Camajuaní

http://www.camajuani.net

Año. XIX. Miami, Florida. (2009) No. 60

María Antonia Francesch Rey, con el popular actor Español nacido en Málaga, Antonio Banderas recibiendo premios por su labor artística.

Próximos eventos de los Camajuanenses en Miami.

Noviembre 22 2009, un Picnic dándole la bienvenida a nuestra ciudad, al gran poeta camajuanense e hijo ilustre de nuestro pueblo, Pedro «Polito» Consuegra Paz.

Y en Marzo 20 del 2010, las distintas sociedades que organizaban los bailes, de nuestro Santo Patrón San José, el 19 de marzo. Ver página 2.

EL CAMAJUANENSE

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165.
*Phone: **786-306-6876**
Miami, Florida. U.S.A. Año del 2009

No. **60.** **http://www.camajuani.net**
e-mail clubcamajuani@comcast.net

Director: **Miguel García Delgado**
Asesoras del director:
Gladys Rojas de Alfaraz,
Gladys Pérez Suárez y
Carmen Pérez Vega.

Colaboradores:
En Camajuaní. Cuba.
René Batista Moreno,
Joaquín Cabezas de León

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Dr. Isaac Rotella González
Jorge Luis Cabrera
Francisco Vidal
José Díaz Rojas
Gerardo Ferrer
Gladys Pérez Suárez
Jesús Linares.

New Jersey - New York
Juan Carlos Recio
René Molina

París Francia.
Félix José Hernández Valdés

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas, reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo y su publicación y/o distribución masiva, siempre que se reconozca al autor y la fuente.

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

El banco nos solicita, que los cheques que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

Colaboradores In Memoriam
Emeterio González Jiménez (1915-2001)
Ramón Vázquez Ferrer (1923-l999)
Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006)
Bernardo Viera Trejo (1931-2008)

Próximos eventos de los Camajuanenses en Miami.

Noviembre 22 un Picnic en el Tropical Park, caseta No. 9 de 12 del dia a 6 de la tarde, dándole la bienvenida a nuestra ciudad, al gran poeta camajuanense e hijo ilustre de nuestro pueblo

Pedro «Polito» Consuegra Paz

Y en Marzo 20 del 2010, las distintas sociedades que organizaban los bailes de nuestro Santo Patrón San José, el 19 de marzo como eran *El Liceo, La Colonia Española, La Nueva Era* y *el Club Los 15 Amigos*, se unirán al *Club Camajuaní* y las *Revista El Camajuanense* y su portal en Internet *camajuani.net* y ofreceremos ese 20 de marzo el baile para conmemorar el Día del Camajuanense Ausente en la Diáspora, recuerden el 20 de marzo del 2010 la cita es en Miami, para más información llamar al teléfono:
786-306-6876.

Recuerden los que quieran apoyar o unirse a este proyecto, los esperamos con los brazos abiertos, camajuanenses tenemos que mantener la fecha de nuestro Santo Patrón San José, la cita es en Miami, Marzo 20 del 2010

Dominica Alcántara (Nena Pérez García)

Dominica Alcántara

Corría el año 1931, cuando sus padres decidieron irse a vivir a Islas Canarias, donde Dominica Alcántara residió hasta su regreso a Cuba, en 1940. Esta pintora, de 85 años, **nació en Camajuaní, un pueblo cercano a Santa Clara**. ‘’Cuando estudiaba Primaria en Tenerife, conocí al Quijote que era lectura obligatoria semanal en la escuela. Me gustaba el lenguaje de Dón Quijote, las respuestas de Sancho, los tropiezos que tuvieron en su viaje singular, aunque terminaran vencidos”, dice la artista que vive en Miami, desde 1964.

Estas estampas están plasmadas, con gran realismo y colorido en una muestra de 10 obras en acrílico, que se presenta actualmente en Zu Galería.

Alcántara hizo un viaje por España, el año pasado que empezó por la ruta del Quijote. Esa travesía la inspiró a pintar estos cuadros, aunque confiesa que el Ingenioso Hidalgo ha estado presente en su obra desde siempre. ‘’Me encanta la figura de Sancho y las cosas que dice. Su apariencia personal causa gracia y lo que conversa también. Es muy simpático. Un gran complemento al *«Caballero de la Triste Figura»*, dice ésta maestra retirada del sistema de educación pública del Condado Miami-Dade.

«La obra del Quijote es grandiosa y para confirmarles el sentimiento que tienen los españoles por este ídolo literario, les voy a repetir un verso popular, que ellos recitan con orgullo:

«Si por la gloria de España/ que en el Quijote se encierra/ Europa nos arma guerra/ decid con desdén profundo/ que el mejor libro del mundo/ lo escribió un manco, en mi tierra».

Alcántara, que fue maestra rural en Cuba y actualmente da clase de pintura los sábados, en el Centro Cultural Latin Quarters, comenzó con la acuarela, que aprendió con Angela Victoria Pérez Blanco y luego siguió con el óleo, el acrílico y la técnica mixta. ‘’Empecé a estudiar pintura, en una academia privada en Tenerife. Después de regreso en Cuba, iba a entrar en San Alejandro, pero me dieron plaza en la Escuela Normal de las Villas y la situación económica existente, me hizo decidirme por ser maestra, aunque nunca dejé de pintar’’, recuerda.

Entre los profesores de arte que más influyeron en su trayectoria, cita a **Antolín González del Valle Ríos, María Luisa Lozano** y **Lolita Macías**. Y ya en Estados Unidos, tomó clases con el pintor y escultor español Ramón Lapayese.

‘’De los pintores cubanos, me gusta por su colorido y por sus líneas, **Leopoldo Romañach** quien fue Director de la *Escuela de San Alejandro*. Me gustan también los hermanos **Chartrand**, paisajistas del siglo 19, con Esteban a la cabeza. Pero **Víctor Patricio Landaluce**, pintor español del siglo 19, que nació en Bilbao y vivió en Cuba, es mi favorito. Es un clásico perfecto. Sus cuadros no sólo son bellos, sino dan a conocer cómo era la vida durante la colonia’’, asegura.

Entre los pintores modernos, prefiere las formas de **Víctor Manuel** y el color en **Amelia Peláez** y **Mijares**, pero además disfruta del arte de muchos jóvenes que están pintando actualmente en Miami. «Siempre he sido realista, pero he hecho también trabajos simbólicos que me han ganado premios. Uno pinta lo que siente, lo que lleva por dentro. A mí por ejemplo me gustan la historia y la literatura, pero también todo lo que veo a mi alrededor. Quisiera pintar cada rincón. La pintura, es llevar al lienzo el sentimiento y tratar de trasmitirle ese sentimiento a quien lo contempla».•

iglesiase@bellsouth.net

(786) 443-5872.

EL VUELO DE ANDRÉS LA BATÚA

Por René Batista Moreno.

Cuando niño oí decir: **«Como el vuelo de La Batúa»**. Luego supe que la frase se traducía en **«algo que no se repite»**. Porque Andrés La Batúa voló una vez y no quiso volver a volar.

Se llamaba **Andrés García**, había nacido en Camajuaní, en 1891 y a los veinte años comenzó a trabajar en el circo *«Santos y Artigas»*. Allí fue tarugo, acomodador, trapecista, tragaespadas, comevidrio, comecandela, músico… Pero luego quiso independizarse: les habló a los dueños, y estos como lo querían tanto, le regalaron cien pesos, una carpa pequeña, un disfráz de león y le desearon suerte. La Batúa buscó algunos artistas y en la zona de *Guerrero,* dio su primera función. Allí mostró su versatilidad, y todo marchaba bien, hasta que presentó al León Asesino y su domador **Butanga**, que no era otro que **Tito Bembetrincha**.

Y el acto ocurrió así: Butanga esperó dentro de la jaula, por el león —una jaula pequeña, unidas sus piezas con alambres mal torcidos— y entró La Batúa disfrazado, fiero, agresivo y la gente aplaudió. El látigo se hizo sentir, los rugidos lo desafiaron, y al león se le trabó una pata en uno de los alambres y haló fuerte, y se desgarró la tela… La gente vio la pierna de La Batúa y comenzó a chiflar, a gritar, a lanzar contra la jaula cuanto tenía a mano. Y de ella salieron disparados el león y el domador, perseguidos muy de cerca por los espectadores. Luego se vio arder la carpa.

Muchos pensaron que luego de este incidente, La Batúa no aparecería más, pero tres meses después se le vio en otro circo: carpa de saco, cuatro artistas, seis perros y un cocodrilo; fue un éxito, su estreno en la finca *«San Benigno»*. Sobre todo aquel número en que un guanajo, bailaba una rumba. ¿Que cómo se las arregló para ello? Calentó una plancha de zinc, hasta ponerla casi al rojo vivo y —mientras tocaba él un tambor, y uno de sus músicos una trompeta— el animal saltaba para no quemarse. Parecía en realidad que bailaba.

Muy estimulado por este éxito, emprendió una gira por las zonas rurales del *Pesquero, Sabana, Mamey, Colmenar…* y como buen artista que era, ideaba constantemente nuevos números, hasta anunciar una vez que se comería cruda la calabaza más grande de cuantas le trajeran. Eso fue en el *Hondón*. Y los campesinos comenzaron a traer calabazas desde por la mañana ya a las tres de la tarde había frente a la carpa, cerca de mil.

Y anunció que por lo delicado y riesgoso del número, se daría un solo espectáculo. Y por la noche salió de la carpa, la función era al aire libre; iba vestido con turbante, capa roja y pantalón de bombacho azul. Dijo que era el sultán **Tegus Gus Gus Gus** y pidió a los numerosos espectadores que le ayudaran a seleccionar la calabaza más grande. Y fue escogida una calabaza sapo de más de dos metros de diámetro. Pidió que la pelaran y picaran y que le avisaran cuando estuviera lista, porque entraría a la carpa para concentrarse. Entró y ordenó a sus hombres que huyeran con discreción, que se llevaran a los perros y al cocodrilo; comprendió que se le había ido la mano…

Cuando los campesinos fueron a avisarle de que la calabaza ya se podía comer, se encontraron con que todos habían desaparecido, y como venganza le prendieron fuego a la carpa.

Luego se le vio trabajando de sereno en el circo *«Montalvo»*. Allí se sentía bien, era admirado y considerado ganaba buen dinero. Pero se le complicó la vida, porque una madrugada el elefante Tantor, se liberó de su grillete, deambuló por el circo y se detuvo en la casita de campaña, donde dormía Goliat el Soberbio, *El Enano Más Fuerte del Mundo* con su esposa Esther Nalga e' goma. El elefante metió la trompa y fue a posarse en el sexo de Esther, quien dormía boca arriba. Cuando ella sintió que la palpaban, gritó: «¡La Batúa, tú estás loco!» Entonces el elefante asustado, desapareció de allí, pensando que a veces es mejor meter la pata que la trompa. Goliat salió enfurecido, buscó a La Batúa y lo encontró, trató de matarlo, pero La Batúa huyó montado en un avestruz y así salvó la vida.

No se sabe todavía cómo La Batúa, se hizo de un gorila y de dos canguros boxeadores. Dicen que se los robó del circo *Razzores*. Pero los mantuvo en secreto y un día, en la finca *Las Breas*, armó su carpa y salió de recorrido por la zona, anunciando la actividad:

—Esta noche el americano **Joe Pérez,** (no era otro que **Pepe Piojo)** ganador de siete campeonatos internacionales de tiro, hará una demostración de su puntería aquí en *Las Breas*. Ya saben, esta noche. La entrada costará veinte centavos, pero se aceptan huevos y aves. Y luego la gran sorpresa: la sorpresa que ustedes nunca olvidarán. Traigan chismosas, aparatos de carburo, todo lo que sirva para alumbrar el espectáculo.

A las ocho de la noche, comenzó la función. Todas las sillas fueron ocupadas y había personas de pie, sin contar otras que no pudieron entrar. Se vio un escenario con dos cortinas semicerradas y en el centro, en una mesa ardía una vela, y en el extremo opuesto había un vaquero con calzados de piel, chaquetilla azul, botas y sombrero tejano. Cuando se disponía a disparar su revólver, se oyó

la voz de La Batúa: **«¡Silencio, mucho silencio, para que el tirador pueda concentrarse¡»** Y hubo silencio. Y el tirador apuntó, hizo un disparo. Y La Batúa, que se había situado detrás de una de las cortinas, sopló un tubo de cáñamo, y la vela se apagó. El público se puso de pie y aplaudió.

Se colocaron tres velas. El tirador apuntó. Y cuando estaba a punto de disparar, La Batúa perdió la sincronización y apagó las velas. **«¿Cómo es posible que las velas se apagaran antes de disparar?»** Así lo pensó **Ramón Jolinga**. Y lo pensó el público y se dieron cuenta de que era un fraude y comenzaron a gritar. **Joe Pérez,** salió del lugar y corrió por el terraplén, seguido por los empleados del circo. Pero **La Batúa** corrió hacia el fondo de la carpa, penetró en otra más pequeña, y salió por debajo buscando campo abierto. Cuando el público entró, se vio atacado por el gorila y los canguros boxeadores, que la emprendieron a golpes con ellos y los hicieron correr aterrorizados.

Dos años después reapareció La Batúa, pero no como empresario. Era un artista más del circo *Ripiera Park* y como había asimilado las enseñanzas del trapecista **Armando Pajarote**, en el *«Santos y Artigas»*, ejercía por ese tiempo el oficio.

La función fue en *Floridanos*, y asistieron todos los campesinos de la zona y mucha gente de Camajuaní, porque **Andrés La Batúa** tenía un nombre un historial circense de escándalos, locuras, golpes, estafas y un récord de carpas quemadas.

Salieron los payasos, bulliciosos y saltarines; luego un ilusionista, dos maromeros, una mujer de trescientas libras, un negro con dos penes, una rumbera, un transformista, un tirador de cuchillos, unos monos vestidos de *cowboy* y por último, Andrés La Batúa con el Gordo Panzaza, *Los Ángeles Negros del Trapecio*, en el salto mortal. Hubo redobles de tambores, el animador pidió silencio y dijo que estaba en juego la vida de los artistas. Subieron al trapecio por diferentes y opuestas escalerillas y ya en lo alto, el **Gordo Panzaza** —quien era el «parador»— colgaba de sus pies y se impulsaba esperando que La Batúa —el «volante»— abandonara su trapecio y diera varias volteretas en el aire para luego caer en sus manos.

La Batúa se elevó y bajó buscando altura, repitió esta actividad tres veces, hasta que la cuarta, cuando se iba elevando se partió una de las sogas del trapecio y salió de la carpa, que era abierta. Voló y cayó en un platanar cercano, que amortiguó el golpe. La gente aplaudió, se puso de pie, imaginaba que aquel incidente formaba parte del espectáculo. **La Batúa** entró adolorido y magullado a la carpa, se dirigió a la pista. Allí volvieron los aplausos y los gritos de: «¡Que se repita! ¡Que se repita!» Y La Batúa, quien sacaba partido a estos trances, exclamó:

—Les he dado a ustedes un espectáculo único, porque este vuelo no pienso repetirlo más.

CONFESIONES DE UN SILLON DE ESPERA.

POR HECTOR C. POLANCO CONCEPCION

El mundo físico en que vivo es muy pequeño, pero el espiritual es muy amplio. Mi función fundamental durante años, ha sido garantizar la estancia del cliente que espera su turno, así como de aquellos que han incorporado a su rutina diaria pasar un rato de «desconecto» en este lugar.

Durante todo el día, son frecuentes los saludos de amistades que pasan velozmente por el amplio portal, aunque algunos se detienen en la puerta para intercambiar algún que otro comentario, lo que me hace pensar que este lugar posee cierto atractivo especial. De mi dueño, les puedo decir que es un hombre modesto y Pueblerino dotado de alma de músico y «maña» de barbero.

Tiene una gracia y arte sin igual para hacer amistades, su sonrisa es el saludo que precede todo encuentro, no faltando nunca un cuento o anécdota jocosa lo que unido a su excelente calidad como barbero, le garantiza una amplia clientela.

La posibilidad de acompañarlo durante años, me ha permitido conocer acontecimientos de la vida diaria de este pueblo, algún que otro «chisme» así como una diversidad de criterios culturales, científicos, políticos, deportivos, parranderiles etc.

Por lo que arribo a la conclusión, que un salón de barbero como el mío, es una enciclopedia popular. Mi momento más triste es cuando cae la tarde y se cierra el negocio, entonces quedo en solitario y ansioso, en espera que llegue el nuevo día.

Con el paso del tiempo, me he ido poniendo viejo y se que algún día, llegará mi final pero, si tuviera la posibilidad de comenzar de nuevo mi vida útil y me preguntaran que desearía ser, respondería sin temor a equivocarme; el sillón de espera de **«Jorge el barbero»**

Crónica de Reivindicación Histórica) **-Editado en la Habana en 1928.-**

Camajuaní y la Revolución de 1895.

Por José García del Barco y Alonso.

Capitulo VII. Los Insurrectos.

Sebastián Velázquez, que era Teniente de la guerra del 68, se alzó incorporándose al General Carrillo, que le reconoció el grado, terminando la campaña del 95 sin ascender.

* * *

Victoriano Espinosa, conocido por *Tumba-Cuatro,* se alzó el año 1895 en el barrio de Guadalupe, *y* se incorporó, a la Brigada de Remedios terminando la guerra con el grado de Capitán; fue durante toda la campaña un hombre valeroso.

Martín Reyes Martínez, isleño hijo de Juan *y* de María, ingresó en la fuerza de Leoncio el 5 de Septiembre de 1895, *y* estuvo con Vidal, luego con Roberto *y* terminó de Subteniente en el Cuartel General de la Brigada, sus grados los conquistó palmo a palmo, haciendo heroicidades *y* comportándose siempre muy valientemente.

Cuando Leoncio marchaba hacia occidente *y* en el mismo fuego en que fué herido Roberto lo fué él en un pie *y* también lo curó **Alberto Herrera**.

* * *

Cuando **Gabriel González García**, el hijo de **Don Julián** el hojalatero, fué libertado de la Cárcel, volvió a incorporarse a la revolución; el día primero de Junio de 1898, se presentó acom-pañado de **Othon de Caturla *y* García**, joven Remediano de unos diez *y* seis años de edad, que estaba impaciente por convertirse en insurrecto. Su incorporación la verificó llevando dos estrellas de Teniente en la bandolera; terminó la guerra en el Cuartel General de la División de Santa Clara, a las órdenes del General Monteagudo.

* * *

En la fuerza mandada por Naya había un Teniente Coronel excedente llamado **José Manuel Arceno**, que era venezolano y que fue muerto, macheteado en una sorpresa que le dieron a Naya en *Las Particiones;* éste Jefe, que tenía su antigüedad desde el 15 de Mayo del 95, era un hombre de mucho valor y de un estoicismo suicida, que le costó la muerte.

La sorpresa en que murió el Teniente Coronel Arceno, fué tres días después de otra que le dieron a las fuerzas Unidas del Primer y Segundo Batallón de Infantería Libertad, en *Arroyo Hondo,* cerca de Placetas. El origen de estas malogradas operaciones fue la propia .*cal*ma de Naya; éste quería volar el tren que salía de Camajuaní, para Placetas todos los días de 5 a 6 de cada tarde; para esa operación había logrado una máquina de percusión eléctrica, mil metros de alambre de cobre, unos 40 fulminantes, .una bomba de una arroba, tres de media arroba y seis de a seis libras de dinamita cada una; para esa operación necesitaba más fuerza, de la que tenía a su disposición. Consultó el caso con el General Monteagudo y éste, aceptando la proposición, dispuso que el Primer Batallón de Infantería del Regimiento Libertad, al mando del Teniente Coronel **Florentino Rodríguez**, se incorporara a Naya y formando una columna al mando de los dos; realizaran la operación.

