosa «**Viuda Alegre**», que además pudo cantar en el *Central Fe*, según me contó ella misma durante su ùltimo viaje a La Habana. Ese Central era probablemente en aquella época el feudo de una familia adinerada extranjera, al parecer británica, que pudo sufragar los gastos de un tal evento.

No tenemos datos fehacientes en lo que se refiere al inicio de la administración de **Florentino Muñiz**, que le diera al teatro su nombre. Lo cierto es que eso debió ocurrir por lo menos en la década de los 30.

Hipólito Lázaro y la coloratura **Amelita Galli-Curci**

El Teatro Muñiz, ya tal como lo conocimos los camajuanenses de nuestra generación, era un edificio imponente en cuyo portal se exponían las fotos de las películas anunciadas para los días siguientes. Esas películas solían ser dos distintas cada día : la primera, que llamaban « de relleno », se suponía era de calidad inferior a la segunda, que era la que atraía más público. En realidad a veces sucedía lo contrario : así fue que como « película de relleno » pudimos ver algunas que estaban fuera de órbita por ser consideradas demasiado antiguas a pesar de sus valores intrínsecos, como todas las de Carlos Gardel o José Mújica y algunas obras maestras del cine mundial, como « **El Águila Negra** » de *Rodolfo Valentino y Nita Naldi*, « **El Crimen del Estreno** » de *Zarah Leander* y la inolvidable «**Mujer del Puerto** » de *Andrea Palma*.

Por lo demás el repertorio cinematográfico en general podía satisfacer todos los gustos : se sucedían ininterrumpidamente films norteamericanos, mexicanos, argentinos, españoles y hasta algunos franceses y rusos, como el famoso «**Arco Iris**». Inclusive por cada Semana Santa, Floro nos traía invariablemente la «**Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo**», que siempre llenaba el teatro y que constituía la única vez que las monjas mexicanas que tenían la Escuela no lejos de la Iglesia iban al cine, tomaban un palco y salían siempre llorando, cosa que yo nunca me expliqué, puesto que desde el principio del film ya se sabía cómo todo iba a terminar. Entre las películas de mayor éxito por aquellos tiempos podemos citar las mexicanas, «**Nosotros los Pobres**» y «**Ustedes los Ricos**», la argentina «**El Angel Desnudo**» y la española «**La Lola se va a los Puertos**». En cuanto a las norteamericanas, el estreno de «**Lo que el Viento se llevó**» fue un acontecimiento social que quedó en el recuerdo de muchas familias camajuanenses.

El Teatro tenía dos entradas : una, la principal, que estaba justo en el medio de la fachada y que daba acceso al lunetarió principal, a los palcos y al primer balcón que solían llamar impropiamente «platea» ; y otra, un poco más lejos, a la derecha, que daba directamente a lo que púdicamente llamábamos *Tertulia»* pero que todos conocían como «el gallinero» y al cual se podía ir pagando a veces solamente cinco centavos.

En la taquilla oficiaba siempre **Dulce**, que todo el mundo conocía y apreciaba, asistida a veces por su hermana **Fita**, y en la entrada principal otra mujer muy bella de tipo criollo, con pelo largo hasta la cintura, que todos llamaban «**La Niña**» nos recogía los tickets. Las proyecciones estaban aseguradas por **Mariano Leyva** y otro técnico que se llamaba **Darío Hernández**. **Floro**, el empresario, tenía su oficina al lado de la taquilla.

La publicidad estaba asegurada por un programa diario que editaba la imprenta que se hallaba frente a «*Las Tres Marías*» y que un empleado distribuía de casa en casa. Un gran cartelón servía también de publicidad, recostado a un gran poste, siempre en la calle José María Espinosa, justo al lado de la citada tienda.