Unidos los dos batallones y sus dos pequeñas guerrillas de caballería, salieron hacia Placetas, acampando en **Arroyo Hondo**, para luego caer sobre la línea, cerca de *San Andrés* y colocar las bombas; cuando estaban practicando esta última operación, pasó el tren que se había adelantado un poco a consecuencia de que no esperaba la combinación de La Habana, porque ese tren venía muy atrasado. En vista del fracaso, Naya propuso posponer la operación y esa noche entrar en la zona de Placetas, arrasar la zona de cultivo, llamar la atención notablemente y hacer un rastro bien visible hasta *Arroyo Hondo* para provocar la salida de los españoles hacia este lugar, que es un valle muy protegido por lomas altas y con buenas salidas para *Santa Clarita*.

Esto fué aceptado por Florentino y esa noche la fuerza insurrecta arrasó los sembrados de tabaco y viandas y marcó, muy visiblemente, su rastro hasta *Arroyo Hondo*, acampando allí y colocando una exploración mandada por **Bada**, sobre Placetas para avisar de la salida de las fuerzas; pero por la tarde, como a la una, regresó **Bada** anunciando que no salía ninguna y que todo estaba sin novedad.

El Teniente Coronel Florentino, quiere abandonar aquel campamento porque no le satisface, y en el que estaba sólo por la perspectiva de una operación; pero Naya, que se siente bien allí, discrepa por lo que Florentino, forma su Batallón para marcharse. Naya se entretiene en hacer unas visitas a la familia de Bada,

y de su suegro **Pepe Pérez**, que viven ese lugar y todo se desenvuelve en tranquilidad, cuando irrumpen en el campamento los españoles y dan una sorpresa que cuesta la vida a nueve insurrectos y ocasiona un verdadero estado de confusión. Como consecuencia se abandona ese lugar, se repliega la fuerza de Naya hacia *Las Particiones* y al segundo día vuelve a ser asaltado el campamento y en cuyo encuentro, por ser demasiado confiado en la suerte, es muerto a machetazos, a presencia de Naya y de Armando Pérez, su ayudante, el venezolano Arceno.

Estas operaciones que marcaban tan franco éxito, para las fuerzas españolas, fueron debidas a la traición de uno de los soldados que formaba parte de la columna conjunta de Naya y Rodríguez y que al llegar cerca de Placetas, en la operación de devastación se quedó en la zona y se presentó, no colmándose su traición sino con delatar todos los campamentos y sus caminos de acceso. Esta fué una de las circunstancias más infortunadas **de Na**ya y su gente; la crueldad de las circunstancias, los colocaron en la disyuntiva tremenda de morir. **Armando Pérez** pasó, en esta ocasión la tortura mayor de su vida, porque tuvo que separarse de Naya, se vió sólo en peligro muy inminente y siendo el punto de mira, de más de doscientos infantes y teniendo que correr una gran distancia bajo el fuego de la fusilería, amenazado por la candela de la guinea, rompiendo cercas de piña con la propia cabeza y recibiendo miles de hincadas que le produjeron después un estado de infección y de debilidad que conjuntamente con una fiebre de frío que estaba padeciendo lo colocaron en situación de manifiesta inferioridad.

Gracias a las atenciones providenciales de la familia de **Don Julio Miranda**, que le facilitaron los medios de hacerse un baño medicinal y le aconsejaron que se resguardara unos días hasta que se mejorara de la tremenda infección que lo había invadido.

Pero ante la comparación de la realidad, aquello no era nada para lo que había pasado. Cuando la primer sorpresa en *Arroyo Hondo*, estaba bajo un acceso de fiebre y se vio atacado con Naya y unos más, por una fuerza de caballería que trasmitía la consigna mandando a coincidir sobre unas cañas bravas, que era el sitio por donde ellos pretendían coronar una loma y protegerse.

Después de reaccionar de una sorpresa, vuelven a caer en otra, de la que escapan milagrosamente, pues mientras la fuerza se dispersa bajo la confusión, los españoles aparecen en el mismo campamento gritando: *¡a la caña brava!,* que era precisamente el sitio donde estaba el campamento personal de Naya y en donde Armando Pérez, tirado junto a las bombas de dinamita y a la máquina impulsada, temblaba bajo la acción de terrible fiebre de frío; en mitad de esta confusión aparece Naya, que estaba de visita en un rancho vecino y se dispone a coronar la loma, en cuya falda estaban acampados y recoger las infan-tes que pueda para situar una línea de defensa y atender que no le tiendan un flanco por el único lado que pueden escapar; en esta angustiosa situación las fuerzas se duplican, trepan por la ladera y alcanzan la altura, con gran fortuna, porque su .bajada opuesta está libre y pueden salir sin más que nueve bajas, cuyos cadáveres amontonan los españoles y les dan candela.

La salida la hicieron hacia *Cerro Pelado* y *Santa Clarita*, y allí se les unió Arceno, que fué el único que logró salvar su caballo de aquel ataque, tan violento como inesperado; en *Cerro Pelado* se fueron reorganizando los dos batallones: sin tener más caballos que el del venezolano y el caballito *Milagro,* de Naya que tenía la peculiaridad de que no se dejaba agarrar a no ser por sus guardianes.

Las causas de estos repetidos fracasos fueron no sólo las malditas delaciones que nunca faltan entre ejércitos numerosos, sino también la gran confianza de Naya.

En la sorpresa de las *Particiones,* la angustia mayor fué la de escapar de las repetidas amenazas que se aglomeraban. Al salir del campamento Pérez Carrillo dejó a Naya en la operación de calzarse las polainas y las espuelas, luego de haber recogido todas sus pertenencias; y mientras lo esperaba vio cómo los guerrilleros habían cercado a Arceno y lo macheteaban, sin que este valiente expedicionario se pudiera defender de aquel ataque; luego el escapar de la mirada de más de doscientos soldados que cruzaban por su lado, mientras él permanecía, boca abajo e inmovilizado entre la guinea. De esa agonía no se resarcirá nunca el corazón que vibró inquieto ante la presencia del peligro inminente.

Después de la segunda sorpresa, cesados los peligros reintegrado Pérez a la normalidad y formando parte de un grupo de unos catorce insurrectos, salieron desde *El Güije* hacia *Falcón* marchando hacia el demolido Ingenio *La Valla,* en 1a seguridad de que no había novedad que los entorpeciera; pero en ese ingenio demolido estaban unos soldados, que cuando tuvieron al grupo cerca sin dar alto ninguno, rompen el fuego sobre la destartalada partida, la que volvió sobre sus propios pasos, pero con más velocidad, regresando de nuevo a casa de **Don Julio Miranda** en *El Güije;* esta emergencia complicaba la situación de **Pérez Carrillo**, quien en atención a las advertencias de la familia Miranda, mandó aviso a Naya y se internó en la Loma *La China*, en el rancho del negro Toribio.

Continuará en el próximo número 61.

Recuerdo de un acto benéfico en Camajuaní.

Teatro ..MUÑIZ..

Hoy Lunes 7 de Septiembre de 1953

Extraordinaria Función a Beneficio del KINDERGARTEN No. 2

Programa a las 8 y 30 en Punto

1º -Palabras por el profesor **Antonio Díaz Abreu...**.
2º -Estreno del juguete cómico, en un acto y un cuadro original de **Pedro Herrera Pérez...**

«Muérete Inocencio»

Reparto

Fidelia..... **Valeria Yánez**
Ana..... **Clara Lorenzo**
Inocencio..... **Pedro Herrera**
Ramón..... **Ernesto Fragoso**
Dr. Lamula..... **Gilberto Rodríguez**
Borodongo..... **Napoleón Jorge**
Angel..... **Manuel Legón**

Maquillaje: **Ciro Digama**.
Decorados: **Manolo Fernández.**
Tramoya: **F. Cortéz**
Asistente del Director **A. Machado**
Dirección **Pedro Herrera.**

Fantasía Española

3º. -**»Penita Contigo»**, mambo por ***Berta Cruz***.

4o.-»**Pénjamo»**, ranchera por ***Ena Ramos y Tony Gallardo.***

5º.-**»Samba Brasilera»**, interpretada por ***Orlinda Pérez y Joaquín León.***

6º.- **«Torna a Surrento»**, canción Italiana, *«Por qué no me Miras»*, canción de **E. Buxeda**, *«Granada»*, de Agustín Lara, interpretadas por el tenor **Guillermo Fernández Alemán**, con el prestigioso maestro **E. Buxeda Jr**. Al piano.

/o. –F**antasía Española**-, por las Srtas **Elsa San Blas, Rosa** y **Acela Sánches, C. Lorenzo, B. Cruz, Yánez** y los jóvenes **N. Jorge, E. Fragoso, Pedro** y **Ricardo Milera, Rolando Sotolongo, P. Herrera** y la actuación especial de los Hnos. **Gallardo** de Radio Encrucijada.

8º. **«Invitación al Vals»,** Ballet **Tania Díaz**.

9º. **«El Frutero»**, cuadro floklórico por **Teresa Matamoros** y coro.

10º. *El Trío* **Gallardo** en emotivas interpretaciones.

11º. **«PRIMAVERA»**, bellísimo cuadro, contribución a este acto del Sr. **José García**, con distinguidas Srtas, de la localidad.

12º. **El Sueño de un pintor»**, Minuet por **Ana** y **Olga Pérez** y **Eduardo García**.

13º. –**»La Bizquita Eusebia»**, del *Dr. Castañón G. Gusdiño*, por **Gilberto Rodríguez**.

14º. – **«Caracolina»**, cantado y bailado por **Teresita Gómez.**

15º. –»**Una Noche en el Harén»**, fantasía coreográfica Solista: **Orlinda Pérez**, secundan **Rebeca Urribarren, María E. Leyva**, **Ena Ramos, Olga** y **Ana Pérez, Eduardo García** y **Tony Gallardo**.

16º. –»*La niña Popoff»*. Mambo por **Teresa Matamoros,** con **J. León, H. Rodríguez, R. Lecuona, J. Rojas, M. Díaz, I. Manso.**

17º. –»*Melodías Cubanas»*, número final por los jóvenes que intervinieron en todos los cuadros anteriores.

L**as Maestras del Kindergarten No. 2,** agradecen la asistencia y cooperación que le han brindado a este acto.

LUNETA 40C **TERTULIA 20c**

Notas de Camajuaní

Por Fina Del Castillo de Antón

Brillante Fiesta Cultural

Estam**os felicitando sinceramente a la estimada amiga,** Esther Méndez de Alonso, culta profesora de Kindergarten, por la hermosa velada que ofreció en el *Teatro Muñiz* la noche del 7 del presente mes.

Secundada por nuestro admirado actor **Pedro Herrera Pérez**, subió al palco escénico el gracioso juguete cómico, *«Muérete Inocencio»*, original del ya mencionado director del cuadro *Agrupación Artística Camajuanenses»*, con el obtuvo un éxito rotundo, así como en la presentación del cuadro *«La Bailarina Española»*, que fue calurosamente ovacionado.

Los cuadros *La Primavera*, dirigido por el entusiasta amigo **Jesús García**, fue otro éxito de la noche, siguiéndole en turno *La Popoff; El Harén, El Minuet, Las Caseritas*, todos de un colorido y gracia que pusieron en alto el nombre de dirigentes y artistas, (a los que sería difícil mencionar). Los niños que tomaron parte, fueron la atracción de la noche con su arte llenos de candor infantil.

Hacemos llegar a los dirigentes todos, sin olvidar al joven **Blas Batista,** que fue uno de los eficaces colaboradores, a tan rotundo éxito en el Beneficio al Kindergarten número 2.

Pedro Consuegra Paz (Polito)

Tratar de escribir una presentación de este camajuanense es una osadía mía, los que tenían que hacer esto serían **René Batista Moreno** y el más indicado fuera nuestro maestro **Antonio Díaz Abreu(+)**, amigo y poeta y gran amigo de Polito, fue el profesor Antonio Díaz Abreu que un día me dijo que Camajuaní, había dado un gran poeta y yo cómo de eso no se nada, por curiosidad le pregunté el nombre y él me dijo él es **Polito Consuegra** y reside en Marsella Francia.

Aquel nombre yo lo conocía y lo situé donde vivía allá por la valla vieja al lado de **Casilda** y **Rubén Pérez** los padres de los hermanos, **Amó, Rubén** y **Mundito Pérez** (Los Chivitas), frente a la casa de **Angel Álvarez**, en la calle *Canaria* (hoy *Hermanos Cárdenas*).

Yo no hablé nunca con Polito en nuestro pueblo, él se movía en los círculo de los jóvenes intelectuales de nuestro pueblo y era un asíduo estudiante, después al yo conectarme con sus primos **Gerardo, Eliope** y **Benito Paz Alonso** en la lucha contra la dictadora de Batista, pude conocer que él era primo de ellos por parte de su mamá y el papá de los **Paz-Alonso**, él era muy amigo de **Pedro Herrera** otro de los grandes camajuanenses que ha surgido para la historia de nuestro pueblo.

El a mí no me conocía, pero en una visita que él le hizo a Pedro Herrera a Miami, conoció la existencia de la revista Camajuaní y al poco tiempo empezó a mandarme donaciones, pero con la condición de no poner su nombre; a través de los años, de E-mail y por teléfono Polito y yo hemos construído una amistad muy solida, siempre hablando de nuestro pueblo, él que me ha demostrado que no se olvida de sus orígenes ni de sus amistades de juventud, donde quiera que va proclama con orgullo su lugar de origen y dice a voz en cuello **¡Yo soy Cubano, pero de Camajuaní!.**

Pero como todo mortal Polito tiene un gran defecto, ha él no le gusta el protagonismo y yo sé que esto que estoy haciendo y escribiendo lo va poner muy molesto conmigo, pero no me importa si se pone bravo, él sabrá comprender que deseo que el público conozca parte de su libro y su obra intelectual, para que sus coterráneos sepan la labor de este camajuanense, que en silencio recorre el mundo y es reverenciado por los intelectuales del mundo y no conocido por su pueblo. Esta revista publica esta anécdota, para que las futuras generaciones conozcan quienes fueron sus antecesores, qué hicimos para poner el nombre de nuestro pueblo en el mapa .

Miguel García Delgado

Pedro Consuegra Paz

Su historia

Nació en Camajuaní, un pequeño pueblo situado en el centro geográfico de Cuba. Tras haber obtenido el titulo de Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto de Segunda Enseñanza, de la vecina ciudad de Remedios y después de una breve incursión en el campo de las ciencias físico-matemáticas, ingresa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana, graduándose cuatro años más tarde como alumno eminente, con el beneficio de una beca de viaje que él decide compartir entre las Universidades de Múnich y Ginebra a fín de profundizar sus estudios de Filología Germánica (en particular la saga de los Nibelungos) y de la cultura Sumero-Akkadiana.

Su obra poética se inicia alrededor de la pubertad, con lo que él modestamente llama «errores de juventud». Apenas adolescente, algunas publicaciones se hicieron eco de esas producciones. Más tarde y a pesar de haber obtenido una cierta fama internacional en otras actividades artísticas, paralela, Consuegra siguió escribiendo, aunque sus múltiples obligaciones profesionales le impidieran hacer pública su obra. *Poesía (y no solamente sonetos), cuentos, ensayos, teatro, novela*, son algunos de los géneros que él ha cultivado con una discreción que podemos calificar, de exagerada. Solamente algunas páginas del suplemento dominical cubano El País, un recital en el otrora célebre *Lyceum de La Habana* y un soneto-prólogo del libro *Coro*, de **Orlando del Pozo** hicieron conocer su nombre en Cuba.

Eternamente filólogo de corazón, Consuegra además de destacarse en sus estudios de Latín y Griego clásicos ha llegado a dominar alrededor de diez lenguas actuales, particularmente el griego moderno, lo cual le ha permitido realizar traducciones poéticas muy personales de ciertos textos de Cavafis, poeta cuya influencia podemos advertir en algunos de sus poemas.

A continuación el prólogo del libro *«SONETARIO MÁXIMO»,* de Pedro Consuegra, editado en España en el año 2002, de 293 páginas, en este número publicaremos 15 sonetos, pues el libro contiene 230 sonetos .

PRÓLOGO

Por MARIO PARAJÓN

¡Imposible escribir un prólogo como Dios manda para este libro! Se trata cómo ya lo véis, de un poemario gigantesco descomunal, que recuerda lo dicho por **Lope** sobre la cólera de un español sentado: necesita que le cuenten desde el Juicio Final, hasta el Génesis.

Lo primero que ha intentado **Pedro Consuegra**, alias *Fedón Mijuvisa,* alias **Polo de Medina**, también Polito y algún que otro diminutivo tierno, es poner bien de manifiesto que existe el hambre del soneto y que únicamente se sacía sirviéndolo en bandeja y en fuente, si es posible de diseño oriental con grabados en que se destaquen igualmente el color y el trazado. No bien el lector recibe una buena catarata de sonetos se da cuenta de que la necesitaba y de que están calmándole una sed que él sentía sin claramente reconocerla.

Y muchas veces la voz del poeta que se especializa en el soneto, se pierde dentro de un anonimato digno de estudiarse. En otras ocasiones se distingue claramente, como si cada soneto fuese una pieza individual, lanzada al aire en que vuelan otras maravillas, la lira por ejemplo. Sobre la voz de **Pedro Consuegra,** será necesario decir que ni lo uno ni lo otro: hay que escucharla en medio de un vocerío como si resonara acompañada por muchos sonidos, emitidos en un mercado persa muy abundante en alfombras y jarvas. Y no es que pretenda esa voz suya imponerse; nuestro poeta es incapáz de semejante indelicadeza, pero se insinúa en una combinación muy suya de armonía y locura, gestada en los abismos de su infinita malicia inocente, cultivada por él para fomentar en nosotros una muy justificada admiración.

Es hora, por lo tanto de presentar al autor de tanto deleite puesto en catorce versos. Se llama en efecto, **Pedro Consuegra**, no nació en La Habana, sino en **Camajuaní**, lo cual demuestra que la diligencia criolla hace piafar a sus caballos en cualquier punto de la isla; pero Fedón apareció en La Habana, y sólo haciendo una breve estancia en la pensión que le daría hospedaje, corrió al edificio de la facultad de Filosofía y Letras que aún languidecía alegremente solitaria en medio de la escalinata inolvidable del *Alma Mater*. Ese edificio sería el objeto de uno de los grandes amores del insigne Polito.

Innecesario añadir que de inmediato hizo amistad con todos, se le vió con simpatía, se le rieron las gracias, se admiró su ingenuidad tan absolutamente traviesa y su ingenio de tan buena miga; y nos hizo reír con sus furias repentinas, tan rápidamente desaparecidas y con sus observaciones tan felízmente agudas. Los comunistas del grupo le perdonaban que no lo fuera y los católicos no le tuvieron a mal su falta de asistencia, a la liturgia del domingo.

Comprendíamos todos que Polito, como un aerolito platónico, iba de idea en idea participando de todas según enseñaba el maestro griego y que se revestía de una cierta carátula japonesa, nadando con igual destreza en la costa de una isla griega, a la vez que tomaba el sol en Sicilia, se beneficiaba de la luna en Nápoles y estaba siempre a punto de pasar la noche en el village de New York, conservándose abstemio en medio de los borrachos, bailarín junto al coro de los obesos, coreógrafo cerca de los improvisadores de monólogos y artista de bambalinas adentro meciéndose a la vez en la cuna tan reposada de la filología.

Porque ahí donde danza y sonríe Polito, sépase que domina el griego y el latín, aparte las lenguas consabidas de nuestra madre románica, el inglés por descontado, y algún que otro dialecto que no es el caso mencionar. Ha pasado sus temporadas en Grecia, amanece en Barcelona y Madrid, cuando tiene a bien hacerlo y el día menos pensado sin que nadie lo espere, recoge un aplauso en Estocolmo, donde estrena un ballet apasionado para asombro de un público habitualmente mal recogido y prudente.

Las agallas de este destino las conocíamos desde entonces y sentíamos el orgullo de verlo haciendo los esfuerzos últimos para crecer, recorriendo la distancia que va del adolescente al hombre. Conservó la primera de estas dimensiones al llegar a la segunda, por lo cual engullía en plan de lectura todo lo bueno que avizoraba y hacía con la vida, un millar de experiencias para atesorarlas cada vez, incorporándolas más y mejor en su proyecto de futuro.

Un buen día descubrió el soneto. Lo que tiene de joya, el aire popular que lo acompaña, el refinamiento que lo asiste sin que por ello se elimine en él su costado espontáneo y casi juvenil contribuyeron a que hallara en él, su forma ideal de expresión poética. *Se paseaba por eso algunas tardes por la calle 17 abrazado melancólicamente a una poetisa*. Sabía que era necesario liberarse de esa veta sentimental y noble que lo habría llevado tal vez a una ruta sin avance posible en el horizonte de fecundidad que él soñaba. El soneto le cortó las amarras, disolviendo en la elegancia lo que en él era turbación de muchacho sensible.

Tratándose de sonetos, creo que a la hora de juzgar alguno no debe nunca olvidarse la existencia de tres grandes modelos en la literatura hispánica. Sólo contemplando los nuevos a la luz de este trío, se obtiene

algo de comprensión y se forma un mínimo de juicio. Trátase de Lope, Quevedo y Garcilaso. Pedro Consuegra proviene del Fénix aunque no lo haya leído demasiado. Debe añadirse que la fama de torrente imparable a cuya calificación se somete siempre a Lope, hoy está conveniente-mente matizada. Lope corre por entre sus aciertos deslizándose a la manera de un pez dichoso, pero no se precipita y hace juegos de pausas dejando en estado de apertura a muchos de sus versos para retomarlos una estrofa más allá y así lindamente sorprendemos. El ritmo de estos sonetos de **Pedro Consuegra** es notable a título de cauce por donde la composición fluye apaciblemente aunque no a la manera del cisne, sino tal vez a la del pez espada. Pero esta fluencia encantadora no pierde ni un instante sus intervalos señoriales ni deja de exhibir la trama de una preciosa complejidad. Combinar lo uno y lo otro es lo que Pedro ha aprendido en contacto con la letra y sobre todo con el espíritu de Lope.

Y me resisto a entrar en el análisis de cualquiera de estos sonetos, aunque sí añadiré que nadie debe equivocarse permaneciendo sólo en su factura; hay que ir más adentro para llegar a su intrínseca cubanía y a distinguir su pertenencia a la tradición y su tremenda originalidad, tal como soñaba Salinas para el poema como debe ser.

Creo importante añadir cómo también alumbra la esencia de este sonetario, advertir la ausencia de la huella de Quevedo y Garcilaso. A Quevedo la muerte y el tiempo lo cercan; su escapatoria consiste en trabajar una plasticidad conceptuosa en la que el juego del ingenio elabora la creación magistral que emerge del propio estro de Don Francisco. En Pedro Consuegra no hay elaboración, o al menos no hay esa elaboración. Su soneto le huye a la plasticidad a pesar de las apariencias y también a lo musical propiamente dicho: así traiciona lo primero gracias a lo segundo y traiciona lo segundo gracias a lo primero. Balanceándose de esta manera logra un resultado encantador.

Y se distancia igualmente de Garcilaso porque no se detiene en las descripciones, pasa por encima de ellas a base de dos o tres adjetivos rápidos; y no le permite tampoco al sentimiento que lo invada y lo anegue en un tropel de «lágrimas corriendo» como al toledano en su archiconocida égloga.

Parte del trabajo de nuestro POLITO, por el mundo.

CULTURA Lunes, 14 de septiembre de 1998

DANZA/BALLET NACIONAL DE CUBA (***) **Humor y color para «Cenicienta»** JULIA MARTIN Obra: Cenicienta **(Pedro Consuegra/** Johann Strauss, hijo). Diseños: Armin Heinemann. Fecha: 12 de septiembre. Escenario: Teatro Albéniz. La cuarta semana en cartel del Ballet de Cuba la ha ocupado esta Cenicienta, estrenada hace dos años y que cada vez está mejor. No es extraño que haya sido esta versión, del cubano afincado en Francia **Pedro Consuegra**, vestida y pintada como un tebeo moderno por el alemán Armin Heinemann, la que haya abierto nuevamente las puertas de Nueva York a la vetada compañía caribeña, que obtuvo allí un éxito completo el pasado Enero.

* * *

BALLET REVIEW; A Cuban Cinderella Awhirl To a Strauss Waltz Score

Pedro Consuegra, a Cuban-born choreographer who works in France, might have done better by retaining this original scenario instead of just its characters' names.

* * *

Presenta el Ballet Nacional de Cuba, *La Cenicienta*

La Habana, 12 de mayo (AIN).- El Ballet Nacional de Cuba presentará desde este jueves al domingo la obra La Cenicienta en el Gran Teatro de La Habana.

Esta pieza tiene *coreografía y libreto* de **Pedro Consuegra,** inspirado en el cuento homónimo de Charles Perrault, con música de Johann Strauss (hijo) y diseños de Armin Heinemann.

* * *

Su estreno, posterior a la muerte del músico, tuvo lugar en Berlín el 2 de mayo de 1901 y también se presentó en la Opera de la Corte de Viena en 1908, pero a pesar de la popularidad de Strauss, estuvo muy poco tiempo en escena. El coreógrafo cubano **Pedro Consuegra, presentó por primera vez una versión coreográfica, de *La Cenicienta* en 1988, en la Ópera de Marsella.**

Una selección se impone, desde luego, pues el libro tiene 230 sonetos. Pero nosotros hemos escogidos estos 15 por el pequeño espacio que contamos, pero siempre leerlo en el orden por su secuencia.

Mirando una nerviosa golondrina

Mirando una nerviosa golondrina
defender sus pichones en el nido,
pensé que de este mundo sin sentido
siempre es la madre máxima heroína.

Igual que las abejas con su espina,
que una leona con feroz rugido,
que una serpiente astuta, sin ruido
a defender su prole se encamina...

Así mi madre, valerosa y buena,
con dignidad justificó serena
mis errores de turbio adolescente.

Así en un claro y diáfano mensaje
puedo jurarle en póstumo homenaje
respetar su memoria eternamente.

Se llamaba Angelina, y era digna

Se llamaba Angelina y era digna
de todos los honores y respetos,
pues en sus actos, límpidos y netos,
no hubo jamás una intención maligna.

Por los canales que el pudor designa
desfilaron sus méritos discretos.

No hubo en su vida cómplices secretos:
ser útil e imparcial fue su consigna.

Nadie le conoció conducta injusta,
libró sus opiniones, siempre augusta,
sin que hubiera una frase que no cuadre.

Su ausencia es un dolor que nunca cesa.
De su recuerdo mi alma se halla presa.
Se llamaba Angelina. Era mi madre.

Comprar juventud, meterse en ella

Comprar la juventud, meterse en ella,
exhibir la sonrisa como escudo,
hacerse con los ojos un gran nudo
y estamparse en las sienes una estrella.

Apagar con promesas la querella
que impone el corazón semidesnudo,
y querer ignorar el golpe rudo
que nuestras fuerzas implacable mella.

Miramos al espejo, frente a frente,
buscando la que nunca fue inocente
imagen nueva de horizontes ciertos.

Eso es envejecer. Así inconscientes
No vemos entre sueños decadentes
muertos, mas vivos; más que vivos, muertos.

Por qué tenemos dedos, ojos,dientes?

¿Por qué tenemos dedos, ojos, dientes?
¿Por qué tenemos sexo, mente, juicio?
¿Por qué domina el mal y existe el vicio si
ante Dios todos somos transparentes?

¿Por qué de esas alturas prominentes
caemos en tan vasto precipicio?
¿Por qué no nos produce beneficio
el ser al bien común contribuyentes?

Nadie puede explicar la paradoja de ese
contraste que sutil despoja de lógica lo
humano y lo divino.

Así el hombre, fantástico muñeco,
de un hueco nace y muere en otro hueco,
sin poder escapar a su destino.

Vagabundo de espacios, por agua

Vagabundo de espacios, por el agua
rupestre de mi cauce desbordado
hasta el eje de un sueño he navegado,
capitán de mi pálida piragua.

Fue timón y fue brújula esta fragua...
¡Esta fragua que abrasa mi costado!
¡Este absurdo volcán enamorado
que en mi pecho su lava cruel desagua!

Vagabundo del tiempo, si ahora esquivo
ese líquido fuego que me alcanza,
y transformo en espejo fugitivo

los espasmos de un sexo en loca danza,
no me niegues tu ardor imperativo...
¡Dibújame en el cuello una esperanza!

Campos de Cuba

Esa grave quietud de la pradera
cuando el sol su molicie refocila,
impresiona de ausencia la pupila,
prolongando su angustia prisionera...

El lejano latir de la madera...
El aullido apagado que vacila...
El rubor vegetal de clorofila
que dibuja un pincel de adormidera...

Una palma su júbilo desmaya,
señalando en la recta guardarraya
su repulsa a extranjero coloniaje...

Y semeja una noble arquitectura
el perfil señorial de la montura
en el marco fecundo del paisaje.

III. NOSTALGIA

El que no conoció la dulce Habana
de aquellos sin igual años cincuenta,
no puede comprender ni darse cuenta
por qué fue capital de la jarana.

Una Habana en placeres soberana,
feliz en carnaval, siempre contenta,
mestiza de zandunga y de pimienta,
¡africana, europea y antillana!

Ciudad que conquistaba y seducía,
tan pronto monacal, dura y bravía,
Como alegre, coqueta y campechana...

No existe de esplendor mejor ejemplo.
Por eso es que con lástima contemplo
los que no conocieron esa Habana.

Un tenue resplandor baña los muros

Un tenue resplandor baña los muros
desnudos de la iglesia macilenta,
cuando llega con pasos muy seguros
un joven, y a una imagen se presenta.

Se detiene. Su rostro, tenso, duro,
pronuncia con calor palabras lentas
que vibran al gritar: *« ¡Señor, soy puro!*
¿Por qué debo sufrir tales afrentas?

¿Por amar es que debo ser vejado?
¿Quién *es el que está libre de pecado*
para poder juzgarme? ¡'Magno abuso!

¿No ves mi corazón? ¡Soy inocente!»
Y una voz le responde: ***«Ciertamente.***
Tienes razón Vé, pues. **Yo** ***no te acuso»***

Cadáver que cadáveres conoces

Cadáver que cadáveres conoces
y en honda fosa yaces aterido,
de ayer los movimientos que has urdido
recordarás quizás en breves goces.

Hierático, tú ignoras los atroces
tormentos de un vivir sin cometido,
y mudo, no comprendes el sonido
de aquellos que se extinguen dando voces.

Tu carne, evanescente, putrefacta,
va desnudando el hueso en una exacta
labor que es de miserias la medida.

Ya tu opinión de otrora nada pesa,
pues si la muerte es fin de una promesa,
de otra promesa es cómplice la vida.

Te espero, Amor, oculto en lo severo

Te espero, Amor, oculto en **lo** severo
de mi aposento triste y desolado,
te espero ausente de amoroso prado,
feliz, confiado, dulcemente espero.

Te espero, Amor, te espero en el pecado
y en **la** virtud, en todo derrotero,
soy todo esperas por el cauce entero
que tu ilusión de vida ha dibujado.

¿Cuántas horas aún para envolverte
entre mis brazos y estrecharte fuerte
mientras juegan su juego nuestros labios?

La impaciencia me aturde poco a poco,
y esperándote, Amor, olvido, loco,
los más sabios consejos, los más sabios.

A tu voz dulcemente encadenado

A tu voz dulcemente encadenado,
en ecos de gigantes proporciones,
racional, he depuesto mis razones,
luchador, a la lucha he renunciado.

Espirales de fuego desatado
fundieron mis efímeros cañones.
Ya no puedo vencer mis emociones:
su fervor sin quererlo has duplicado.

¿Pero es que te conozco, sé quién eres?
¿De dónde vienes? ¿Por qué así me hieres,
trocándome en Orfeo enamorado?

Mi vida en propio feudo has convertido:
si vivo es por tu verbo seducido,
a tu voz dulcemente encadenado.

Algo grande, potente y silencioso

Algo grande, potente y silencioso
que lento me subyuga, que da miedo,
que arrancar de mi pecho ya no puedo.
Algo lleno de luces. Algo hermoso.

Un destino sublime y generoso,
un flotar en audaz y noble enredo...
Algo extraño que embiste un terco ruedo
como bestia luchando sin reposo...

Dulce agobio que esconde en su regazo
la feliz esperanza de un abrazo
que es de goces sabroso testamento.

Un volcán de grandiosas erupciones.
Un torrente de alegres corazones:
Así es todo el amor que por tí siento.

Un relámpago azul en la distancia

Un relámpago azul en la distancia,
preludio de lejanos huracanes,
como un eco de atávico s afanes
revivió los recuerdos de mi infancia.

Ante mí, con prolífica abundancia,
desfilaron idiotas charlatanes,
pueblerinos alcaldes, chambelanes
políticos de torpe intolerancia.

Quise en un gesto de cabal firmeza
borrar de aquel pasado la tristeza
para así disfrutar mi nueva vida.

Mas la furia brutal de la tormenta
en un trueno gritóme descontenta:
«Lo que fuimos, jamás, jamás se olvida»

Cuando la muerte en mí todo haya muerto

Cuando la muerte en mí todo haya muerto,
cuando me envuelvan en banal mortaja,
cuando me encierren en sencilla caja
y con tierra o con cal me hayan cubierto...

¿Qué sentirá el gusano que haya abierto
mis carnes para allí tomar ventaja?
¿Podré observar cómo se resquebraja
mi cuerpo entero en fúnebre concierto?

Queriendo adivinar lo que sucede
en nuestra tumba cuando todo cede,
cuando de nada vale estar despiertos,

así pasamos nuestra vida, altivos,
creyendo que aún estamos medio-vivos,
estando en realidad ya medio-muertos.

EL REGRESO

En tu suelo nací, Cuba querida,
y gozoso viví bajo tu cielo,
hasta el día en que un áspero recelo
mi ilusión derribó con su embestida.

De tus playas la amarga despedida
fue en la ausencia un auténtico desvelo...
Nunca pude olvidar tu alegre suelo,
siempre en mí tu pulsión fue bienvenida.

Al volver a tu espléndido regazo
quisiera suprimir en un abrazo
de aquella fuga la tenaz herida.

Para envolverte en mi cariño luego,
y desechando todo agravio ciego
de tu orgullo ser digno en esta vida.

Sin el permiso del autor mi gran poeta y amigo Polito, me robo estos dos sonetos para que mi declamador oficial **José (Pepe) Marcial** se lo lea a mi dulcinea ausente, **El Curry.**

¡Oh tú, impresente !

Después de ser al fin tu imagen nueva
volví a dejar de ser mi yo prudente,
y otra vez, al rasgar la no valiente
corteza clerical, Adán sin Eva,

Estuve en tu morada, vi la esteva
y vibró el estupor resueltamente.
Incompleto partí. ¡Oh tú, impresente
ala de serafín, . pena longeva!

Venero el pan, domino todo espejo,
y aunque asceta en mi corte llego a viejo,
tu lágrima a otros ámbitos me lleva...

Y así será: tú en mí, yo en tí pendiente:
porque al dejar de ser mi yo prudente
volveré a ser al fin tu imagen nueva.

En mí todo se muere lentamente.

Esas cosas que han visto tantos ojos
y esos ojos que han visto tantas cosas,
como aquellas tal vez marchitas rosas
de un herido jardín son los despojos.

Olvidados los ásperos enojos...
Olvidados los versos y las prosas...
Olvidadas las rojas mariposas
que tiñeron ayer tus labios rojos...

En un lecho de cardos y de ortigas
el pasado cerróse de repente,
y de esas veleidades enemigas

ya no puede invocarse lo presente:
Si en el campo florecen las espigas,
en mí todo se muere lentamente.

Una escuela de aviación en La Siguanea

Por Ramiro Porta Aponte

En el año 1914, el famoso aviador cubano Domingo Rosillo aterrizó en el barrio urbano de La Ceiba, en el municipio de Camajuaní. Venía invitado por la presidencia del barrio parrandero Santa Teresa (Chivos), para participar el 19 de marzo en las fiestas tradicionales. En esos momentos, muchos coterráneos vieron realizados sus sueños de poder ver y palpar personalmente una máquina voladora. Para otros se hacía evidente la posibilidad de contar -en aquel entonces o en un futuro no lejano— con un campo de aterrizaje que acortara la distancia entre este municipio y otras ciudades de Las Villas y demás provincias.

Transcurrieron varios años de aquel histórico aterrizaje, de **Domingo Rosillo** y en la década de los treinta en la *Finca Los Maestres,* en el lugar conocido por *La Siguanea*, propiedad de **Pedro Fernández** y hermanos, se acondicionó una franja de terreno que sirviera como campo rústico de aterrizaje. En esa pista, situada a medio kilómetro aproximadamente del pueblo y a la salida de Camajuaní para el central *Fe (hoy José María Pérez)*, aterrizaba **José Antonio Fernández**, integrante de la familia y comandante de la aviación militar, cuando venía en un Steerman a visitar a sus padres.

El 11de febrero de 1944, el camajuanense **Ramón *(Niño)* Vázquez Ferrer** (1923-l999) se graduó como piloto aviador, en la Academia Nacional de Aviación Civil y Reserva Aérea (Anacra) y para participar en las festividades del 17, 18 y 19 de marzo de ese año, aterrizó el día 15 con varios compañeros en «la pista de *La Siguanea*. Llegaron en tres aviones Taylor craft Tandem de cuarenta HP. En una de las naves venían **Manolo Arjona** y **Juancito**; en la segunda, **Manolito Vidal** y un joven apodado Atomo y en la tercera, **César Leonard** y él. A partir de entonces mejoraron las condiciones de nivelación del terreno, pues para aquellas generaciones de camajuanenses, la llegada de los aviones fue un acontecimiento inolvidable, irrepetible. También fue la época en que se dió inicio al *«boteo»* o *«taxeo»* aéreo en el territorio. Esta actividad consistía en dar varias vueltas sobre el pueblo, y costaba tres pesos o más, según el tiempo y el recorrido.

Aunque Camajuaní, no contaba con un aeropuerto oficial mantuvo un buen boteo con los aviones, en varios pueblos de la provincia y sobre todo durante las tradicionales fiestas de los municipios, entre las que se incluían las parrandas de los barrios *Santa Teresa (Chivos)* y *San José (Sapos)* en el mes de marzo. Esta actividad fue aumentando a partir de que el **Niño Vázquez** y el sagüero **Juan Yanes** compraron un avión marca Aeronca Chief con motor Continental de sesenta y Cinco HP. Además, contaban con la licencia CU-P39, y posteriormente con una CU-N89, expedidas por la Comisión de Aeronáutica Civil. Los referidos boteos facilitaron establecer un mapa de ruta o los corredores por donde incursionaban. Dichos corredores, partiendo desde Camajuaní, formaban un sistema circunferencial cuyo centro estaba en la pista de aterrizaje de *La Siguanea*. De esta forma; se hacían viajes de ida y regreso a: *Varadero, Matanzas, Camagüey, Santa Clara, La; Habana, Sagua la Grande, Placetas, Yaguajay, Mayajigua, Escambray, La Quinta, Vega Alta, El Bosque, Vueltas, Caibarién, Remedios, el Central Carmita;* por diferentes campitos en la línea Norte-Cuba: *Iguará, Elvira, General Carrillo, Sabana de Pedro Barba, Remate de Ariosa* y otras localidades. Vale decir que en muchos de esos lugares, con apoyo de amigos y vecinos, los propios aviadores camajuanenses acondicionaban el terreno para el aterrizaje.