Las funciones del cine comenzaban generalmente a las 8 de la noche. Solamente los domingos el horario cambiaba, pues habían una matinée a las 2 de la tarde y luego por la noche había dos *«tandas»*, la primera, a las 7, estaba dedicada sobre todo a los niños y constaba de varios cortos entre los cuales resaltaban *«Los 3 Chiflados»* y *«La Pandilla»* así como algún noticiero y varios dibujos animados, entre los cuales figuraban en primer lugar los de Walt Disney. Todo terminaba inevitablemente con una película del oeste con las estrellas del momento : *Buck Jones, Bob Steele, Roy Rogers* y más tarde *Randolph Scott.* Fue en uno de esos « oestes » que descubrí una vez a la futura Rita Hayworth, que figuraba en el reparto como *«Rita Cansino»*, su verdadero nombre. La « segunda tanda », la de los mayores, era la de la película « buena », la misma que había sido proyectada en la matinée. Yo siempre quise asistir a ella, pero mi padre nunca me dejó. Solamente pude ver algunos avances de clàsicos como «**África**» de *Imperio Argentina,* «**Las 4 Plumas**», «**La Esclava Blanca**» o «**La Tonta del Bote**».

Pero el Teatro Muñiz no era solamente un cine de barrio. Siguiendo la tradición iniciada por **Lázaro, la Galli-Curci** y **Esperanza Iris**, por su escenario desfilaron numerosas figuras en el cenit de su fama respectiva. Así pudimos ver a Blanquita Amaro con su rumboso « show », además de Rita Montaner, que creó un revuelo de indignación entre las damas serias del público al cantar « *Que me la den entera* » con gestos inequívocos, a tal punto que mi madre se levantó de su asiento y se fue del teatro. Estrellas del cine mexicano como **Toña la Negra** y **Evita Muñoz** también desfilaron por su escenario. Y otras figuras de la farándula local, como **Toty Lavernia**, la protegida de **Amado Trinidad**, o **Guillermo Portabales,** que sufrió un apagón mientras cantaba y que sin micrófono terminó

Blanquita Amaro

gritando « *Soy feo, pero soy muy hombre* », frase que como era de suponer logró nutridos aplausos. Otro espectáculo singular lo hizo la exótica **Naja Karamurù**, una espléndida mujer que osaba presentarse semi-desnuda con los senos al aire para probar su dominio muscular (movía un solo seno o una nalga sin mover la otra al lado) además de enrolarse al cuello una especie de culebra que ella pretendía hipnotizar.

Otro momento importante fue la actuación del cantante borícua **Bobby Capó** , que estaba en el mejor momento de su carrera y que Floro contrató a pesar del costo que ello suponía. Y todos recuerdan su gran éxito « **La Mùcura** », en cuya interpretación al llegar al estribillo: «*Mamà no puedo con ella*» él hacía ciertos gestos equívocos que sin embargo no escandalizaron a nadie en el pùblico.

Por otra parte el teatro puro también era recibido con éxito en nuestro coliseo. Siempre hubo las tournées provinciales de Compañías de aficionados, como la de **Cuca Forcade**, que nos presentó en una ocasión una « **Dama de las Camelias** » que tenía el mérito de la ambición aunque el resultado fuera sensiblemente modesto. Otras Compañías eran más profesionales, como la de **Robles-Llorens**, que presentaban siempre una obra de teatro vernáculo terminando el espectáculo con un show variado cuya « rumba final por toda la Compañía » era un hito inevitable. Las estrellas principales eran casi siempre «las hermanitas **Rodríguez »**, es decir **Lydia** y **Zita**, la primera, bien entrada en carnes, que todos llamaban *«la gorda»* y cuyos movimientos en la famosa rumba enardecían un cierto público masculino, y la segunda, muy delgada, que se travestía en rumbero para acompañar a su hermana en un curioso « pas de deux » lleno de poses sugestivas. Un capítulo aparte en este mismo género merece la Compañía de *Arquímedes Pous*, que solía aumentar el precio de las localidades aunque la importancia de la prestación no estaba a la misma altura.

Otto Sirgo y Magda Haller, fueron visitante en el Teatro Muñiz.