Además del boteo en Camajuaní y en varios municipios de la provincia, los aviones también eran utilizados para la propaganda comercial; por ejemplo, de la fábrica de refrescos **Tarajano** y el **Circo Razzore**. La actividad servía, principalmente para obtener ingresos económicos. Estos pilotos aviadores camajuanenses, utilizaban como pistas de aterrizaje el terreno que escogían para la ocasión; tal fue el caso del Niño Vázquez, cuando aterrizó en el camino frente a la casa de **Silvestre García**, en el barrio rural *Pesquero* del municipio, para participar en una fiesta familiar donde poetas campesinos rivalizaban cantando punto guajiro. Con un CU-N 181 se boteó en *La Quinta, La Luz, El Bosque*, en las lomas de *Santa Fe,* en *La Panchita* y en el barrio *Hernando, de Placetas.*

Si bien **Ramón Vázquez Ferrer** fue el tercer hombre reconocido históricamente que voló sobre el

cielo camajuanense y aterrizó en el municipio, gracias a su entusiasmo, dedicación y voluntad fue el primero en inaugurar la única escuela de aviación, que ha tenido Camajuaní, en todos los tiempos. En la pista de *La Siguanea* recibían instrucciones de vuelo los integrantes de ese centro.

Allí comenzó a formarse el grupo de pilotos aviadores del municipio, integrado por **Fernando López Moya, Angel D' Jongh, Eloy Cossío Capellán, Mongo Valdés Alba, el sargento Francisco V. Lemes Curbelo, Abel Fi Treto, Cucho Puente, Ramón Alonso Armas, Nabel González, José Luis Nápoles González, Alberto Álvarez, Juan Antonio Manso, Luis Rodríguez** y otros.

Camajuaní se convirtió en una especie de base y tenía sus homólogos en varias localidades. Devenido instructor, el Niño Vázquez creó otro grupo de estudio y prácticas de aviación, en el central azucarero *Nela*, enclavado en el municipio de Y*aguajay*. Los primeros alumnos que se inscribieron en la citada localidad del norte de la provincia de Las Villas, fueron **Tomás Carreras Zayas, Ignacio Rodríguez, Manuel Salceda, Manolo Warner**, uno nombrado **Peter, Adán Surita** y los hermanos **Manuel** y **Luis Suárez**.

El Niño Vázquez no sólo fue instructor, sino que a su alrededor formó un grupo de instructores, integrado por **Cuco el Gordo, Luis Rodríguez de las Casas, Francisco V. Lemes Curbelo, José Luis Nápoles** y **Fernando López Moya**, quienes llegaron a *Placetas* en tres naves: la 181, la 374 y un Stinson.

Hicieron todos los preparativos para la inauguración de una escuela de aviación en ese municipio vecino y formaron nómina de inscripción, veinte jóvenes que deseaban tomar instrucción de vuelo. El jefe del Puesto de Placetas no aprobó el inicio de dicha escuela, para lo que alegó que no se hacía responsable de los accidentes.

La actividad del instructor camajuanense también se extendió hasta Matanzas. Allí tuvo una Escuela de Aviación Civil y entre sus alumnos figuraban ***Guillermo Zinque, Arnaldo Almeida, Carlín Fernández, Silvio y Heriberto Forte,*** **Diego Oliva, Julio Alegre, Regis García, Road García** y **Eloy Rodríguez.**

Los aviadores camajuanenses en varias ocasiones realizaron vuelos nocturnos. Para ello **René Gómez** prestó veinte faroles carreteros, de la Cruz Roja. Encendieron diez a cada lado de la pista y la operación de aterrizaje resultó exitosa.

Los vuelos cortos fueron otra modalidad de la Escuela de Aviación de Camajuaní. Desde Caibarién salieron con rumbo a Cayo Romano acompañados por **Chang López** hijo del dueño de las salinas que había en dicho lugar. Dieron el recorrido por toda la costa, pasaron sobre el palmar de *Araña*, vieron .el central *Narcisa* y el *Victoria*, el **Nela, San José de los Lagos** y **Mayajigua**; aterrizaron en la isla de Turiguanó, y de allí se tiraron en una pistica que quedaba al sur del cayo.» -

La Escuela de Instrucción de Vuelo de Camajuaní tuvo que lamentar la pérdida del joven piloto **Alberto Álvarez Pérez**, quien no medía el peligro, pues a mediados de la década de los cincuenta, cuando estaba fumigando con los aviones de **Félix Ruiz** en *Amarillas*, en *Aguada de Pasajeros*, sufrió un accidente.

De este suceso relata en sus memorias el Niño Vázquez:

Tenían una siembra de pepinos en ese lugar. Él había hecho amistad con una joven que trabajaba en la envasadora de pepinos. El caso es que dándole un show con el avión de fumigar, perdió velocidad .en uno de los giros y se mató. El avión cogió fuego, y Alberto se carbonizó.

Cuando nos enteramos en Camajuaní, del accidente partimos para allá en un jeep **Luis Rodríguez, Cuco Pedraza** y yo. Llegamos a *Amarillas* antes que la familia, ya estaba tendido en la funeraria, pudimos abrir la caja y verlo. Pensamos que lo mejor sería que la familia no lo viera. Cuando llegaron la madre y el padre, ¡aquello fue terrible! ... Cuando los ánimos se calmaron, el padre y yo fuimos a hacer los trámites para el traslado hacia Camajuaní. Esa noche lo velamos y al otro día fue el entierro. Ya en el cementerio, el padre pidió le dejáramos ver el cadáver de Albertico. Abrimos la caja, le quitamos el anillo que tenía puesto y se lo dimos al padre. **Rodolfo Rojas**, que era tío de él, le despidió el duelo. El padre no echó una lágrima, hasta ese día por la noche; luego su llanto fue incontenible. .. estuvo llorando un día o más... ¡qué sé yo!

Algunos camajuanenses, que recuerdan los funerales de **Alberto Álvarez Pérez**, narran que ese día varios de sus compañeros, sobrevolaron el cortejo camino al cementerio y desde sus aviones lanzaron flores.

El Niño Vázquez sentía mucha atracción por volar en horas de la noche y deseaba que sus compañeros, así lo hiciesen. Cuentan que cuando daba instrucción esperaba a que oscureciera en los *Baños de Mayajigua* y en el central *Nela,* para venir a *Camajuaní*.

Le había perdido el respeto a los aviones, por lo

que un día su alumno **Ramón Alonso Armas** le dijo: «Niño, yo quiero que me digas qué necesidad tú tienes, de venir de noche del central *Nela* para acá... Y si se te apaga el motor, ¿qué te haces?» El Niño continuó con sus vuelos nocturnos hasta que la experiencia propia le hizo recordar los consejos de su alumno y amigo. Basado en el hecho ocurrido, narra en sus memorias:

Una noche que venía del *Nela* me agarró un aguacero, y lo único que pude hacer fue mantener los pedales parejos y soltar el paló. No se veía nada. En. estas condiciones y sin instrumentos de vuelo, a ciegas, no podía hacer nada. Me acordé de los consejos de **Ramón Alonso**, y traté de salirme hacia el mar, ya que el agua venía de la tierra estaba soplando el terral. Al rato tuve las luces de *Caibarién*, ya la lluvia era menos, y seguí la carretera a *Remedio* y después a *Camajuaní*, di unas vueltas y allá estaba el **Moro Fhi** esperándome. No volví a volar de noche hasta hacerlo con un equipo que tuviera los instrumentos adecuados y dos motores, por lo menos *[Nro*. 26, *2000,*

p.16J.

*** El libro *El Niño Vázquez. Sus memorias.* De Ramón Vázquez Ferrer, se publicó en Puerto Rico**

En 1989. Luego se reprodujo en sucesivos números de la revista *El Camajuanense* (Miami), Estados Unidos), por donde se cotejaron todas sus citas en este trabajo. La cita actual aparece en el número 27, año 2000, p. 17; en lo adelante, sólo se indicará número, año y páginas. El autor, además, agradece los datos ofrecidos por los entrevistados Bertico Espinosa, Félix Guerra, César Cabrera, José Triana e Israel Brito *(Caraetuta).*

Si la vida es parte de una irrealidad, y los sueños son parte de la vida misma, el propio Niño lo atestigua:

Yo no puedo negar que hice muchas locuras en los aviones, pero por suerte siempre salí bien gracias a Dios. Les puedo decir que viví el vuelo de una forma amplia, de una forma positiva, de una forma segura, y pude llegar en mi sueño adonde yo quería volando aviones multimotores, adquiriendo la licencia más amplia, volando miles de millas, alcanzando siempre mi destino ***[Nro*. 22, 1999, *p*. 28].**

El entusiasmo por la Escuela de Aviación de Camajuaní y por aprender a pilotear iba en aumento. Cuenta el Niño que un tal **Pancho** era desmochador y que después de haber montado con él en el avión, le dijo que le iba a demostrar algo: Se subió con sus sogas a una palma, tenía una habilidad increíble, y empezaron a llover mazos de palmiche por la soga que **Panchito** le sujetaba, después otra palma, *y* otra y otra. Cuando terminó, tiró el machete después de cortar dos pencas que agarró con sus manos y brazos, y se lanzó al aire, y bajó tan suave como cualquier planeador. Estábamos en el campo **Cuco, Luis Rodríguez, Nabel, Alberto Policart, Caretuta y yo**. Todos fuimos a felicitarlo por su proeza, lo cargamos en hombros hasta su casa, donde Rosarito nos preparó café, que sorbimos con verdadero gusto. Parece que *Pancho* quiso demostramos que él también sabía volar y de una forma más atrevida que la nuestra ***[Nro*. 31, *2001, p*. 21].**

Recuerdo que la primera vez que ví un avión me encontraba en casa. Era el mediodía de un sábado cua.ndo escuché el ruido de un potente motor, salí al patio y miré hacia lo alto; casi no me dio tiempo de ver la nave aérea perderse rumbo a *El Terror*. Fue para mí un momento muy grato. Después, en el año 1950, como muchacho al fin, corrí varias cuadras de la localidad para recoger una octavilla del *Circo Razzore* lanzada desde un avión que sobrevolaba a baja altura los tejados. Escuché decir que el piloto era el **Niño Vázquez**, y siempre que venía a visitar a su familia, lo hacía de la misma forma: en vuelo rasante. En varias ocasiones lo volví a ver, hacía un acto de acrobacia y después sacaba una mano y la movía en señal de saludo. A partir de entonces, cada vez que escuchaba un avión volar bajito sobre el pueblo, pensaba que era algún coterráneo que lo piloteaba, y llegaban a mi mente muchas imágenes de mi niñez.

Fotografías: Archivo de Miguel García

En esta foto tomada en la ciudad de Miami, en la residencia de la familia Siverio-Rodríguez de las casas, con motivo de reunirse los sobreviviente de la primera escuela de piloto de Camajuaní aparecen: de izquierda a derecha: Fernando López Moya (+), Luis Rodríguez de las Casas, José Luis Nápoles(+), Ramón Pedraza Cuco (+), Chito Cossío (+), y Ramón Vásquez Ferrer El Niño Vázquez (+) en la foto al fondo José Díaz Vázquez sobrino del Niño,

(un día de nacida)

Carta de un abuelo a su nieta

Querida **Victoire**, tal vez algún día puedas leer esta carta.

Te escribo para felicitarte. Hace exactamente diez días, tu padre me llamó desde el hospital de maternidad, para anunciarme que acababas de nacer. Me encontraba en casa, pues desde hacía tres semanas la universidad estaba en huelga. ¡Te felicito de todo corazón por la suerte que has tenido! Te darás cuenta, cuando al crecer puedas percatarte de ello.

Eres el segundo fruto de una gran historia de amor franco cubana. Naciste sin ninguna dificultad. No hubo daños colaterales, como se dice hogaño, para tí, ni para tu hermosa madre. Tus padres son personas inteligentes, poseen diplomas universitarios y gozan de una excelente salud. Ellos desearon tu nacimiento, no viniste al mundo por casualidad. Tendrás una doble cultura y serás bilingüe, como ya lo es tu hermanito Cristóbal.

El mundo hispánico y el francófono, poseen una riqueza cultural e histórica extraordinaria. Las lenguas de Cervantes y de Molière son espléndidas.

Has nacido a finales de la primera década de este siglo XXI, en los inicios de una gran crisis económica mundial. Todo se está volviendo muy complicado, pero bueno ... ¿en qué siglo no ha habido crisis, dramas y convulsiones sociales ? En la lejanísima Perla de las Antillas tus antepasados por línea paterna sobrevivieron a reconcentraciones campesinas, dictaduras, revoluciones y exilios. Te cito las palabras que tu hermanito me dijo hace sólo tres días: «¡mi papá nació en Cuba, donde hay un hombre muy malo que se llama Castro!»

Tus antepasados por línea materna vivieron en las martirizadas tierras de Lorena, a lo largo de los siglos XIX y XX las Guerras Napoleónicas y el drama incalculable de las dos Guerras Mundiales. Lo que me ha contado tu bisabuelo materno, es escalofriante. Te conocimos personalmente tres días después de venir al mundo. Exáctamente el 21 de febrero, día en el que cumplí 60 años. ¡Nunca tuve un regalo de cumpleaños, más bello! Al verte sentí una gran emoción, como la que sentí el 25 de noviembre de 2006, cuando conocí a tu hermanito Cristóbal, con sólo cuatro días de nacido. Fue algo más profundo de lo que experimenté, cuando en circunstancias muy similares conocí a tu padre, el 15 de septiembre de 1975, en el Hospital América Arias de San Cristóbal de La Habana.

Estabas dormida, vestida de rosado y envuelta con una bella frazada del mismo color, que te había comprado tu abuela en Barcelona a fines del año pasado, con un gorrito blanco para protegerte del frío. Aunque en la habitación había una buena temperatura, por la ventana se podía ver aún alguna nieve de las caídas en los días precedentes. Me hiciste recordar, esos conos de helado de fresa con una gotita de merengue, que solemos comprar en «La Doce Sosta», la elegante heladería de la tirrénica isla italiana de Ischia, donde pasamos cada año excelentes vacaciones y a la que de seguro irás en el futuro. En esa isla París y Miami, es donde más familia y amigos poseemos. Pero de pronto, cuando abriste tus bellos ojos de color azul marino, vi que más bien parecías una flor: Una Rosa de Francia.Recordé la célebre canción compuesta en 1924 con sólo quince años por el que sería posteriormente el gran compositor cubano, Rodrigo Prats. En ese danzón, se exalta la belleza de las mujeres francesas:

Una rosa de Francia
cuya suave fragancia
una tarde de mayo,
su milagro me dio.
De mi jardín en calma
aún la llevo en el alma
como un rayo de sol.
Por sus pétalos blancos
es la rosa más linda y
hechicera que brinda
elegancia y olor.
Aquella rosa de Francia
cuya suave fragancia
una tarde de mayo
su milagro me dio.

De todas las fotos que te saqué ese día, te envío ahora las dos que prefiero. También te envío la bendición papal, que te traje desde El Vaticano en el mes de agosto y la estampa el Niño Jesús de Praga, con su oración al dorso, que traje para tí en octubre, desde la iglesia en donde se adora, en la bella capital checa.

Tú nos llamarás abuelo y abuela en castellano, como lo hace tu hermanito, pero nosotros... ¿cómo te llamaremos? ¿Victoire o Victoria? Bueno, pues si tus padres te pusieron Victoire, así te llamaremos. Junto a tu abuela Marta, doy de nuevo gracias a Dios por habernos hecho un espléndido regalo al darte la vida. Tu hermanito se llama **Cristóbal Aloys Amado** y tú **Victoire Marie Ofelia**. **Aloys** y **Marie** fueron tus bisabuelos maternos, mientras que **Amado** y **Ofelia**, tus bisabuelos paternos. Estoy seguro de que ellos cuatro, te protegerán junto a tu hermanito desde el cielo.

Rogamos a Dios, para que te dé una larga vida llena de: paz, amor, serenidad, bienestar, salud y Libertad, en unión de Cristóbal, tus padres y demás seres queridos. Siempre escribo Libertad con mayúscula, me es imposible utilizar la ele minúscula. Con el tiempo comprenderás por qué.

Nos volveremos a ver pronto. Un abrazo y besos cubanos para ti y tus padres. Te quiere, tu abuelo **Félix José.**

LA LOMA DE LA BLANQUITA.

POR HECTOR C. POLANCO CONCEPCION

No se si a Ud. le sucederá igual, pero a veces, sin pensarlo llegan a mi mente recuerdos de mi querido Camajuaní. Esta vez el centro de esas imágenes es la loma de **La Blanquita**, pequeña elevación localizada en un lateral de la carretera que conduce al **central Fe**. Por muy pequeña e insignificante que pueda parecer, desde este lugar es posible apreciar uno de los paisajes, más hermosos de nuestro pueblo.

El valle de Camajuaní y al fondo las lomas de Santa Fe.

Todavía, cuando cierro los ojos la recuerdo como si estuviera delante de ella. En mi infancia, llegar a su parte superior representaba para aquel grupo de muchachos, como escalar el *Monte Everest*. Recuerdo su majestuosa casona de amplios ventanales rodeada de enormes pinos, que constantemente se balancean con la brisa, casi marina, procedente del litoral norte, que en tardes despejadas se hace parcialmente visible gracias a una extensa llanura abundante en palmeras, arbustos y sembrados. Más a la derecha se aprecian infinitos campos de caña que hermanan a los centrales **El Fe** y **Fidencia,** cuyas chimeneas en tiempo de zafra elevan al cielo, extensas columnas de humo.

En el extremo opuesto en primer plano, se encuentra el terreno de pelota y si elevamos un poco la mirada es posible observar una gran extensión del pueblo con sus techos de tejas anaranjadas, aisladas arboledas que se entrecruzan con amplias y alineadas calles, el viejo paradero con sus vagones de ferrocarril, una porción de la loma del **Rastro**, la parte superior del **Cosmopolita**, el pino del parque y mucho más al fondo, la torre de **La Matilde**.

Si nos situamos en la parte trasera de la casona, se nos hace posible apreciar el paisaje más hermoso de nuestro territorio, el **Valle de Camajuaní,** saturado de palmeras donde se incorporan como minúsculas siluetas los campesinos con sus caballos y yuntas de bueyes, geométricos sembrados, campos y casas de tabaco así como una variada vegetación, que se hace mas espesa en los laterales del cauce del río Camajuaní. Más al fondo como murallas naturales, para que no escape tanta belleza de nuestros límites, se eleva la cordillera de lomas de **Santa Fe,** con un verde azuloso característico que estoy seguro, ningún camajuanense podrá olvidar por lejos que se encuentre.

La Blanquita, como cariñosamente la recordamos fue objeto de misteriosas historias infantiles, sus abundantes matas de caimitillo, nos permitió sustituir al mejor chiclets de fama internacional, su constante y agradable brisa nos facilitó empinar chiringas y papalotes, allí se improvisaron múltiples juegos infantiles y muchas veces nos deslizamos cuesta abajo, desde su parte mas inclinada.

En nuestra juventud también fue cómplice de algún que otro encuentro amoroso. Por todo esto, este lugar siempre ha tenido para mí un encanto especial, por lo que solía visitarlo cada vez que me fue posible y estuvo entre mis prioridades para mostrarlo a mis amigos foráneos, que me visitaban.

Fue uno de los últimos lugares que visité antes de partir, era un atardecer de esos que el sol se pierde por detrás de las lomas, impregnando al cielo un tono azul rojizo que sólo la mano del Señor, es capáz de diseñar. Allí solitario, ante tanta belleza me despedí temporalmente de mi Camajuaní, querido, recordando una de las décimas de **Leoncio Yanes**:

Camajuaní los cantares
Que del corazón arranco
Saludan de modo franco
A tus bardos populares
Por los áridos azahares
De un deambular baladí
Largos caminos corrí
Pero hoy vengo a tu grandeza
Para darte con franqueza
Mi canto Camajuaní.

www. camajuani.net

Otro triunfo más de los camajuanense de la Diáspora

Queremos por este medio darle una información del éxito que hemos tenido en nuestra página de Internet www.camajuani.net, desde que comenzamos el martes 7 de Octubre del año del 2008, ese día entraron a la página nuestra, 21 persona. Quiero informales que este sistema de internet nos informa gráficamente por día, semana y mes, los meses empiezan el 22 de cada mes y termina el 21 del mes siguiente, en esto primeros días se llegaron a **823** visitantes .

Si pasamos a la gráfica del siguiente mes desde Octubre 22 hasta Noviembre 21, del 2008, aumentaron los visitante a la suma de **1511** y así le seguiremos informando que de Noviembre 22 hasta Diciembre 21, del 2008 la cifra fue de **1495**, quiere esto decir que el primer mes completo aumento los visitantes a nuestro sitio; a continuación les informaremos mes por mes los primeros 6 meses de nuestra existencia en este moderno medio de informática que será el futuro de la prensa en el mundo y la más barata de sostener, así que aprendamos a manejar una computadora, que no es muy difícil, seguiremos con las estadísticas.

Diciembre 22 del 2008 hasta Enero 21, del 2009, **1341** únicas visitas.

Enero 22 hasta Febrero 21 del 2009, **1406** únicas visitas.

Febrero 22 hasta Marzo 21 del 2009, **1282** únicas visitas.

Marzo 22 hasta Marzo 31 del 2009, **2104** únicas visitas.

Leyendo la tabla de formato por países encontramos fuera de los Estados Unidos, los siguientes países que nos visitan periódicamente: Francia, España, Canadá, Cuba, República Dominicana, Venezuela, Costa Rica, Colombia, Bases militares de US, México, Perú, República de Polonia y Portugal, los Network que utilizan son: .net y le siguen los .com.

Los lectores se expresan viendo los formatos de la revista en el año 2008 la asombrosa cifra de **38,990**, es decir revisando las distintas páginas de nuestra revista.

Ahora desde Enero 1 hasta Marzo 31 del 2009, los lectores vieron las distintas páginas de este sitio www.camajuani.net, la asombrosa cantidad de **50,414**, qué quiere decir esto: que vamos por el camino correcto y que el futuro es Internet y que por lo tanto tendremos www.camajuani.net para rato y que los envidiosos de aquí y los de allá sufran porque estamos construyendo la verdadera historia de nuestro pueblo sin alardes no tenemos que gastarnos grandes sumas de dinero para decir la verdad, y demuestra que nuestra historia no comenzó el 1 de Enero de 1959.

Notas Extras del Duende

«No tike no londry».

Muchos amigos del director están molestos con él, entre ellos: **Miguel Rodríguez (La Bruja), Pepe Manso, José Enrique Romero Claro** y otros muchos más, el motivo es que Miguel sacudió la computadora y borró unas direcciones de camajuanenses que se le estaban mandando la revista durante años y no habían mandado ni un centavos y como decía el chino del cuento, «no tike no londry».

Delio Balmaseda de nuevo en la pelea

Nuestro querido amigo Delio Balmaseda ya se encuentra en disposición de atender a sus amigos, Delio después de unas largas vacaciones les quiere informar que para comer bien y sin problema en su boca tienen que visitarlo a él, y se terminaran sus problema, y como el director es su amigo ya lo visito y el conejo ahora come zanahorias sin problemas.

Las Parrandas, celebrando nuestro santo patrón San José el 21 de marzo en la ciudad de Miami
FELICITACIONES

Primero: quiero felicitar a los presidente de los dos barrios San José (Sapos) el señor **Rogelio Orozco Rio** y los del barrio Santa Teresa (Chivos) señor **Josué Ramírez Fernández**, las dos carrozas fueron bellísimas y harán historia en nuestro Exilio, no solamente por nuestro pueblo sino por que ningún municipio en el Exilio ha podido construir unas de igual tamaño y de una belleza indiscutibles.

También queremos felicitar a los jefes carroceros del barrio San José (sapo) **Luis Trejo Ferrer, Pablo Echevarría,** y su elenco (no publico sus nombres porque en el souvenir no aparecen sus nombres.

El Nombre de la carroza del barrio San José, se titula **Reencuentro** y no podemos publicar más nada, solamente decir que la portada del Souvenir está bella y nada más…

Yo no fuí la noche de la presentación de las carrozas, pero el domingo 22 por la mañana fuí y pude observar las dos carrozas y las retraté, las dos eran sobre lo mismo, ¿no se sabe quien copió a quien?, eran sobre Asia y un Rey que regresaba a su país en una barca de esa época, los dos barrios construyeron una barca cada uno y al fondo una Pagoda y un Buda, eso es lo esencial de las dos carrozas y en la proa de la barca la cabeza de un dragón. La carroza de los Chivos tenía 56 pies de largo 20 de ancho y una altura como de 35 pies. Los Sapos, tenían un largo de 57 pies, 20 de ancho y una altura de 30 pies. A continuación les muestro las fotos tomadas.

Carroza de los sapos por el frente

EL REGRESO DE NACXURANTHAI

El glorioso barrio Santa Teresa (Chivos)

Dedicamos esta fabulosa obra a nuestros Gran Maestro Dr. Roberto Prieto González, donde quiera que esté sabemos está disfrutando de este triunfo.

También dedicamos nuestra carroza, al primer presidente del barrio Santa Teresa en el Exilio fallecido recientemente el Sr. Alberto Gutiérrez.

Así como al maestro carrocero nuestro Rode Paz, maestro de maestros, quien nos visitó para darnos sus mejores orientaciones y aliento.

También queremos felicitar al jefe carrocero del barrio Santa Teresa, **Ebey Díaz Núñez** y todos los que trabajaron en este proyecto, ellos si publicaron en su souvenir. Las gracias a todos los que los ayudaron aquí y allá en nuestro

Barrio Santa Teresa por el frente

pueblo ellos son: En Camajuaní: **José Antonio Garrido, (Pepe)** y su grupo de colaboradores), Vestuario: **Jorge Hernández** y **Lester Hernández, Wiliam Orozco** (Peluquería Japonesa), Decoración **Renecito** y **Karin del Río** (Grafica y Decoración) queremos darles las gracias a otros amigos, que prefirieron no aparecer.

En Miami: **Alejandro Martín (Pititi,** Maestro de Maestro, Gracias por tanto amor incondicional a nuestro trabajo.

Gracias también a **Andrés Torres** y **Cheche** (Iluminación), **José** y **Mirtica**, (efectos especiales), **Manolo Chávez** y **Humberto Suárez** (Carpintería), **Lorenzo** (Soldadura),Tapicería **Gustavo** y **Juan**.

Carroza de los Sapos por la parte tracera.

Gracias a **Lisys** y **Gaby, Kike, Andy, Dayron y Dalene**, **Lourdes**, todos trabajadores de decoración.

Y muy especialmente a la **revista Camajuaní y su portal en Internet**, a su fundador **Miguel García Delgado**, por su ayuda, así como **Maricela Bello** y Familia representante del Show de plumas *Jubille de Las Vegas, Boa Novelty Feather Cop. Rex Fabric. Las casas de las viejas, Aduana del Miami Internacional Aipo*rt (Counter E).

Agradecimientos especiales a todos aquellos Señores Chivos de corazón, que nos donaron dividendo para que nuestro trabajo fuera un éxito.

También Agradecimiento especiales a, **José Antonio Guevara** y **Yosvany Camacho** por todo su aporte y dedicación.

Gracias a **Sergito Miranda** por todo su apoyo. Y el nombre de nuestro presidente **Josué Ramírez** y el de **Evey Díaz Núñez,** le damos las gracias una vez más por todo el apoyo que nos dieron para que esta parrandas del 2009 marcaran un hito en estas tierras de libertad, sólo nos cabe decir: Cuando las obras se realizan con Amor, no hay otro camino que el Éxito ¡Viva Camajuaní…!!!!

Chivos por detras

Y continuamos con los carroceros y algunos Parranderos mandando E-mail a nuestro sitio www.camajuani. Net, fíjense en los nombres y en el brete

Name: Heldy de Diego (muneca_dd2000@yahoo.com) **Date:** Wed 01 Apr 2009 02:14:00 PM EDT **Subject:** Las Parrandas, parte de nuestra herencia.

Quisiera comenzar por darles las gracias a todas las personas que sin ser de nuestro pueblo fueron a compartir con nosotros.

A **Raquel** y **David Figueiras** por su cariño y apoyo incondicional. Sin ustedes, no hubiese sido posible llevar ni la mitad de nuestra labor, son pocas las personas en estos tiempos que son tan desprendidos y davidosos como ustedes. Todo se hereda,y sus hijos y nietos han sido bendecidos por haber heredado de los dos unos genes expectaculares.

A **Morayma** y **Wilfredo** nuestros queridos Villaclareños por su apoyo y horas interminables de trabajo durante años. A los Remedianos del barrio «San Salvador» por tantas horas de trabajo desinteresado antes y durante el dia de la fiesta.

A los maquillistas, manos divinas que vienen del pueblo de la *«Charanga»*, tanta ayuda no se puede pasar por alto. Para ti **Ana**, que con tus 82 Abriles fuiste ejemplo de constancia y dedicación, La Habana tiene que estar muy orgullosa de tener en tí su mejor representación.

A los niños que fueron parte de nuestra carroza por ser tan pacientes y obedientes.

A ustedes que vinieron desde lejos a visitarnos (saben quienes son) un abrazo lleno de cariño demostrando con su presencia que no importa donde estemos, siempre estaremos unidos por aquellos recuerdos de nuestra niñez en esa **«Pequeña Aldea»**.

Para terminar doy gracias a Dios por haber nacido en este pequeño lugar del mundo donde pude disfrutar de las mariposas en las mañanas camino al colegio de **Fortich**. Por haber podido escuchar a un poeta tan pintoresco como **Marino**. Una banda de música con un batutero que se llamó **Kiqui Quiroz**. Reconocer el sonido de una guitarra tan peculiar como fue la de **Cheo Pandilla**. Y tantos otros seres especiales y pintorescos que llenaron de inocente alegria nuestras vidas.

Me despido no sin antes,agradecerle al **Nene** por su amor a nuestro pueblo, por ser una persona tan auténtica y capaz. Mil gracias por hacer posible que hayamos podido disfrutar de nuestra tradición todos estos años.

Vivan los Sapos. Viva Camajuani. Viva Cuba.

Sergio Miranda (sfsergio@juno.com) **Date:** Tue 31 Mar 2009 06:44:25 PM EDT **Subject:** parrandas

Gracias a todos los que hicieron posible esa noche maravillosa de parranda.La verdad debe ser bastante dificil y costoso, coordinar todo para celebrar con éxito como lo hacemos todos los años.Sólo hay un ganador en estas parrandas y somos todos los camajuanenses que tenemos la oportunidad de disfrutar de las carrozas pero aun mas de la compañía de muchos que nunca vemos sino ese solo día en el año.Dios quiera que tengamos siempre el placer de continuar con este evento año tras año.Felicitaciones al **Nene** y su equipo de trabajo asi como **Ivey** y su equipo que ha traido de vuelta al barrio los chivos.De lo contrario la parranda no tendria sentido con una sola carroza.Las críticas de los sapos a los chivos y viceversa es cosa de parranda, no creo que sea prudente para nadie llevarlo al plano personal.esa ha sido siempre la parranda y que continué por muchos años más.

* * *

arlo (cubiro39 @yahoo.com) **Date:** Tue 31 Mar 2009 05:10:49 PM EDT **Subject:** UN EXTRANJERO EN LA PARRANDA

SOY UN EXTRANJERO QUE ESTUVE EN LA FIESTA DE LAS CARROZAS Y QUIERO FELICITAR A AMBOS BARRIOS PERO QUIERO ACOTAR QUE LA CARROZA DE LOS CHIVOS ESTUVO MEJOR LOGRADA QUE LA DE SU OPONENTE, NO SOLO POR SU ARMONIA ARQUITECTONICA Y COLORIDO ACORDE CON THAILANDIA SI NO TAMBIEN POR SU COLORIDO, EN SU VESTUARIO LLENO DE BUEN GUSTO

Y PIENSO QUE EN TODA COMPETENCIA TIENE QUE HABER UN GANADOR Y UN JURADO IMPARCIAL PERO EN ESTE CASO NO HAY DUDA QUE LOS GRANDES TRIUNFADORES DE LA NOCHE DESDE TEMPRANO CUANDO ESTABA LA CARROZA ABARROTADA DE GENTE SACANDOLE FOTOS FUE LA DE LOS CHIVOS FELICIDADES A TODOS Y QUE CONTINUE LA TRADICION

JUAN GUTIERREZ (jogufl@yahoo.com) **Date:** Fri 27 Mar 2009 03:38:46 PM EDT **Subject:** Revista #59

MIGUEL, ... Sin duda esta última, es otro triunfo de los tantos que hay que sumar a tus anteriores... Felicitación para tí y al Wesmaster sabiendo que me quedo corto, quizás hasta mudo por el de todos en conjunto. Saludos y abrazos. Juan G. JoGuFL@yahoo.com

Como al César hay que darle lo que es del César, queremos darle los méritos que se merecen a los artífices, a los carroceros que hicieron ese magnifico trabajo de las carrozas, del pasado 21 de marzo en Miami, Florida y aquí le reproducimos sus opiniones, felicitamos a los dos en nombre de la revista Camajuaní y de www.camajuani.net

Ivey Diaz Nuñez

Ivey Diaz (ivecuba@hotmail.com)

Date: Tue 31 Mar 2009 01:07:28 AM EDT

Subject: PARRANDAS 2009

Sólo unas letras para dar las gracias a todos, los que hacen de nuestra fiesta un evento digno de apreciar, tanto en un barrio como en el otro.Nene, creo las felicitaciones a tu esfuerzo al frente de tu barrio son bien válidas, eso no se pude dudar y te agradecemos todos que las parrandas existan de alguna u otra forma.Desde mi punto de vista particular y a título muy personal quiero agradecer publicamente a todos aquellos que apoyaron al proyecto de los CHIVOS, con cariño y que dieron muchas de sus noches y horas para construir nuestra fabulosa carroza. Gracias a todos los Chivos, que aportaron de cualquier manera para lograr nuestro triunfo.Como decíamos en nuestro souvenir, Cuando una obra se realiza con amor no hay otro camino que el éxito y esas son nuestras parrandas, con manchas *(hasta el Sol las tiene)* y desacuerdos pero al final siempre brillan, NUESTRAS PARRANDAS. Daniel: Creo que ya Bethania te paso muchas fotos y ahora mismo te estoy pasando muchas más de ambos barrios, para que se exhiban en el sitio web imágenes que den una visión más real de lo que fueron las carrozas.Gracias, **Ivey Díaz Núñez**

Name: Luis Trejo (elsapox1@hotmail.com)

Date: Tue 31 Mar 2009 12:18:16 AM EDT

Subject: Acerca de los festejos de camajuani en miami.

Por este medio quiero darles las gracias a las personas que me han felicitado por la trayectoria de las parrandas acá en Miami y por la confección de la carroza de nuestro barrio San Jose' SAPOS . carroza que si fué hecha con dedicación, amor al barrio y a Camajuani, con mucho sacrificio y con nuestras manos. Nosotros nos sentimos satisfechos con nuestra carroza y nuestro triunfo que fue aplastante. entre el agua, la carroza , las luces y los fuegos artificiales tuvimos una salida espectacular, una carroza despejada y amplia.

Se menciona un e-mail de incumplimiento en los voladores, pero no se mencionó que la música fue pagada por los dos barrios y se pasaron la noche interrumpiendo la música para poner a un chivo berreando y eso no es incumplimiento? parece que ya estaba berreando por la pérdida de su barrio, gracias a todos, como dice nuestro canto'PERO AL FIN DE UN SOLO GOLPE MATA AL CHIVO'. GRACIAS ...**NENE**

Rogelio Orozco (@rogeliorozco@yahoo.com) **Date:** Sat 11 Apr 2009 10:14:02 PM EDT **Subject:** Parrandas del 2009 del Municipio de Camajuani en el Exilio en Miami

Por medio de la presente, quiero hacerle llegar al colectivo de trabajadores del Barrio Santa Teresa (CHIVOS) mis más sinceras FELICITACIONES por el fabuloso trabajo que presentaron en esta bella parranda. GRACIAS

A través de la misma quiero expresarle mi mayor reconocimiento y agradecimiento a todas aquellas personas que de una forma u otra hicieron posible exponer la sensacional, colosal y triunfadora Carrosa, nunca antes exhibida en este exilio del glorioso BARRIO SAN JOSE (SAPOS). A la Familia mas bondadosa y generosa de Pinar del Rio , El **Sr David** , su esposa **Raquel** su hija **Graciela Figueras**, Gracias,Mil Gracias por su apoyo,amor y compresión a nuestra Tradición. A los Aguerridos Remedianos del Barrio del San Salvador, **Hugo, Yahul, Carlos** (El ambia), **El Crema, Norge (El Maestro**) y el **Nene** de Remedios.A los incansanbles Placeteños **Alberto Cárdenas** y su esposa **Mayra** por sus manos prodigiosas, **Felix, Lazarito,J avielito** y su Abuelo. Los adnegados Dominicanos, **Eligio, Rafael, Eris** y mi adorada esposa **Nermi Orozco,** que dedicó noches enteras a esta parranda . Los Artemiseños naturalizados (Sapos) **Conrado Domínguez (El caballo de Acero)** y **Luisito (El Rápido)**. Al Sr **Noel Jaramillo** y los Charangueros de Bejucal **Tamayo** y **Tony**, Gracias, Gracias por su exfuerzo y apoyo a nuestro barrio.

A nuestros Sapos que abandonaron el amor y calor de sus Familias para entregarse con todo su corazón y dedicación ha esta parranda, no hay palabras para agraderles sus sacrificios. **Heldi, Merita, Joseito, Justico, Pablitin** y su Novia **Celsi**, adoptada por nuesto pueblo, **ANISIA ACOSTA (LA MULATA), Esther, Martha Orozco, Cecilia (La Rubia-Rescue), Ana, Luisa Carneiro, Rosita Echevarria, Daniel (El fotógrafo) Migue (Mister Fire), Merito** y su hijo, **Pablito Echevarría, Ponciano** y su esposa, **Isora** y **Pepe Bernal, Elem, Gladis, Amparo, Mora, Wilfredo, Waldimir** y su hijo, **El Morito**. Hermanos sus esfuerzos y sacrificios merecieron la pena, al final lograron su meta, SU EXITOSO TRIUNFO FELICIDADES.

Para concluir la misma quiero hacerle una mension muy especial al **Sr ANGEL HERNANDEZ** por su apoyo y bondad a nuestro equipo, fuiste uno de los angeles de este glorioso triunfo. Además a nuestro Proyectista y Diseñador Artístico **EL NENE**, por su amor y dedicación, sin él esto sería imposible, su tezón y adnegación creando esté gran equipo de trabajo. Sólo quiero desearles a todos que nuestro señor los bendigas.