Para el teatro «serio» tuvimos durante varios días la Compañía de **Otto Sirgo** y **Magda Haller**, que interpretaron entre otras obras «**La Madre Guapa** » con bastante éxito, aunque el precio de las entradas también había aumentado bastante. Pero la notoriedad del actor principal hizo que el pùblico acudiera a pesar de todo.

El circo también tuvo cabida en nuestro teatro. El famoso circo *Pubillones* nos visitó varias veces, siempre con un relativo éxito, así como el circo *La Rosa* cuya vedette principal era **Bella La Rosa,** hermosa rubia que cantaba, bailaba, actuaba y hasta hacía acrobacias. Ese circo me permitió descubrir la zarzuela « **El Mayoral** » cuyo famoso monólogo « *¿Qué cómo fue, señora ? ¡Como son las cosas cuando son del alma ! »* todos conocíamos de memoria.

El capítulo de music hall ofreció varios programas dignos de interés. Hubo por supuesto la magia, en

lo cual el **Gran Dary** fue siempre el héroe principal. Pero testigos presénciales me contaron que durante los años 20 visitó nuestro teatro la famosa vedette mexicana **Celia Montalván**, que impuso una pasarela que iba desde el escenario hasta la platea por encima del público y en la cual ella bailaba vestida tan someramente que muchas señoras se fueron del teatro escandalizadas. Una mención especial lo merece una artista austríaca que se hacía llamar Fata Morgana aunque su verdadero nombre era **Marion**, y que nos ofreció un inusitado espectáculo de transformismo lleno de delicadeza y elegancia, cosa que nunca se había visto en nuestro pueblo.

El **Teatro Muñiz** también sabía abrir sus puertas al talento local, y así fue que varias veces nuestro querido e inolvidable **Pedrito Herrera** pudo presentar sus obras, incluyendo en las variedades el buen gusto de **Blasito Batista**. En otro dominio, más bien musical, se ilustraron también **Dinorah Gómez Bode**, que fue mi maestra, y la pianista **Sara Aguilar.**

Hoy en día el *Teatro Muñiz* sigue en su lugar, aunque el nombre ha cambiado, para llamarse simplemente y con cierta lógica «*Teatro Camajuaní*».

Las autoridades locales han realizado en él obras muy importantes, como el cambio total del lunetarió, la instalación de un sistema de sonorización totalmente nuevo, además de modernizar el telón de boca y los camerinos de los artistas. Se ha creado por otra parte una sala especial de proyecciones televisivas, dedicadas sobre todo a un público joven.

El tiempo pasa, todo pasa, y el *Teatro Muñiz,* se llame como se llame seguirá siempre siendo el mismo en nuestro recuerdo, en el lugar màs profundo y más sensible de nuestro corazón ;

Historia de nuestro Pueblo.**LEGENDARIA FÁBRICA**

Compañía Embotelladora Tarajano, S.A.

Por: Carlos Pedrozo

Una antigua casa de curar tabaco, allá en lo que antes fue la calle División (ahora Hermanos Cárdenas), dio nacimiento en 1902 a una fábrica para embotellar gaseosa y agua naturales a partir de las bondades de los manantiales **"Lobatón"**.

Con el tiempo la rústica tecnología de máquinas de pedal importadas desde Inglaterra y Estados Unidos tendieron a automatizar las labores productivas y a extender el negocio en la elaboración de refrescos, hielo, pasteurización de leche, dulces finos en almíbar y determinadas conservas enlatadas que enviaban a mercados foráneos. Desde entonces surgió un camino para exportar otras mercancías que no fueran azúcares, café o tabaco.

Todavía "La Constancia", nombre de aquella fábrica devenida en Compañía Embotelladora Tarajano S.A., persiste. En 1962 fue nacionalizada por el Estado cubano, y a partir de esa fecha promulgó el calificativo de fabrica productora de ron y hielo. Ya este último rubro no se extrae de la edificación; dejó de elaborarse. No obstante, asombra al visitante las características constructivas, las maderas y locales que datan de los primeros años del siglo pasado cuando emergió como fuente de empleo y aprovisionamiento del comercio y el mercado nacional o foráneo.