A todos nuestros coterráneos FELICITARLOS, POR APOYAR UNA VEZ MAS NUESTRA GLORIOSA Y TRADICIONAL PARRANDA y ser parte del TRIUNFO DE NUESTRO QUERIDO PUEBLO DE CAMAJUANI.

Al Sr Miguel García gracias por su colaboración y publicidad de la parranda. Atentamente **Rogelito Orozco del Rio.**

Nota de la Redacción: En estos E-mail de los carroceros, hemos tenidos que revisarlos ponerles los acentos y errores gramaticales, solamente eso, si quieren ver los originales visiten a www.camajuani.net y verán la diferencias, gracias y aquí si hay democracias el editor.

¿Y ahora qué? Por Miguel García Delgado

Una de las obligaciones que tiene ser director de una publicación es opinar, criticar, decir lo bueno y lo malo de la comunidad que representa, por lo tanto yo como represento esta revista y el portal de Internet de los Camajuanenses en el Exilio, y fíjense que digo EXILIO con mayúscula, pues yo soy un exiliado, no un emigrante, yo vivo en Miami y no en mi querido pueblo y digo esto porque algunos coterráneos nuestros todavía creen vivir en nuestro pueblo, algunos estarán de acuerdo en lo que voy a escribir, otros no, ellos, unos y otros tienen ese derecho que les dá esta gran nación, yo como director de estas dos publicaciones tengo la responsabilidad de opinar y así me lo han pedido infinidades de camajuanenses sobre los festejos del 21 de Marzo del 2009 celebrado en Miami.

A mi muchos me llamaron antes de las fiesta del 21 de Marzo indagando sobre las fiestas y donde se realizarían, lugar y dirección, yo me puse en contacto con Rogelio Orozco del Río y me dijo que ellos harían un comunicado para hacérselo llegar a nuestros hermanos camajuanenses, y así fue dos semanas antes del evento Rogelio me entregó 400 sobres cerrados sin remitente yo le sugerí que tenía que ponerle remitente, porque si no la gente creería que eso era propaganda y la botarían a la basura el estuvo de acuerdo y le dije, -mira Rogelio yo tengo aquí el remitente y se lo pongo y así los camajuanenses, saben que es una información sobre las fiestas, él estuvo de acuerdo y en unión de Pepito Izquierdo su esposa Marta Orozco y yo terminamos el correo, les dije ahora mismo voy al correo central y se las envió a nuestros hermanos camajuanenses.

Nosotros los que componemos la revista y nuestro sitio en Internet le dimos todo nuestro apoyo y siempre que cada barrio daba un picnic nosotros le poníamos las direcciones a los sobres y las llevábamos al correo, eso quiere decir que la organización que a través de 19 años nosotros hemos organizado la pusimos para que los Chivos y Sapos dieran esa gran fiesta de todos los Camajuanenses, **¿y que recibimos como agradecimiento? Nada pues no tuvieron ni la cortesía de mandarnos un tike de entrada para que un fotógrafo nuestro fuera a cubrir ese evento.**

Si supieron darle a cada barrio 30 entradas y los de la conga 2 entradas por personas, es por eso que nuestro director ni mando a nadie a cubrir ese evento, ni asistió a él en la vida tienen que aprender una cosa, en este país la prensa es muy importante y como decían en Cuba a la prensa: **«se le Pega o se le Paga»**, y como yo no dejo pegarme, el que quiera algo en esta organización que yo dirijo, le vuelvo a repetir lo que dijo el chino «No tiket No londry».

Nosotros llevamos años repitiendo que para que las fiesta del 19 de Marzo se lleven en un marco de transparencia y honestidad hay que confeccionar un comité para el baile del mes de Marzo, y que los Sapos y Chivos se ocupen de sus carrozas; qué harían los que

formen ese comité: que se ocupen de arrendar un salón, vender los tikets de entrada, preparar las mesas y ponerles los nombre a las reservadas, los que van a vender y recibir las entradas en la puerta y sobre todo que en el bar no falte nada, también designar un cantidad de dinero para que la conga, que es otra de las legendarias atracciones y legendarias costumbres de nuestro pueblo y un disyoke; todo ésto es fácil de hacer si ese comité lo forman muchos de los que hemos trabajados a través de este exilio en celebrar a través de los años esta fiesta.

Las cosas qué no gustaron a los que asistieron al baile del pasado 21 de marzo.

Antes quiero que lean un pensamiento filosófico de Juan de la Bruyére que dice así: «***Un hombre discreto ni se deja dirigir, ni pretende gobernar a los demás; sólo quiere que la razón impere exclusivamente.***» Les pongo esta cita no vayan a pensar que lo escribo a continuación es por invensión mía.

Me parece imposible que el trato que le dieron a nuestro querido **Israel Manso Machín** fuera un acto honesto del barrio San José, cuando le dijeron que no les quedaban tiques de entrada cuando él lo solicitó, Israel que siempre a sido un alto dirigente del municipio desde su fundación y que además presidente del barrio de los sapos por muchos años, no tuvieron la atención de informarle que había sido destituido de ese cargo.

Además la descortesía de no haber separado unas sillas para nuestro fundador y benemérito presidente del Municipio de Camajuaní **Antonio Pérez** y su esposa **Elvira Falcón de Pérez** ellos estuvieron dando vueltas por el salón hasta que una familia camajuanense los invitó a su mesa; es una falta de respecto que estos dos hechos ocurrieran.

A **Aldo Manso** le vendieron 10 entradas y cuando preguntó cual era su mesa, le dijeron que él no tenía mesa, ¿Como es que si el salón tenía 40 mesas de 10 silla no le tocara una mesa al que comprara 10 tiques de admisión?

Sobre la cantina, a ahí si se la comieron los organizadores del baile, fue el colmo, con decirle que quién dá un baile sin Whiskey, hielo, vasos y servilletas, ni sillas para sentarse, la música estuvo pésima y cuando los asistentes protestaron les pusieron un amplificador adentro del edificio y luego se lo sacaron, que me perdone mi amigo **Ponciano** por esto que voy a decir, la conga dicen que tocó muy poco y siempre estaba al lado de la carroza de los Sapos.

En total la organización del baile fue pésima vendieron más tiques de lo que el contrato dice, 400 personas y ellos vendieron en la puerta estas entrada ¿Quién fue el que organizó esto y quiénes cobraron estos tiques? No podemos responsabilizar a nadie, pues los que dicen que invitaron a la fiesta estaban construyendo sus carrozas, si estos señores no pueden organizar un baile que no falte nada, lo mejor que hacen es que se retire de esto. Otras de las quejas de los asistente fue la salida de las carrozas. Los Chivos tenían que salir a 10: PM y salieron a las 12 de la noche, los Sapos tenían que salir a las 12 de la noche y sin terminar salieron a las 2 y 45 de la mañana, ya ha esa hora muchos de los asistente se habían marchado y protestando por la desorganización de este evento.

Yo Miguel García Delgado les informé ante de este evento a los señores **Rogelio Orozco del Rio** del barrio (Sapos) y a **Josué Ramírez Fernández** del barrio (Chivos) que ellos con sus ideas de construir carrozas del tamaño de las de Camajuaní iban terminar con estas fiestas en Miami, ellos me comunicaron antes de yo escribir este comentario, que ellos no se meterían más en hacer este tipo de carrozas.

Es por todo esto que no nosotros llevamos años predicando que los carroceros construyan sus carrozas y que se elija un comité para selecionar a las personas que tendria a su cargo organizar y diriger el evento de festejos del baile del 19 de Marzo cada año y que sean los responsable de todo con lo relacionado con los preparativos del lugar, arreglo del salón, comida, bebida, que también tienen que designar un crédito para que **Ponciano** pueda organizar la conga que es otra de las atracciones costumbre de estas fiestas del mes de Marzo, por último sólo me queda por decirle este otro pensamiento filosófico de **Herbert von Karajan** que dice así: «***El arte de dirigir consiste en saber cuándo hay que abandonar la batuta para no molestar a la orquesta.***»

Queremos informarles que según averiguaciones hechas por mi y preguntándole a los que construyeron estas carrozas, la carroza de los Sapos costó un aproximado de $22.000 o más y que la del barrio Santa Teresa alrededor de los $20,000 dólares, esto quiere decir que de carrozas se gastaron más de $40,000 dólares, eso sin contar el trabajo voluntario de los que trabajaron por amor al barrio que profesan, ¿no creen ustedes que esto es un derroche de dinero por 15 minutos de gloria? Nosotros sí, y recomendamos que sigan las parrandas pero igual que antes con una extensión de largo de 25 pies y no más.

Recuerden aprender es de sabio y el que no oye consejo no llega a viejo.

Esta es una crónica de viaje, digamos, un abrazo.
Juan Carlos Recio.

CRONICA DEL REGRESO DE UN GUAJIRO A SANTA CLARA.

Volví a la ciudad que no es ni Santa ni Clara y donde a veces entre el olor a orine de los caballos y las pizzas de queso, una u otra vez alguien ha visto caer la nieve sobre sus techos de paja. Confieso que me sentí extranjero, sin acentos raros, sólo en la esquina del teatro *La Caridad*, tal vez no podía entender que el espíritu de *Marta Abreu* no esté presente con su vida patrimonial y en sus noches bohemias de conciertos y té; alguién dijo: **"es solo temporal, reparaciones"**, imagino que para la ciudad esa circunstancia pueda parecer un siglo. En todo lo demás no debo tristezas, pude reencontrarme con muchos amigos, los **Castañedas Pérez de Alejo**, me acogieron en su casa para no perder la costumbre de quedarme a dormir, a lo que la abuela Viola respondería, **"otra vez"**. **Ramón Silverio** me invitó a leer en el *Mejumje* que Santa Clara, tiene para hacer que sus hijos no se vayan a París. **Jorge Luis Mederos**, afable, hizo su oráculo y un club de fans reía para no dejarle perder su sentido del humor, que aún podemos colgar en algún poste. Confieso, que ignoraba la existencia del café literario, entre fotos y libros,y personas queridas como **Jorge Felix, René Coira,** entre muchos de los bohemios de la ciudad, amigos como **Tati** y muy cerca, entre la **Pepe Medina** y el Coopelia, el sonriente **Luis Cabrera**, el inagotable **Lorenzo Lunar** y su aún hermosa **Rebeca**. En esas cercanías también el bueno de **Yamil Diáz**, que tuvo la amabilidad de recordarme anécdotas como si el tiempo y la distancia no transcurrieran, y por ese azar recurrente que Santa Clara convoca, muy cerca el reencuentro también con **Roberto Aválos**, **Noel, Aramís**, **Alexis** y **Pedro Llanes**.

Compré muchos libros en moneda nacional y para responder a la frase jocosa repetida por nuestro **Veleta**, de si estaba bien atendido, doy fé de la hospitalidad y mis impresiones de algunas ojeadas que hice, viajando en taxis Chevloret de los años 50, muy distintos a los amarillos que transitan por Manhattan, la populosa megacity perdida en el ombligo del mundo y donde sin azar, ahora vivo. La presentación de la revista *Umbral* en el camino de la calidad, la de *Signos* y los libros que nos presentan las editoras *Capiro* y *Sed de Belleza*, conforman un conjunto armónico y de excelente cosecha para la cultura cubana, tan firmes como las calles de piedra.

Arístides Vega Chapú, el autor de una poesía que conozco desde aquellos días en los que **Sigfredo** me obligó a reconocerle como ídolo y **Vega** me inspiraba, sin riesgo a la sabiduría, parecido a esas pozas claras donde de niño me bañé desnudo por allá por la finca *La Matilde* de mi natal Camajuaní. Desnudo en lo sublime cuando uno ve que la paz de un mediodia en el campo, te hace sentir sin peso *"como una isla rodeada de agua"*y en la elevación del ser que ha visto además, su rostro antes de lanzarse a las aguas cálidas, así como los versos de éste poeta, trasgreden ese espacio donde las cosas cotidianas y grandes se sumergen y otras se miran por las rendijas donde la existencia de guajiros como yo, aún suelen sambullirse.

En *Diario del Angel*, pude vestirme con ropas transparentes y pasar de una estación a otra, de un ánimo también sublime, por esa música interior que el poeta provoca, belleza en la que **Pedro Llanes** nos alcanza con "las copas finísimas en las que bebe el lancero".

Noél Castillo, más que un susurro o una premonición, !Skating, Skating!, pude sentir que estaba en un filme, dentro del protagónico, cadete, palafranero, o mirado por los biniculares, cuando mis dedos repasaron las grietas para sentir la gélidez del muro y me ví de lector elegído, porque *"la soledad puede ser bella como una amenaza"*.

Edelmis Anoceto, sencillo como esa imágen que por muchos años luché por no olvidar, (en blanco y negro y no precisamente del niño de la bota), una imágen como en la sabana cuando una palma se mira apacible desde el horizonte y lo digo, porque el recuerdo o la asociación de ideas, pueden escaparse de ser entendibles, como si hablara de un platanal, una casa de campo y no de un poeta, que recordaba en las escaleras de la Biblioteca Provincial, siempre callado y simple, escuchando y ahora en el reencuentro con él y más que nada la lectura de sus libros, descubro que el recuerdo me traicionó porque no es tan sencillo, ver que el poeta fluye con los pies en el cielo y en sonetos que he reeleído sin desertar jamás y por el gusto que mi ingenuidad de no adelantarme en el tiempo, también me avisa que soy sorprendido otra vez, como lector y aprendíz de poeta, muy parecido a aquellos lejanos días cuando este muchacho recién graduado o finalizando sus estudios me leyó uno de sus primeros poemas y supe que él, como lo es ya, podía *"salvar lo escrito del azar"*.

René Batista, vivo como un pez fuera de la charca, espléndido en su trato y sin mucho ruido, más que en el folcklor de las historias que desempolva contra la mala memoria, tuvo siempre una anécdota, un hálito donde el aliento y la luz nos obligan a mirar en **"los pasos, cuenten que aquí llevamos"**. La huella que no nos deja a merced de ninguna generación perdida, u otra mega ciudad que en la aldea global, no es al menos para mí, más sublime que ese tramo entre *Camajuaní* y *Santa Clara*, pasando por las lomas de *Santa Fe*, lomas que nos piden mirar el camino recorrido con mejor claridad y sin niebla.

Lo que vió y oyó El Duende.

Ahora que la revista fue reducida a 40 páginas, el director quiere que yo no publique más mi sección, pero una cosa piensa el borracho y otra el cantinero y le demostré al conejito, que la sección que más se lee en la revista, es la mía y es por derecho y aclamación de mi pueblo que seguiré aquí, y mientra los parranderos se ponen de acuerdo, yo me sigo riendo.

* * *

Como tengo que hacer algunas notas para el duende, empezaré y me inspiro leyendo los periódicos y lo primero que veo es un titular del ex-**Padre Alberto Cutié,** que dice así: *«Se fiel a lo que sientes en el corazón»* y aquí termina su cita, si él estuviera 4 años durmiendo sólo y sufriendo por los errores de ella, se arrancaría el corazón.

Paso a leer a **Timoteo** que ese si sabe de la vida y de los sufridos él dice: *«La semilla que mejor germina es aquella que se fertiliza con paciencia»*, éste también está en babia, el director se pasó 4 años mandando flores, Cd., atenciones y sigue durmiendo sólo.

Entonces lee en **Walter Mercado** su signo y dice así: GÉMINES (21 de mayo -20 de junio)

Estás de fiesta, ahora que Venus entra en tu casa once. El momento es perfecto para llevar a cabo actividades en grupos o con amistades ya que disfrutarás de la compañía de los demás así como ellos disfrutarán de la tuya. Cualquier situación en la que tengas que bregar con muchas personas, como conferencias o alguna organización, resultará excelente. Números de suerte: 27, 15, 38.

El sigue engatusándome porque está bastante acertado en mi vida, pero en los números éste cabrón me va arruinar, no acierta un número y mientra el director sigue comiendo de la capita del pollo y esperando que su dulcinea regrese, yo me sigo riendo.

* * *

Me cuentan que **Guillermito Rotella** y sus solterones están muy molestos con el ex sacerdote **Alberto Cutié,** dicen ellos que ahora la competencias es dura, a lo que yo comento: no se preocupen que el padre no come gallinas viejas, eso es para ustedes y mientras **Guillermito y Pepe Rojas** y sus amigos comen carne de gallinas, yo sigo comiendo pollito y también me sigo riéndo.

* * *

Al verraco de Hialeah, que le avisamos que lo estaban vigilando no nos hizo caso, resultado lo cogieron fuera de base, resultado ahora tiene que comer en restaurant y lavar sus calzoncillos, pero no se preocupen sus amigos, él no es tan **manso** y en cualquier momento empieza a decir: -Ilde no tiene una raspita por ahí, y mientras a la hermanita se le olvida las locura de Joe el Toro, yo me sigo riendo.

*Recibimos y publicamos una carta de los hermanos **Del Rio,** desde Kearny en New Jersey que dice así: Estimado Miguel:*

*Recibe un saludo afectivo de mis hermanas, **Iris** y **Teresita** y en el mío propio, de la misma forma estamos saludando a todos los camajuanenses del Exilio, como siempre ahí te mando nuestra contribución, para que esta historia que estamos construyendo en las publicaciones libres de los hijos de Camajuaní, en el exterior siga adelante.*

Con mucho afecto para todos: **Carol Del Río** *(De los Del Rio que vivían en los terrenos del Paradero de Ferrocarril).*

* * *

Algunos que asistieron a las fiestas del 21 Marzo del 2009, específicamente al baile iban pobremente vestidos y no eran que no tuvieran ropas, el problema es que hay un dicho que dice así: al país que fueras, haz lo que viera. Aquí en Miami, si vas a un Baile tienes que ir con pantalones largos camisa y zapatos, para ir a un Picníc esta bien que vayas en bermudas, chancletas y pullover, pero a un baile como ese, la ropita si importa. ¿O no?

Una comisión integrada por el **Dr. Rodito de la Paz Casanova** y **Tony González Marrero**, viajarán a las Vegas Nevada, para investigar por qué **Ernesto Albernas,** ya no llama semanalmente a nuestro director como lo hacía desde que llego de Camajuaní, **Jorge Barreto** y **Luis Mujica** dicen que como el **Gran Golít** es un hombre millonario, no quiere saber de los pobres de su pueblo y mientras **Ciro González Mata (Colgate)** y Miguel, esperan por su viejo amigo de la niñéz le tiré una tierrita, yo me sigo riendo pues lo de la tierrita no va.

Roberto Bonilla (rbonilla@yahoo.es) **Date:** Mon 11 May 2009 07:03:11 PM EDT **Subject: A ver si aceptan criticas**

Mi comentario es acerca de las fiestas tradicionales de nuestro pueblo,pues ahora veo que el Sr Conejo tiene previsto en el 2010 hacer la parranda valiendose de tremenda muela que si el Liceo que si el Club no se que,mire amigo deje eso que aqui la parranda que sirve es la que estan haciendo esos muchachos jovenes y no ese bailecito de salon que usted propone, ademas queria decirle personalmente pero me ha sido imposible pues siempre que llamo a el telefono que usted pone alli sale un mensaje suyo que por cierto esta de madre, pues bien se lo digo aqui.Yo leo sus revistas y hay una de un viaje suyo a New Jersey y usted se ha tomado el trabajo de escribir no se cuantas paginas para que la gente sepa que le regalaste 100 a pata de gallo, oye con tipos modestos como tu camajuani tiene el problema resuelto.Ah y se me olvidava se puede saber porque los cheques de las donaciones hay que hacerlo a tu nombre?.Espero tu respuesta por aqui y tambien espero que no borres este comentario. Saludos Robert.

Réplica a Roberto Bonilla

Sr. Roberto Bonilla (Robert)

Como Ud. verá el comentario que me mandaste sigue publicado en nuestro sitio internet, yo no tengo el gusto de conocerlo, ni se si es verdad que es de nuestro pueblo.

Si puedo percatar que en su E-mail que está hecho con mala leche e intenta provocarme, yo pienso que si quieres hablar conmigo: déjame un recado y te llamo y contesto tus inquietudes y te doy toda la información que te agobia.

También creó que no entiendes que estamos viviendo en un país libre y cuando tu no habías nacido ya yo luchaba para que tu te pudieras expresarte libremente como lo haces ahora, además lo de las donaciones (que por cierto nunca e visto tu nombre) explico en cada revista cómo se gasta, tus amigos o amigas no lo hacen ¿porque?

Sin más s por el momento.

Miguel García Delgado, pues yo si tenía madre,
en tu E-mail no aparece la tuya ¿La tienes?

A los que le sirva el sayo que se lo pongan que creo son unos poquitos.

Yo Miguel Rodríguez (La Brujita) deseo por este medio decirle aquellos que dudan de Miguel García Delgado, de su honestidad y honradez, yo lo conozco desde mi juventud y cuando muchos que lo critican ni estaban en este mundo yo lo conozco y no sólo para mi y familia; sino para todos los que lo conocen y tienen el mejor concepto de él, yo vivo en VIRGINIA E.U. mantengo comunicación con muchos hermanos Camajuanenses dentro y fuera de este país y cuando hablamos no sé porque sale a relucir nuestro querido hermano de lucha antes de los comunistas y después contra los Castros de Cuba y los que están aquí y nadie duda de su honestidad y honradez, sobre lo de los cheque el que dice y duda no saben que si los cheque van dirigidos a un nombre x no se puede cobrar, la revista no tiene cuenta abierta y los q hacemos LA DONACIONES no dudamos de él, el que duda es porque ni dá y cree q todo el mundo es como él no saben q **Miguel, Pepe Rojas, Rotella, Ferrer, Israel Pepe Manso** y muchos más que trabajan sin interés personal si no para que nosotros los que colaboramos y los que no, también disfrutemos de la revista que tenemos que estar orgullosos de todos esos hermanos que dedican parte de su tiempo y dinero para lograr tan grande obra en vez de dudar y criticar, es cooperar para que dicha revista sea mas hermosa.

No se de donde son los que creen q con el dinero que se dona se puede editar dicha reviste es un dineral lo que se dona esta reflejado en dicha revista, lo que cuesta editar y envió es más que lo que se dona. Migue, **recuerda que los enemigos nos siguen desde Cuba y con mala fe quieren manchar nuestra imagen** ,pero que recuerden que *hay aves que cruzan el pantano y no se manchan su plumaje y somos de esos*, los que te conocemos que somos un 99%de Camajuanenses no dudamos y te tenemos lo que eres un hombre de bien que el GRAN ACQUITECTO DEL UNIVERSO TE CUIDE Y BENDIGA para que sigas con tu gran obra, recuerda que hablaron de Dios y es por que le temen un abrazo de tus Hermanos que te queremos, **Familia Rodríguez-Riestra**

Estimado Miguel: Aqui te envió una foto sacada del baúl de los recuerdos. Espero que la puedas publicar. De acuerdo con las velitas en el cake cumplia yo 4 años, Febrero del 1942.

De izquierda a derecha, la Sra. Estervina Jiménez, en sus brazos, Merita Parrondo, Max «Motele» Lew, Fani Lew (mi madre), mi hermana Gitel Lew, Ramona Jiménez, Zoila (?), debajo, Frank, «Ruca» y Gilbert Parrondo, Roberto Concepción (hermano menor del «El Pique», José «Pepucho» Concepción (hijo mayor de «El Pique»), Gladys Pérez y José Franco. No se cuántos quedamos

María Antonia Francesch Rey

Una actriz octogenaria hija ilustre de Camajuaní

Por el Dr. Isaac J. Rotella González (MV)

Con verdadero placer y orgullo la revista Camajuaní, a través de mi pluma rinde y dedica este merecidísimo reportaje, a la kilométrica trayectoria artística y cultural realizada por nuestra legendaria coterránea en Cuba y los Estados Unidos de América.

María Antonia Francesch Rey (Antoñica) Nació en nuestro pueblo de Camajuaní, un 12 de Octubre de 1927 (como dato curioso 435 años atrás, él intrépido Cristóbal Colón descubría el Nuevo Mundo), el sobre nombre de Antoñica, se hizo firme por así llamarla sus queridos y amantísimos padrinos, el **Dr. José Puget Romañach** y su esposa la **Sra. Zenaida García Sobrado**.

El pasado año del 2007, cumplió sus 80 años y cuando estamos escribiendo este merecido reportaje, se encamina hacia sus 82 años allá en la hermosa e histórica ciudad de New York, donde reside.

Fue María Antonia la hija del siempre recordado y conocido dentista de Camajuaní, el **Dr. Antonio Francesch Hernández** y **Emilia Rey González**, el Dr. Francesch fue sobrino del afamado y culto pintor cubano **Leopoldo Romañach**. Desafortunadamente Antoñica no conoció a su papá ya que éste falleció antes de ella nacer; por lo tanto su madre **Emilia Rey González** encargó a su abuela paterna, **Doña Luisa Hernández** su custodia temporal, cuando ella tenía 5 años, mientras ella Emilia de 19 años de edad y gracias a la ayuda y apoyo de su tío, el **Dr. Ernesto Puget** y **Romañach** fue admitida en la Escuela de Enfermeras del Hospital Calixto García, en la ciudad de La Habana donde se graduó posteriormente por su esfuerzo y dedicación.

Había también además 2 tías abuelas hermanas de Doña Luisa, que unían sus amores y cuidados especiales para María Antonia; éstas tías fueron **Isabel Romañach (Tía Nena)** y la otra **Rosa Romañach (mamá Oba)**. Esta tres damas ya mayores, disfrutaban ayudando a la abuela paterna, esto sin duda alguna proporcionó a la niña María Antonia, una niñez feliz.

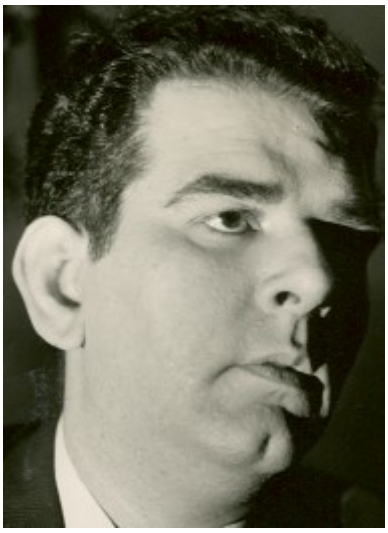
Doña Luisa a quien ella llamaba Mamá, fue teniente del ejército de *Marta Abreu* y maestra al igual que **Isabel Romañach**; todas cooperaron y enseñaron a leer y escribir a la niña Antoñica, futura actríz de Cuba y el Mundo. Al entrar a la escuela primaria, fue considerada muy inteligente y precóz; podía decir la hora del reloj de la *Farmacia Puget,* con números romanos desde temprana edad. A los 12 años de edad y terminado su estudios, de la Escuela Primaria Superior se trasladó a la capital de Cuba La Habana acompañada de su **«Mami» Emilia Rey**, En la Bicentenaria Universidad de La Habana matriculó en su Escuela de Derecho a mediados de la década de los años 40; donde cursó 2 años y coincidió con la presencia allí también del entonces alumno y hoy dictador vitalicio de Cuba, Fidel Castro.

María Antonia Francesch Rey durante la interpretación de una obra titulada «Yerma» de Federico García Lorca.

Siguiendo su vocación y los dictados de su corazón, **María Antonia Francesch Rey** se matriculó y decidió definitivamente estudiar Arte en el Teatro Universitario, hubo fuerte oposición por parte de toda su familia, a que ella lograra su objetivo que era sin duda alguna su verdadera y única vocación ser «Actríz», su brillante espectacular y kilométrica carrera artística, había comenzado.

En su Cuba natal, María Antonia comenzó haciendo Radio entre sus programas uno dedicado a la infancia titulado, Los Cuentos de Mami. En la década de los gloriosos años 50´María Antonia Francesch, contrae matrimonio con él también actor y director **Andrés Castro,**

María Antonia (Antoñica) Francesch Rey durante su niñéz, foto tomada en Camajuaní.



Esta foto tomada en La Habana Cuba, el esposo de María Antonia Francesch, Andrés Castro Noste (1917 – 2001)

el 17 de diciembre de 1951 en La Habana Cuba, con el cual estuvo casada 50 años hasta su muerte ocurrida en el año 2001, con él hizo una gira por casi toda Cuba, menos la provincia de Pinar del Río.

Entre las obras teatrales y más populares presentadas en las salas teatros estaban, «*Cándida*» de **George Bernard Shaw**, «*Spectos*» de *Eben, Yerma* y la «*Casa de Bernardo Alba*» ambas del gigante dramaturgo español **Federico García Lorca**, «*Basour*» esta la presentaron en Cuba primero y después en New York, con la actriz Puertorriqueña **Rita Rivera**.

De su esposo **el Sr. Andrés Castro Noste** les recordamos que estudió *Arte en la academia Piscator de los Estados Unidos*, se graduó de director y fue sin duda alguna un hombre de teatro, que acompañó siempre a su esposa María Antonia, con la experiencia de ambos en este difícil trabajo que es la actuación, arte y teatro, fundaron en Cuba la sala Teatro llamada «*Las Máscaras*» situada en el edificio de 15 pisos frente al mar en la calle primera entre A y B, en el siempre recordado Vedado de la que fuera la más linda, hermosa y sublime capital de América y el Mundo, ni más ni menos me refiero a la ciudad de La Habana, Cuba.

En esta Sala-Teatro el matrimonio formado por **María Antonia** y **Andrés,** cosecharon y recibieron un triunfo total y arrollador en todo lo que hacían y no era por casualidad, aquello fue Arte verdadero de alto nivel. Entre sus obras más gustadas citamos: «*Algo Salvaje en el lugar*» escrita por **Tennesse Williams;** «*La dama de las Camelias*», «*La oscuridad al final de la Escalera*», escrita por **William Jorge**, de esta se hicieron más de 300 presentaciones; otros actores famosos cubanos de aquella Cuba impetuosa e inolvidable participaron con ellos también en esta sala recordamos a **Alberto Badia** y **Augusto Borges** entre otros.

En esta obra hizo su debut la estelarísima y preciosa **Charito Sirgo,** hija del famoso actor cubano **Otto Sirgo,** ambos fallecidos su hija Charito fallecida a temprana edad, por testimonios de distintas personas que presenciaron actuaciones en este lugar hemos sabido que eran estelares y sobre todo las de María Antonia Francesch Rey, eran impresionantes.

Al triunfo de la desdichada, malograda y traicionada Revolución Cubana de los hermanos Castro, corría el año 1961, nuestro ilustre matrimonio de actores María **Antonia Francesch** y **Andrés Castro**, parten hacía los Estados Unidos de América y se radican en la ciudad de New York, la mejor metrópolis del mundo para estos fines culturales, allí fundaron un pequeño teatro llamado «Side West Repertorio», situado en la calle 82 entre Broadway y Westend donde lo más talentoso e histórico fue lograr el «*Crossover*» o sea hacerlo en ambos idiomas Inglés y Español y así recordar y poner bien en alto a **William Chakespeare** y **Miguel de Cervantes Saavedra**, figuras cumbres en la Literatura Universal

(Antonia) Francesch Rey, con Augusto Borges en una escena de «La Dama de la Camelias»

Entre los premios y trofeos, otorgados a **María Antonia Francesch Rey** por su labor en las artes y la cultura citamos 1- *National Corporate theatre Fund*, 2- *Museum of the city of New York,* 3- *Lifetime Achievent Award of New York*, 4- El *Urban Stages 2001 Award*, recibido juntos a otras,

talentosas mujeres como **Kitty Carlisle, Betty Friedman, Elionor Guggenheimer, Dra. Mathilde Krim, Angela Lansbury y Jeanette Sarkisísan,** todas con altísimos valores académicos. **Andrés Castro Noste**, su esposo recibió también un premio en el festival de Miami, *Lifetime Achievent Award*, Luego al pasar de los años y su esposo el Sr. Andrés Castro Noste se jubiló, después de su fallecimiento ocurrido en el mes de septiembre del año 2001, nuestra ilustre y recordada actriz comentó estas bellas y profundas palabras en honor a su esposo fallecido: *Yo fui su esposa, su estudiante, él lo fue todo para mí, pasamos 50 años de nuestras vidas juntos y a Dios le doy gracias por esa felicidad*.

Para dejar un fascinante resumen de su obra artística apuntamos lo siguiente su trabajo y participación en películas como*: Only You, Jacob´s, Lodder, True Colors, Spike of Bensonhurst, Wise Guys Garbo Talks, Beat Street, Hair, King of the Gypsies, To Find A Man, Popi and I Was on Mars.*

Para la Television

New York News, All My Children as the world Turnes, Who´s the Boss Ladies in Waiting, Siege, Dr. Rapaccinis´s Daughter, , Honor thy Father, The Marcus/Nelson Murders, One More Time.

Para Broadway

The Rose Tatoo, A Street Car Named Desire, Camino Real, 42 Secods from Broadway Mike Downstairs, Bajour , Off Broadway, New York 1937, Poets From the inside In the Summer House, Back Dog Beast, The Wonderful Year, Out of Town, Camino Real, The Rose Tattoo.

Actualmente nuestra ilustre coterránea María Antonia Francesch, continúa viviendo en su queridísima y majestuosa Babel de Hierro una de las ciudades más hermosa e impresionantes de la tierra me refiero a New York, allí en el bello Manhattan tiene su apartamento.

Por sus cualidades y buen corazón tiene a su cuidado a su cuñada **Agustina** de avanzada edad, hermana de su esposo Andrés, **María Antonia** está retirada pero continúa eventualmente, haciendo teatro y televisión para mantenerse activa la mayor parte de su tiempo, también ha participado en telenovelas y otros programas culturales. *Actualmente está haciendo la voz de la abuela de la famosa niña Dora, para la televisión infantil, de New York.*

María Antonia Francesch Rey con el famoso dramaturgo Norteamericano Tennessee Wiliam (1911-1983 y la artista norteamericana Maureen Stapleton.

Este interesante e histórico reportaje, ha sido posible por la participación promotora de nuestra amiga, coterránea y una gran activista en promover las grandes cualidades, de todo lo que sea de nuestro gran Camajuaní, la **Dra. Rosa (Roxy) Puget García de Kavanagh,** quien compartió la niñéz con su prima **María Antonia Francesch Rey** allá en el Camajuaní, inolvidable de aquellos tiempos gloriosos e inmortales.

Me es de gratísimo placer y honor hacerle llegar a esta ilustre mujer, hija de nuestro pueblo, esposa ejemplar, amantísima hija, digna ciudadana del mundo y Actríz de altos kilates y a nombre de todos nuestros coterráneos, los de aquí y muy especialmente los de allá y de toda nuestra patria, nuestro más profundo agradecimiento por poner el nombre de Camajuaní, tu pueblo natal bien alto a todo lo largo de tu vida, en este desempeño estelar en las Artes, La Cultura y en la vida misma y para terminar solamente nos cabe decir, Mil Gracias Siempre **María Antonia Francesch Rey viuda de Andrés Castro Noste**.

Un abrazo y un beso sincero para Ud. de todos nosotros. Viva Camajuaní.

Antonia Rey, a sus gloriosos 80 años, nombre escogido por ella para honrar a su madre Emilia Rey.

Siguiendo la crónica que empezamos, en el número anterior sobre la fundación del Municipio de Camajuaní, en el destierro y una pequeña publicación anecdotario de nuestro pueblo, contínuamos con el comercio y la industria de nuestro pueblo:

Desde el punto de vista Industrial Camajuaní contaba con fábricas de tabacos como: **«José L. Piedra»**, Tabacos **«Joseito»**, **«José Vicente Delgado»**, **«Los Paz», «Guayabo», «Maya», «Garabato»** y otros. Fábrica de refrescos **«Lobatón»** que llego a alcanzar extraordinario nombre contando con una planta adicional en Guanabacoa. Fábricas de Chorizos **«El Riojano», «Marín», «Cossío» Hermanos «Martínez», «Ernesto Mora»** y otros. Productos de Pieles: **Luis Prieto**.

Despalillos: «Lisandro Pérez». Fábricas de Mosaicos: **«Gabriel Fanego»** y **«Gandoy»**. Producción azucarera: Compañía azucarera **«Central Fé»**. Fábrica de hielo de **José Manuel Tarajano. Antonio Alvarez**: Importador de Víveres y fabricante de vinos y derivados del alcohol de caña. Fábrica de dulces en conserva de **J.M. Tarajano**. Derivados del Trigo: **«Alfredo Lucas**.

CINES: **El Teatro Muñíz**, que tantas compañías teatrales presentara y el **Cine Rotella**.

SOCIEDADES: **La Flor China, Sociedad Unión Española, Liceo, La Nueva Era, Club 15 Amigos.**

EDIFICIOS PUBLICOS: El Ayuntamiento, el Juzgado, Estación Ferroviaria, Oficina de Correos, Cuartel de Bomberos, Casa de Socorro, La Plaza, el Acueducto y el Cuartel de Suárez- Valdés en el que existió el primer Municipio de Camajuaní, así como el destacamento de la Guardia civil y que al constituirse la República se convirtió en albergue para pobres.

INSTITUCIONES CIVICAS: *Los Rotarios y Leones.*

COLEGIOS PRIVADOS: *Verbo Encarnado, Academia Fortich* y el de *Matías Melían*.

EL CENTRO DE VETERANOS: Donde se reunían los insignes veteranos, que eran como reliquias vividas de la lucha emancipadora.

EL RELOJ PUBLICO: Instalado encima del Ayuntamiento del pueblo apacible y progresista.

CENTROS EDUCACIONALES: la Escuela Primaria Superior, **El** Centro Escolar Lisandro Pérez, donado a Camajuaní! por Lisandro Pérez.

TEMPLOS: La Iglesia Católica, La Presbiteriana, primera misión de esa denominación evangélica instituida en Cuba, La Bautista, La Pentecostal.

PARQUES: El parque Leoncio Vidal, el Infantil (antiguo Parque) y el parquecito de la Iglesia.

BANDAS: La municipal, que tanta celebridad había alcanzado y cantera inagotable de grandes músicos.

CLINICAS**: La de Barrientos** y la de **García Prieto**.

LOGIAS: Masones: **Unión y Trabajo**, con su rama **Ajefistas** Rafael A. Castillo y las **Hijas de Acacia**. Independiente **Orden de Odd Fellows** «Coronel Leoncio Vidal #95», con *sus* ramas: Juveniles (Antonio Ramírez Souza #58); Rebecah (Hermanas de la Verdad #67) y Rebequitas (Amor y Trabajo) **Odd Fellows Unidos** y Caballeros de la Luz.

POETAS: El parnaso se vió representado por el inspirado poeta RAMON GONZALES BARRETO, autor de magníficos libros y por ENRIQUE ASENCIO, bardo considerado uno de los mejores de Cuba.

MONUMENTOS: Libertad. A las Madres, a José Martí y la Antorcha de la Libertad.

MEDIOS DE TRANSPORTE: Ferrocarril, cooperativa de Ómnibus de Caibarién, **Ómnibus Bermúdez (Camajuaní Salamanca)** numerosas máquinas de alquiler.

CEMENTERIOS: Municipal y el de los Judíos (Comúnmente conocido por de los turcos.

HOTELES: **Cosmopolita, Barcelona, Sevilla** y la casa **Rayito**.