Duendazo:

Amigo Miguel:

Leí un articulillo de **Solís**, donde informa que se acabó *Radio Miami*, y me ha dado por pensar que si el local va abajo también, dónde se reunirán aquella caterva de locos, que allí se reunían y era ya parte de sus existencias.

Pienso en **Max** y **Ramón** y los otros… qué será de ellos, dónde pasarán esas largas mañanas de discusiones estériles y broncas de pocas proporciones que se armaban a cada rato, no olvido **al pinareño**, que en su afán de querer hablar más rápido de lo que podía, con la cara congestionada y la prótesis atravesada en la boca ahogándole, le cortaba el inspiradísimo discurso que estaba pronunciando.

Donde dejo al ***vaquerito*** con su chaleco negro y su motor cruzando las calles de Miami, para terminar su recorrido en la cueva con dos teleras de pan cubano y su barra de mantequilla, que repartía con satisfacción entre los que allí se encontraban.

Tampoco olvido la competencia entre distintos actores, por ver quién hacía mejor café. De lo que se radiaba allí, no hablaré porque nunca supe lo que decían ni quién lo decía, eso no era de mi interés.

Descanse en paz Radio Miami. **Saludos Bello.**

Obituario.

Recopilación y texto.
Dr. Isaac J. Rotella González.

Sr. Orlando Luis Echenique Orosa

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento ocurrido en la norteña Fort Laurdedale Florida de **Sr. Orlando Luis Echenique Orosa,** echo ocurrido el pasado 19 de Abril de 2014, Orlando Luis había nacido en el poblado de *Meneses Villa Clara, Cuba*, un 27 de Enero de 1929, por lo que contaba al morir con 85 añosde edad.

Echenique llegó a nuestro pueblo de Camajuaní, en el año de 1959 y allí lo conocíamos trabajando para la funeraria *Camacho*; el día 10 de agosto de 1962 contrajo matrimonio con una camajuanense, miembro de la querida familia Montalbán.

En esta foto: Orlando Luis Echenique, en compañía de su esposa Carmen Lucia Montalbán de Echenique

La Revista Camajuaní, a través de mi pluma quiere hacer llegar a toda esta familia NUESTRAS MÄS SINCERAS CONDOLENCIAS por su partida, en especial a su esposa l**a Sra. Carmen Lucia Montalbán de Echenique,** a sus hijos **Luis Orlando Echenique Montalbán** y **María del Carmen Echenique Montalbán**, a sus nietos **Pedro Orlando Llanos Echenique y José Alejandro Llanos Echenique** y a su hijo político **Pedro Llanos,** a su cuñado **Elio Montalbán** y su hermana **Cándida Azucena Echenique** y demás familiares y amigos.

Gloria y Paz eterna.

Sr. Gerardo Benito Castellón Hernández

Con profundo pesar, comunicamos el fallecimiento de nuestro amigo y coterráneo Sr. Gerardo Benito Castellón Hernández, (Gerardito).

Gerardito había nacido en nuestro pueblo, un 3 de Abril de 1940; su fallecimiento ocurrió el pasado 18 de Marzo del presente año 2014, por lo que contaba al morir, con 73 años de edad.

El había llegado a los Estados Unidos de América en los primeros años de la dictadura de los Castros, en 1963 contrae matrimonio en West New York con la **Srta. Miriam Rodezno** y posteriormente se trasladan a esta ciudad de Miami, él se desempeñó en el giro de diseñador de joyería y fue propietario de su propio negocio en la ciudad de Coral Gables.

La Revista Camajuaní, a través de mi pluma desea hacer llegar a ésta querida familia camajuanense NUESTRAS MÁS SENTIDAS Y SINCERAS CONDOLENCIAS POR SU DECESO, en especial a su esposa **Miriam Rodezno de Castellón,** así como a sus hijos **Gerardo Ricardo Castellón Rodezno, Michael Castellón Rodezno y Miguel Antonio Castellón Rodezno**, así como a sus nietos: **Yeisy Castellón Rangel, Michael Castellón Rangel** y **Max Castellon Hill,** y también a todos sus primos y demás familiares y amigos.

Descanse en la Paz del Señor : **Gerardo Benito Castellón Hernández, (Gerardito)**

Sra. María Amparo Fanego González

Con sincero pesar comunicamos el fallecimiento de la **Sra. María Amparo Fanego González**, hecho ocurrido en esta ciudad de Miami, donde residía ; María Amparo había nacido en nuestro pueblo un 30 de Octubre de 1935, su deceso se produjo el pasado 23 de Junio del presente año 2014, por lo que contaba al morir con 78 años de edad.

María Amparo, había llegado a USA. Junto a su familia en 1962, aquí en los Estados Unidos trabajó en talleres de costuras, en el norteño Estado de New Jersey.

Sus padres Gabriel Fanego y María González, fallecieron aquí en los Estados Unidos.

La Revista Camajuaní, a través de mi pluma desea hacer llegar a ésta querida familia camajuanense, NUESTRA MÁS SENTIDAS Y SINCERAS CONDOLENCIAS por su partida, en especial a su esposo el **Sr. Agustín Rojas Velásquez,** asi como a sus hijas **María Eugenia Rojas Fanego y Jesslin Rojas Fanego** y a su nieto **Diego** y muy especialmente a sus hermanos **Carmen Fanego González, Gladys Fanego González, Susana Fanego González** y **Lázaro Mario Fanego González** y demás familiares y amigos de esta gran familia, de nuestro pueblo.

En Paz Descanse nuestra coterránea, la Sra. María Amparo Fanego González.

Sr. Luis Diez Morgado

Con profundo pesar, comunicamos el fallecimiento en la ciudad de Puerto Rico, del señor Cándido Luis Diez Morgado, el había nacido en el barrio de La Ceiba en Camajuaní L.V. Cuba un 2 de Febrero de 1919, su deceso se produjo el pasado 23 de junio del presente año 2014, por lo que contaba al morir con 95 años de edad.

Luis Diez se dedicó junto con sus hermanos al giro de trasportar mercancías hacia la capital de Cuba, juntos a sus hermanos: José y Reynol, con la llegada al poder de la tiranía castro-Comunista, él emigra hacía los Estados Unidos, junto a su familia en el años de 1968, la madre de sus hijos había fallecido en esta ciudad muchos años atrás.

La revista Camajuaní, desea hacer llegar a toda esta familia camajuanense NUESTRAS MÁS SINCERAS Y SENTIDAS CONDOLENCIAS por su deceso, en especial a sus hijos: **Marta Diez García y Luis Diez García (Jr) a sus nietos Nancy, Pastor, Diana Caride, Lise Diaz, Marylin Puig y Luisito Diez (Jr.)**, así como a sus bisnietos Sohpia, meter, **Marcos, Natalia Victoria, Verónica, Víctor, Rodolfo, Andrés y Luis Felipe,** así como el resto de sus familiares y amigos.

Los restos de Cándido Luis Diez Morgado, fueron enterrado en el norteño, estado de New Jersey.

Gloria y Paz Eterna, para Luis Diez Morgado descanse en Paz-

Sr. Miguel Quintero Pérez

Con profundo pesar confirmamos el fallecimiento ocurrido en nuestro pueblo de Camajuaní, del **Sr. Miguel Quintero Pérez**, Miguel había nacido un 11 de Enero de 1920, su deceso se produjo el pasado 8 de Abril del presente año 2014, por lo que contaba al morir con 94 años de edad, su esposa la Sra. Ana Dalia Álvarez Fariñas, hija del siempre recordado **Ángel Álvarez** y su compañía de camiones de transporte y su garaje a la salida para Santa Clara, ella había fallecido años antes .

La revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta familia NUESTRAS MÁS SINCERAS Y SENTIDAS CONDOLENCIAS por su partida en especial a sus hijas: **Rosa María Quintero Álvarez** y **Ana Gloria Quintero Álvarez**, a sus nietos **Miguel Gustavo** y **Ángel Enrique,** así como a sus biznietos **Miguel Enrique, Eduardo Enrique** y **Lucas Enrique** y demás familiares y amigos en Cuba y los Estados Unidos de América.

Gloria y Paz Eterna.

Violeta Albernas Gómez

Nació 16 de Enero 1936
Falleció 24 de Mayo de 2014.
En la ciudad de North Bergen, N.J. USA.

Cuando tenga que dejarte por un corto tiempo, por favor no te entristezcas ni derrames lágrimas, ni te abraces a tu pena a través de los años; por el contrario, empieza de nuevo con valentía y con una sonrisa, por mi memoria y en mi nombre, vive tu vida y haz todas las cosas, igual que antes.

No alimentes tu soledad con días vacíos, sino llena cada hora de manera útil. Extiende tu mano para confortar y dar ánimo y en cambio yo te confortaré y te tendré cerca de mí. ¡y nunca, nunca tengas miedo de morir, porque yo estaré esperándote en el cielo!

Nuestro más sentido pésame a sus hijos: **José** y **Ana Albernas Gómez**, así como a su hermana **Mirtha Gómez** y demás familiares y amigos.

Descanse en la Paz de Nuestro Señor.

José L. García Delgado

Con profundo pesar y sorpresa confirmamos el fallecimiento de nuestro amigo y coterráneo **José L. García Delgado**, ocurrido en la ciudad de Miami Beach, donde residía, José había nacido un 6 de Noviembre de 1934, en nuestro pueblo y su deceso ocurrió el 24 de Julio del presente año 2014, por lo que contaba con 79 años de edad, sus padres fueron: **Rosalía Delgado Vega** y **José García Morales,** ya fallecidos.

La revista Camajuaní se viste de luto ya que el fallecido era hermano de nuestro editor-fundador de esta revista **Miguel García Delgado** y que juntos a sus hermanos que le sobreviven **Sra. Nilda** y **Manuel Rodríguez Delgado**, así como a sus sobrinos y primos y demás familiares en Cuba y los Estados Unidos de América.

Nuestras Más Sentidas Condolencias a ésta gran familia camajuanense por la partida de José Leonardo García Delgado.

Gloria y Paz Eterna. No te olvidaremos.

Pedro Cricelio Jiménez González.

Dios vio que él ya estaba cansado y remedio no había, entonces el Señor puso sus manos alrededor de él y le dijo al oído «Ven Conmigo.»

Con lágrimas en los ojos lo vimos sufrir y decaerse. Aunque nosotros lo amábamos tanto, no pudimos hacer que él se quedara. Un corazón de oro dejó de palpitar. Sus manos cansadas al descanso.

Dios rompió nuestros corazones para probarnos, que él se lleva sólo lo mejor.

El pasado 8 de Junio del 2014, falleció en la ciudad de Boca Ratón, Florida nuestro coterráneo, **Pedro Cricelio Jiménez González.** Tenía 86 años y había gozado de perfecta salud, hasta que en Septiembre del pasado año le diagnosticaron cáncer en el páncrea.

Cricelio pasó varios meses sin padecimientos, hasta hace solo un par de semanas su estado se agravó y fue hospitalizado, cuando esa terrible enfermedad lo vencía. Se fue sin quejarse y en plena lucidez, dejándonos a todos un gran vacío pero también, un gran ejemplo de coraje y dignidad.

Nuestras más sentidas condolencias a ésta familia camajuanense.

En paz descanse **Pedro Cricelio Jiménez González..**

Santiago Riestra López (El Negro Riestra).

Nos informan desde nuestro pueblo del sensible fallecimiento de **Santiago Riestra López (El Negro Riestra).** Nuestra más sentidas condolencia a todos sus familiares y amigos.

Lucas Alberto Costales Pérez

El pasado 13 de enero del 2014, falleció en el pueblo de Camajuaní, **Lucas Alberto Costales Pérez**, reconocido popularmente en su terruño con el apelativo, de **«Vikiko»**. Uno de los hijos de **Alberto Costales** y **Electa Pérez.**

Vikiko nació en su pueblo natal un 18 de octubre de 1939, por lo que contaba al morir con 74 años de edad. Se le conoció, siendo muy joven, como profesor de Educación Física y Laboral, para vincularse más tarde a las faenas de artesanía y comunales, y ya en esta última se jubila.

Un aspecto distintivo en el Camajuaní que lo vio nacer, fue su ardua y meritoria labor con el barrio *Santa Teresa (Chivos)*, pues allí trabajó durante varias décadas en apoyo a este, su barrio y un ejemplo de ello fue el trabajo de carpintería, que compartió junto a su padre con la majestuosa carroza, *Georgia* 1854 del año 1954.

Queremos en nombre del pueblo de Camajuaní, de sus amigos, y en especial del mil veces glorioso barrio Santa Teresa, –como él mismo dijera cientos de veces-, queremos hacer llegar a su hermana **Cecilia Costales,** a sus hijos **Carlos** y **Cecilia**, sobrinos y demás familiares, nuestros más sentido pésame.

Lucas Alberto Costales Pérez, «Vikiko»

Descanse en paz, Lucas Alberto Costales (Vikiko).

Germán Gudelio Fernández Romero,

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento de **Germán Gudelio Fernández Romero,** sin lugar a dudas, uno de los hombres más queridos y respetados en este pueblo de Camajuaní. Había nacido un 28 de mayo de 1925 y su deceso se produjo el 13 de enero del 2014, por lo que contaba al morir con 88 años de edad. Gudelio fue uno de los cuatro hijos de **Genaro Fernández** y **Eloína Romero**.

Camajuaní, su pueblo atestigua que fue siempre un hombre familiar, comprensivo y emprendedor. Se le conoció generalmente, en la función de peletero, pues trabajó desde muy joven. Con los hermanos **Solano** en la tienda conocida por *«La Boston»*; luego durante muchos años más, en *«La Casa García» (La Bisagra),* hoy variedades Camajuanenses, en donde se jubila con dicha profesión.

Si, realmente fue Gudelio un trabajador incansable por varias generaciones, también se le reconoce su esmerada colaboración con el *Barrio Santa Teresa, Chivos*, al cual aplaudió y defendió en cada una de las parrandas, celebradas en el terruño.

En nombre de todo tú Camajuaní y a través de esta revista, queremos hacer llegar a todos los familiares, nuestras más sinceras condolencias, en especial a su esposa **Eneldina Nela Fernández Rodríguez**, a sus hermanos **Nedavia, María Luisa e Ibrahim Fernández** así como a su hijos **Dr. Germán** y **Pilar Fernández Rodríguez**, a sus nueros **Manuel Loy** quien fue un hijo más para él y **Waleska**, así como al novel y querido nieto **Manuel Alejandro Loy Fernández-Rodríguez.**

Gloria y Paz eterna para Germán Gudelio Fernández Romero.

El pasado 18 de Abril, falleció en Camajuaní **«Monchy»**, hijo de **Martha Trejo**, su entierro fue acompañado de morteros, palenques y la conga del barrio Santa Teresa, otro chivo que se nos fue.

Relación de las contribuciones, que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos, para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista	25.00
Arturo Rodríguez y familia	20.00
Blanca, Luisito, Narciso y Julio César Pérez	10.00
Luis Rodríguez de Las Casas .	40.00
Ernestin González Carrazana ...	20.00
Ernesto Alberna (Golit) y familia.	20.00
Berta Alvarez viuda de Machado	10.00
Antonio (Tony) Pérez-Falcón	70.00
Esther y Rafael Martínez	20.00
Orgidia y Rolando L. Velazquez	200.00
Teresa Ledón	30.00
Juana y Rolando Orguiera	20.00
José M. Heredia *(Poeta Camajuanense*	20.00
María L. Peña, *Viuda de Rego*	35.00
Elvira Albarez de Fores	10.00
Gladys Monterrey	25.00
Yriam y Héctor Polanco	60.00
Gladys Muro	25.00
Nery Martínez *viuda de Cossío*	20.00
Irma de Paz y **Mario García**	50.00
Carmen Fanego-de Rodríguez- ..	40.00
José Díaz Calvera	50.00
Belén López Monterrey	20.00
Gladys y **Rogelio Carvajal**	40.00
Gitel y **Max Lew**	25.00
Carmen Lucia Montalvan, viuda de Echenique	15.00
Daisy Dominguez viuda de Abreu	10.00
Mirta y **Carlos Portal**	50.00
Francisco Vidal López	40.00
Emilia y **Justo Torres**	15.00
Gloria E. Ruíz	10.00
La tierrita del Baby de los Alfonso, **Dulce Cruz y Manuel Alfonso**	25.00
Carmen Rodríguez Fanego	45.00

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Visitors Counter.

Visitas a nuestro sitio de Internet: Camajuaní.net.

Hasta el 24 de Julio de 2014.

0189355

El pasado 28 de Mayo se graduo de Elementary School con honores en matemática y español, Aldo Molina. El es nieto de nuestros coterraneos Nancy Garcia y Jorge Cabrera, felicidades a Aldo Molina Cabrera.

Familia camajuanense.

En ésta foto traemos la familia Fhí, todos oriundo de nuestro pueblo de Camajuaní, de izquierda a derecha: Margarita Fhí de Hernández, Luis Fhí, Ana Luisa Fhí de Coronado, Eduardo Fhí y Abel Fhí Jr. y en el centro el artífice de esta familia, Abel Fhí, gran amigo camajuanense, de pura cepa y fundador de esta revista Camajuaní.

Humberto Pérez y su esposa vive en Las Vegas.

Angel Alfonso Carvajal

Los hermanos Gitel y Max Lew, genuinos camajuanenses.

Dorita Allende Siverio, su hijo y su esposo.

Niurka Polanco.

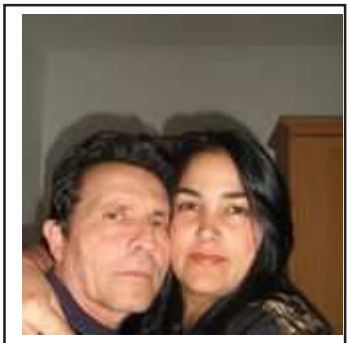
Luis Leandro Gonzalez (Macarela)

Luisa Borroto y su esposo.

Yeniset Castilloy su hijo.

Alberto Catoira Feijo.

Yoandra Sotolongo en compañía de su esposo.



Evguenia Borroto y su esposo.

Yadanys.Salas Fuentes

Marlon F. Padrón en compañía de su esposa.

Miguel Oliva y su esposa.

Ricardo de La Milera y Iliana Alfonso.

Las 4 hijas de Justico Barroso García.

Gente de Camajuaní en facebook y buena gente y de mi pueblo.

From:
Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT STANDARD US POSTAGE PAID PERMIT No 4560 Miami, Florida.

TO:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

SF. Aguila

S.F Águila ha publicado contenido en el grupo

«Somos Del Centro (Las Villas)»

Camajuaní es un municipio y ciudad ubicada al noreste de la central provincia de Villa Clara, antigua provincia de Las Villas, en Cuba.

El lema en su escudo que diseñó en 1880 el pintor, periodista y patriota **José de la Cruz Vidal Caro** y dice:

Labor Prima Virtus (El trabajo es la primera virtud).

Su fundación fue una consecuencia natural del establecimiento en ese lugar de una estación ferroviaria por parte de la empresa

Ver la publicación en Facebook ·

Vista aerea del parque infantil: Leoncio Vidal Caro y su entorno urbano

La murmuración se parece al humo porque se disipa pronto, pero ennegrece todo lo que toca.
Madame de Staél