RESTAURANTES: La fonda de Victorino Máximo, Chino Antonio y otros.

CLUBES: **Piscina Club** y **Patio Club**.

DEPORTES: Camajuaní dió buenos peloteros. Contaba con el lugar conocido por el «Terror», donde se celebraban interesantes desafíos. En la Valla había peleas de Gallos y veladas Boxísticas. En el pugilismo se destacaron **«La Pantera de Camajuaní»** y **«Kid Sosa».**

CALLES: Independencia, Martí, Fundador, Leoncio Vidal, José María Espinosa, Sánchez del Portal, Canarias, Unión, Primera del Oeste, Segunda del Oeste, Tercera del Oeste y Cuarta del Oeste. Colon, Luz Caballero, Santa Teresa, Maceo, General Naya y otras.

STUDIOS FOTOGRAFICOS: **Barreto** y **Muros**.

BARBERIAS: **Peñate, Vejez, Periquín, Nilo Rodríguez** y otros.

INSTITUCIONES BANCARIAS: *Banco Canadá, El Nacional, El Español, El Internacional*, algunos de ellos de triste recordación. Y el *Banco Continental*.

CONJUNTOS MUSICALES: Orquesta de **Roberto de Armas** y otras.

MUSICOS: Además de Buxeda, tuvimos a Roberto Leiva, talentoso periodista y musicólogo de altos quilates.

LAS PARRANDAS: Camajuaní, pueblo de espíritu alegre y laborioso, celebraba todos los años el Día de su Patrón (San José) - Marzo 19 -con una fiesta de repercusión nacional. Sus dos barrios San José (Los Sapos) y Santa Teresa (Los Chivos), competían en la exhibición de hermosas y artísticas carrozas, donde se representaban hechos históricos, mitológicos, obras inmortales, que eran la admiración de los miles de Camajuanenses y visitantes que concurrían al extraordinario desfile.

El estampido de los Voladores, las luces de bengala, la alegría contagiosa, la belleza de sus mujeres, el espíritu competitivo de ambos barrios... todo se unía para hacer de las «Parrandas de Camajuaní», un acontecimiento artístico de gran brillantéz y resonancia. Las Sociedades ofrecían los mejores Bailes del año y se danzaba y se «fiesteaba» hasta que comenzaba a alborear el nuevo día. Según informes sin confirmar, estas tuvieron su inicio en épocas de La Colonia, **al celebrar fiestas por separado en las Haciendas Camajuaní y Salamanca el día de San José, Santo Patrón de la capilla cristiana que ofrecía sus oficios, a los ocupantes de dichas haciendas.** Para muchos Camajuanenses el origen de sus tradicionales fiestas, de pugnas entre sapos y chivos se halla dentro del propio municipio.

Para otros, estas fiestas fueron introducidas en Camajuaní, a principios de la década el 1890, por un grupo de Remedianos. Ambas versiones, las cuales tuvieron sus máximos exponentes en Isabel de la Torre y Arturo Mujica, (ya fallecidos) en testimonios dados a la prensa hace algunos años, son como sigue: Isabel de la Torre: - «Entonces yo tendría seis o siete arras, bajaba de la lona el asturiano Sorí con un farol colorado y armando bulla. La gente se le unía o no, pero la costumbre por una fecha determinada comenzó a formarse. Más tarde **Antonio Méndez**, bajaba de la loma con dos hombres que cargaban una gran campana y él iba tañendo por las calles y convocando al pueblo a las fiestas. Así comenzaron por lo que yo sé. Luego más tarde nos dividimos en «Sapos» y «Chivos». Revista Bohemia, Marzo de 1954. Testimonio de Arturo Mujica: - «Un poco antes de terminarse el pasado siglo, vino a vivir a Camajuaní un grupo de Remedianos entre ellos estaban **Arturo Banzo, Remberto Martínez, Juan Cabriole** y **Anastasio Pérez**. Este elemento, muy joven por aquellos años y de gran entusiasmo, quiso formar las parrandas, y en unión de **Carlos Cartaya Ching** y su *Colonia China*, se agruparon en dos barrios: China y Japón. Casi todos ellos, más parte de este pueblo, representaron al Japón: Cartaya y los suyos, como es natural a *China*». - periódico el *Caribe*, Marzo de 1934.

En Enero 4 de 1894 el Primer Teniente Alcalde por sustitución del Municipio, **Narciso Orovio** decretó un Bando multando con tres pesos a los infractores de desórdenes en las parrandas. El Gobierno colonial español se vió obligado a dictar bandos como este en Camajuaní, para impedir los desórdenes, riñas, heridos y muertos durante las violentas rivalidades entre los barrios.

Estas tradicionales fiestas, tuvieron sus períodos de suspensión oficial, el primero durante la primera guerra mundial hasta su terminación.

La segunda cuando el entonces Alcalde **Sánchez del Portal** las suspendió en 1907 debido a una **«bronca»** entre «Sapos» y «Chivos» en la que perdieron la vida varios ciudadanos, reanudándose en 1909 y la tercera en el período de la Segunda Guerra Mundial; pero siempre se reanudaron con más entusiasmos y brioso

ALCALDES MUNICIPALES:

*Desde el cese de la soberanía Española hasta la llegada del Comunismo.

1900 Casimiro Naya Serrano

*901; 1908; 1912 **Pedro Sánchez del Portal**

* * 1916 **Alfredo de Arma**s.

1920 **Raimundo Torres**

1922 **A1fredo de Armas**

***1926; 1932 **Ramón González Barreto**

1936 Sergio Valdés Alba

1940; 1944 Orencio Rodríguez Jiménez

1946; 1950 Juan Jaime Urquijo **(1)**

1954; 1958 Emeterio González Jiménez.

***** Destituido en 1905 por el Gabinete de Combate, nombrándose Alcalde a José Fernández Valverde.

****** Destituido por el Gobernador Francisco Carrillo en 1917, Reemplaza Enrique Mier.

***No finaliza el cuatrienio y de 1933 a 1935 desfilaron los Alcaldes de facto Alejandro Barrientos y Benito Sainz Guiro1a.

(1) Destituído en 1952, funciona de facto, Emeterio González Jiménez, después elegido en 1954

Obituario

Recopilación y texto.
Dr. Isaac Rotella González (MV)

María Victoria López Monterrey
In Memoriam

Por el Dr. Isaac Rotella (MV)

Con profundo pesar y tristeza, consignamos el fallecimiento ocurrido en esta ciudad de Miami, de la **Sra. María Victoria López Monterrey**, a la cual la conocíamos siempre cariñosamente como: **«La Tota López»**; había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní, un 17 de Octubre de 1932, su deceso se produjo el pasado 31 de marzo, del presente año 2009, por lo que contaba al morir con 76 años de edad.

María Victoria, fue siempre una muy bonita y simpática coterránea de aquellos tiempos, gloriosos y sublimes de nuestra juventud en aquel pueblo impetuoso e inolvidable, que se llama Camajuaní.

La Tota la recordaremos siempre, por haber sido una persona alegre y siempre sonriente y con un gran sentido del humor, pero ella tenia la gran virtud de su modestia y la sencilléz que caracterizan a las grandes damas, la casa donde vivió su vida en nuestro terruño, fue la indiscutiblemente más hermosa y arquitectónica de nuestro pueblo, construida en la calle Maceo No. 35, por el siempre recordado empresario tabacalero **José L. Piedra** en la década de los años 30´.

María Victoria, fue la segunda en el orden de nacimiento del recordado matrimonio formado por **Felicita Monterrey Reyes** y **Juan López Pérez** ambos fallecidos en el exilio de los Estados Unidos, Juan en 1984 y ella en 1994, respectivamente se habían casado en 1928. En Agosto de 1967. La Tota, emigra a los Estados Unidos de América, después de haber sufrido prisión por no compartir la política del gobierno comunista, en el exilio se desenvolvió trabajando, en el giro de la Industria hotelera hasta su retiro.

María Victoria López Monterrey, al igual que sus hermanas cursó sus estudios elementales en el siempre recordado colegio de las Monjas, de nuestro pueblo posteriormente ingresó al colegio Teresiano de Santa Clara y poco después al renombrado colegio Dominicas Francesas, de la ciudad de La Habana,

María Victoria López Monterrey

finalmente hizo un curso de secretariado en la Academia de Antolín González del Valle, en la ciudad de Santa Clara. En los Estados Unidos, contrajo matrimonio del cual nació su única hija **Fabiola Zubizarreta López**.

La Revista «Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta querida familia camajuanense, **Nuestra Más sentidas y Sinceras Condolencias** por su desaparición, en especial a su hija **Fabiola Zubizarreta López** y su nieta **Anabela Cardona Zubizarreta** y a su hijo político **Aldo Cardona**, sus hermanas **Belén, Felicita** y **Blanca Rosa López Monterrey**, a sus primas allá en Puerto Rico **Quina** e **Inés Martirena Monterrey**, sobrinos y demás familiares. *Gloria y Paz Eterna. No te olvidaremos.*

A continuación le envió los nombres de dos camajuanenses que fallecieron en Miami, el pasado año 2008. Ambos eran miembros de antiguas y conocidas familias de nuestro pueblo y tal vez por falta de información, sus obituarios no fueron publicados a su debido tiempo en la revista:

Dr. Sergio Méndez-Peñate, Abogado quien ejerció en La Habana hasta la fecha de su exilio. En Estados Unidos, fué también Profesor de Literatura Castellana en Universidades del Norte. Le sobreviven sus hijos, hijas políticas y nietos.

Dr. José Miguel Díaz de Armas, Abogado, quien ejerció su profesión en La Habana, en el Bufete del Dr. Roberto Leiva, hasta su salida de Cuba hacia España. Posteriormente se radicó con su familia en Miami, donde falleció. Le sobreviven su esposa, la **Sra. Gisela Díaz**, su hija Silvita, su hijo político y su nieta, así como sus hermanos, **Silvia Díaz Vda. de Cabana**, residente en West New York, **Gerardo Díaz de Armas** y su esposa **Nenita**, de Miami. En Camajuaní aún viven sus hermanos, **María Luisa Díaz Vda. de Urbano** y **Mario Díaz de Armas**

Sra. Olga L. Alvarez Pérez de López

Desde la norteña ciudad de North Bergen, estado de New Jersey donde residía, consignamos el fallecimiento de **la Sra. Olga L. Álvarez Pérez de López**; había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 9 de Diciembre de 1927, su deceso se produjo el pasado 14 de Marzo del presente año 2009, por lo contaba al morir con 81 años de edad.

Olga había llegado al exilio junto a su familia en 1971, el 21 de Enero de 1950 contrajo matrimonio con el también camajuanense **Pedro Cándido López Domínguez (Cango),** de este matrimonio laborioso y trabajador dedicado ala Industria del calzado en nuestro pueblo y aquí en los Estados Unidos en giro de la gastronomía fundando el restaurant *Olga Restaurant* allá en New Jersey, así fue como criaron a sus hijos y se enfrentaron a su nueva vida en tierras extrañas criando a sus dos hijos Maryolga y Pedro Antonio.

La revista «Camajuaní» a través de mi pluma desea hacer llegar a esta distinguida y querida familia camajuanense Nuestra Más sinceras y Sentidas Condolencias en especial a nuestro benefactor y esposo de **Olga Pedro Cándido López Domínguez,** a sus hijos **Maryolga López Álvarez** y **Pedro Antonio López Álvarez** a sus hijos políticos **Tomas Torres** y **Estrella Mafrán**, a sus hermanos allá en Camajuaní **Ibrahim, Augusto** y **José Manuel** a sus nietos **Daniela** y **Gabriel López Marfrán** y demás familiares.

Gloria y paz eterna para Olga L. Álvarez Pérez.

Sra. María Iturriaga González viuda de Valdés

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento de nuestra coterránea **Sra. María Iturriaga González viuda de Valdés**, hecho ocurrido en la ciudad de Unión City estado de New Jersey donde residía. Había nacido en el querido pueblo de Vueltas Las Villas Cuba el 23 de Noviembre de 1918, su deceso ocurrió el pasado 10 de Mayo del 2009 por lo que contaba con 90 años al morir.

Su esposo también camajuanense **Ramón Leonardo Valdés Alba** había fallecido en el 2005, ambos se habían casado en Camajuaní el primero de Mayo de 1938.

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar Nuestra Más sentidas Condolencia a sus hijos **Manuel Alejandro Valdés Iturriaga** y **Justa Rosa Valdés Iturriaga** ambos residentes en New Jersey así como a sus nietas **María Adela Crespo** y **Lourdes Crespo Valdés** y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna

Sra. Camila Marina Ofelia Navarro Martín

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento ocurrido en la ciudad de Hialeah de la **Sra. Camila Marina Ofelia Navarro Martín**, había nacido en Camajuaní el 18 de Julio de 1914, su deceso ocurrió el pasado 25 de Mayo del presente año 2009, por lo que contaba con 94 años de edad al morir. Había llegado a los Estados Unidos el 21 de Enero de 1970, aquí trabajo en el giro de factorías y comercio.

La revista Camajuaní desea hacer llegar a esta querida familia Nuestra Más Sinceras Condolencias por la desaparición en especial a su esposo **José Domingo Triana**, a sus hija **Leonila Adis Triana de Turiño**, así como a su hijo político nuestro amigo y coterráneo **Ramón Turiño Turiño**, a sus nietos **José Ramón Turiño** y **Paula Marta Turiño de Leyva**, a sus bisnietos José Ramón Turiño (Jr), **Michael Turiño** y **Cristopher Turiño** e **Isabella Leyva** y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna, no te olvidaremos.

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista 25.00
Rosa Barriga 5.00
Nancy y **Cesar Zorrilla** 25.00
Andrea y **Manuel Mederos** 20.00
Raquel y **Isaac Franco** 10.00
Osvaldito González 30.00
Gladys Rojas y **Carlos Alfaras** 50.00
Francisco Vidal López 10.00
Quina Martirena Vda. de Vázquez 20.00
Xiomara López de Berland (La Paloma) . 10.00
Caridad y Osvaldo Delgado 20.00
Israel Manso Machín 100.00
Esther y **Pedro Placeres** 20.00
Caridad y **Osvaldo Delgado** 20.00
Migdalia y Gilberto Morales y Gladys Monterrey 25.00
María y **Nelson González Jr.** 25.00
Rosa Riestra y **Miguel Rodríguez** 20.00
Gladys Muros 25.00
Lorenza R. Acevedo 10.00
Jesús Gómez 10.00
Rodolfito Rojas Lorenzo 50.00
María Isabel Castellón 20.00
Carmencita Castellón 10.00
Reinalda y Osvaldo Morales 25.00
Julia E. Castillo 20.00
Felipa Nery Martínes Vda. de Cossio . 20.00
Zoila y **Hugo Vergara Sr.** 25.00
María Peña de Rego 20.00
Gitel y **Max Lew** 25.00
Mary Golobovich 10.00
Nelida Peña (Caibarién) 25.00
Ibrain Tejeda 20.00
Marta Ramón 40.00
Iris, Teresita y Carol del Río 40.00
Nereida Mora Vda. de Chicota 10.00
Elvira Alvarez de Fores 10.00
Hortensia y **Everindo García** 50.00
Rosa y **Manuel Vazquez-Trejo** 10.00
Rolando Velazquez y familia 150.00
Ada y **Luis Alemán** 20.00
Blanca Nodal 10.00
María y **José Muros** 10.00
La tierrita de **Dulce** y el **Niño Alfonso** .. 25.00
Rosa Riestra y **Miguel Rodríguez** 30.00
Daisy Domínguez Vda. de Abreu 20.00
María y **Jorge de Armas** 25.00
Una anónima de la Loma 30.00
Luis F. Rodríguez de Las Casas 25.00
Bertha Albarez viuda de Machado 20.00
Mirta y **Carlos Portal** 30.00
José Leonardo García Delgado 20.00

Esta Revista No. 60, ha sido editada con un costo de $1,839.15, relacionado de la siguiente manera impresión $1,350.00. Correo $289.15. . *Pago al correo por nuestro permiso anual $185.00. Los trabajos manuales y literarios son gratis. Se recaudaron por el envío voluntario de nuestros hermanos Camajuanenses la cantidad de $1,325.00

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (4) $2.18 (cada una total $8,72), España (2) $520 (cada una total $10,40), Francia (2) $520 (cada una total $10,40), Venezuela (1) $5.30, Italia (1) $5.20, Panamá (1) $4.95, y las Isla Canarias (1) $520. Cada revista enviada tiene un costo aproximado de $3.87.

Revista devueltas por el correo. **Zenaida Alvarez** Aventura, (Fl). **Jorge Martín** Miami (Fl). **Mary Cruz** Miami, (Fl). **Emilsy Rojo** Miami, (Fl). **Anel Sotolongo**, North Berguen, (N.J). **María Casanova**, Las Vegas.

El Camajuaní Social Club y la Revista El Camajuanense.

Tienen el honor de invitarlo a Ud y su distinguida familia al:

Picníc de los Camajuanenses.

Domingo Noviembre 22, del 2009- Hora: 12: A 6: PM.

Lugar: Tropical Park, 7900 S.W. 40 St. Miami, Fl. **(Entrada por las 82 Ave.**
Gaceta, No. 9, Habrá comida caliente, Arroz con pollo, Carne de puerco frita, congrí, tamales, chicharrones y algo más. Bebida: Cerveza. Recuerde de traer su sillita música.

Para más información llamar al: 786-306-6876

Aviso a mis hermanos Camajuanenses.

Después de 19 años publicando esta revista con 48 página, nos tenemos que reducir a 40 páginas esto es debido a la crisis que estamos pasando y los altos costo de la industria del papel, tinta y mano de obra, el correo ha subido los envíos y también a la baja recaudación de la revista número 59, si ustedes chequean los números de la página 47 de la revista 59 verán un déficit de alrededor de $1,000 o más, eso sin contar lo que nos cuesta el portal de Internet.

No obstante seguiremos manteniendo la portada en full color, es decir a todo color, también tuvimos que recortar los envíos de la revistas para algunos hermanos camajuanenses que no cotizaban con la misma, esto es muy doloroso para mí, pero tengo el deber de salvar la revista para aquellos que no saben manejar la computadora; el portal de Internet, WWW.CAMAJUANI.NET, no tiene problemas ahí estamos firmes y sin problemas los costos no son muchos y podemos afrontarlos sin problemas.

Eso quiere decir que los comunistas de nuestro país, no nos pueden dar un paso adelante en Internet, somos los primeros en esa posición, por lo demás, según suban las recaudaciones mejoraremos nuestras publicaciones a toda costa y seguiremos siendo los primeros, recordando y dando a conocer la verdadera historia de nuestro pueblo.

San José, nuestro Santo Patrón.

Desde que Camajuaní, fue fundado en 1 de enero de 1879, no en 1959 cómo quieren hacer ver a las nuevas generaciones, el gobierno que impera en nuestra isla, mintiendo y no informándole la verdadera verdad de nuestra historia Republicana; ese pueblo, los Hoteles, las fábricas, centrales azucareros, vías de ferrocariles y carreteras todo eso y mucho más fueron contruídas por nuestro antepasados, que hicieron muy grande e importante el Municipio de Camajuaní, en Cuba.

Y para terminar los quiero y los recuerdo con cariño, los de aquí y los de allá, no me importa como piensen y a esos que están usando nuestro portal de internet y que me piden la cabeza, disfrútenlo también, que para ellos fabriqué eso, no crean que me están engañando, lo que ese grupito trató de destruir, le he demostrado que la mejor manera de hacer es ignorarlo y seguir nuestros pasos hacía adelante.

I love: Desde Miami, Miguel García Delgado

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT STANDARD US POSTAGE PAID PERMIT No 4560 Miami, Florida.

To:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER