Lo difícil no es estar con los amigos cuando tienen razón, sino cuando se equivocan. **André Malraux.**

Año del 2006. No. 49 Miami, Florida. U.S.A.

Las loma de Santa Fe

El caserío donde vive la familia Fuste.

EL CAMAJUANENSE

11230 S. W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165
*Phone:786-306-6876 de dia
noche (305)-559-0445
E-mail: ClubCamajuani@aol.com

Miami, Florida. U.S.A. Año del 2006

No. 49.

Director: **Miguel García Delgado**

Colaboradores: **En Camajuaní. Cuba.** ***René Batista Moreno,***
Dr. Antonio Díaz Abreu
Joaquín Cabezas de León

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Bernardo Viera Trejo,
Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer
Gladys Pérez Suárez
Jesús Linares

New Jersey - New York
Juan Carlos Recio
René Molina

París Francia.
Félix José Hernández Valdés

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director.

El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, y su publicación y/o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses
Se ruega que los cheques vengan a nombre de Miguel García.

Indice:

Crónica de una Parranda 4

Camajuaní al día 6

Un Exiliado cuenta su Historia 8

El cuento del Duende 10

Camajuaní y la Revolución del 1895. 11

Familia Camajuanense 15

Guapo de verdad 16

La fonda de Victorino 18

La Patria robada 22

Por la libertad de Librado Linares 23

Miembros ilustres de Camajuaní 24

La banda de Camajuaní 27

La pesca en agua dulce en Camajuaní 28

Crece la familia Lorenzo-Báez 31

Camajuaní más de siglo de prensa escrita 32

Nivia de Paz... Se queda 34

Musicos Camajuanenses en la memoria 35

Razones diversas para una banda musical 36

Cartas al Camajuanense 37

Obituario 40

Relación de las contribuciones para la Revista 47

Revista devuelta por el correo.
Armando Monteagudo (Miami)
Rafaela Castillo (Tampa)
Familia Espinosa 1350 W. 46 St. Hialeah, Fl..

La próxima Revista vera la luz pública en Septiembre de 2006 (Si Dios quiere)

El Camajuaní Social Club y la Revista El Camajuanense tienen el honor de invitarlo a Ud y su distinguida familia al:

Primer gran Picnic de los Camajuanenses Libres

Domingo Septiembre 17 del 2006-

Lugar: Tropical Park, 7900 S.W. 40 St. Miami, Fl. **(Entrada por las 82 Avenida. Gaceta, No. 9**

Hora: 10 A.M. A 6: PM.

Habrá comida caliente, Arroz con pollo, Carne de puerco frita, congrí, pincho, y tamales. Bebida: Cerveza, Chispa de tren y Sábado corto.

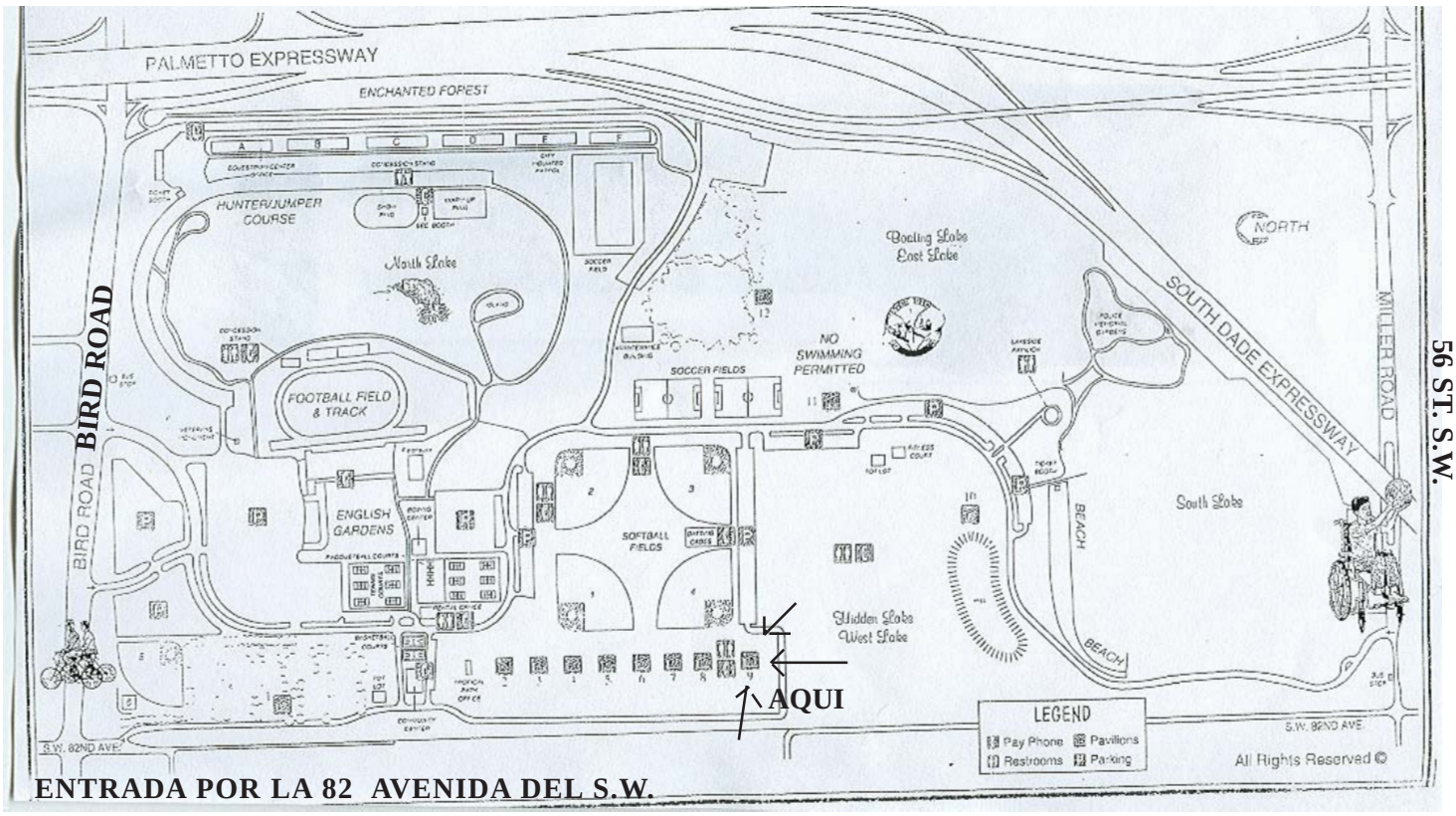
Recuerde de traer su sillita, música, dominó y algo más.

Para más información llamar al 786-306-6876 (de Día) o al (305)5590445 (Noche)

Donación: 99 centavos, niños Gratis.

Invitan: Miguel García, Gerardo Ferrer, Pancho Albelo, Pepe Rojas Víctor Vázquez, Gladys Suárez, Isaac Rotella, Dr. Roldy Rodríguez, Pepe Manso, Ramona y Blas Batista, Luis Mujica, Angel González, Manolo Rodríguez, Osvaldo Torres, Tony González, Miguel y Moisés Pérez, José Izquierdo, Medardo Dopico, Neli Rojas, Pedro Morales, Juan Carlos Ferrer, José García, Miguel Rodríguez, Elías Buxeda, Juan Pedraza, Juan R. Nápoles y siguen las firmas.

Toda las ganancias de este Picnic será donada al barrio Santa Teresa (Chivos).



Cronica de una Parranda

Corría el año 1960 y mi pueblo eufórico creía enfrentarse a un largo período de paz y prosperidad. La revolución triunfante (verde aún como las palmas) había creado un ambiente que abría paso al desarrollo de los sueños, y mi querido barrio San José, que por años de Guerra e inquietudes había esperado el momento preciso para lanzar algo que se escondía en la inspiración desde los tiempos de la inmortal **"Cacería Imperial"**. Una noticia confirmadora crea un coro que suena en los changüíes desde la noche buena Chiquita del 1959:

AHORA QUE VIENE MIGUELETE
CON LOS SAPOS A TRABAJAR

AL POBRE AL POBRE
CHIVITO QUE PATA LE VAMOS A DAR

Los chivos estaban muy cautelosos y reservados, de sólo oír el nombre de aquel escultor, que había rodado por el suelo la parranda del 1953, todavía tenían presente la Mirada desafiante de Generosa Rodríguez y Héctor Polanco, sobre aquellos hermosos corceles que revivían magistralmente el mundo de la reina Victoria. Nosotros estábamos seguros de la victoria, el proyecto era excepcional. La Roma de Ben Hur sería interpretada en una carroza de dimensiones nunca antes vistas (la primera carroza monumento), Las famosas carreras de carros tirados por cuatro corceles, El palco del emperador con sus columnas dóricas y las clásicas guirnaldas de laurel, las bambalinas eran a relieve una reproducción de toda la vida deportiva del imperio. El desfile iba a comenzar con un sapo gigante, obra de Miguelete, sobre el que iba montada una bella sapa con una larga y fina trompeta dorada. Había una carroza de primera entrada de tema Hindú, presidida por una escultura de la diosa de las cuatro manos. Yo, contaba once años de edad en aquella época, fue mi primer contacto con la casa de los trabajos, a la que me escapaba cada día a la salida de la escuela, buscándome tremendos problemas con mis padres. El sapo estaba seguro del triunfo, cada caballo terminado provocaba el aplauso, cada uno tenía una posición diferente, los coches debían ser exactos a los de la época sin faltar un detalle, el vestuario se trabajaba con un rigor increíble, pero el tiempo nos traicionaba, era demasiado sueño para dos meses

Por la otra parte, el chivo se había decidido por un proyecto sencillo, algo que Juanito Velásquez, había ideado y que la historia recogió como su consagración en el oficio, pasaporte que le permitió proyectar la carroza de la reina del carnaval habanero. Con unos cuadros de Angelitos, dignos de habitación de bebita millonaria y una influencia tremenda de la versión de Walt Disney del cuento de Charles Perrault *La Cenicienta*, fué la primera presentación de un misma tema desarrollado en varías carrozas diferentes, no podemos dudar de la calidad artística ni de la fineza del vestuario de este proyecto, pero no era nada ante el monstruo que aún vivía en la mente y el Corazón de barrio contrario.

Las últimas semanas fueron tenaces, por fin habría 19 de Marzo con procesión, baile de sociedad, parranda y fuegos a todo dar, que lejos estaba de la mente de los camajuanenses todo lo que se maquinaba en contra de sus tradiciones, como nos íbamos a imaginar que asistíamos a la última parranda como se debía celebrar, quedaban Glorias para el futuro pero como resultado de la lucha por mantener vivas nuestras raíces, vendrían tiempos de proyectos vetados, fechas cambiadas, para quitar el espíritu cristiano del agradecimiento a Dios y el tributo al Patrono que es el verdadero objeto y origen de la fiesta.

En sapilandia la cosa tornaba en gris para ponerse negra (al decir de Ana Portal la negra que me enseñó a ser sapo), había optimismo pero algunos auguraban lo peor, había problemas con la carpintería porque era la carroza que mayores dimensiones había alcanzado hasta la fecha. El sapo consideraba muy importante el que sus trabajos entraran doblando por la calle independencia, o sea se armaba frente al centro escolar *"Lisandro Pérez"* y el desfile comenzaba cuando la obra aparecía en plena calle Gral Naya. Este proyecto estaba concebido de tal manera que no iba a doblar había que armar frente al parque infantil y romper el palenque de entrada en la esquina del sindicato azucarero, comenzaron las discusiones internas, no se ponían de acuerdo, la noticia llego a chivilandia quién aparece con un coro nuevo en su changüí del domingo siguiente:

OYE MIGUEL, MIGUELETE
ESTE PUEBLO NO ES LA HABANA
ESTE ES CAMAJUANI
Y AQUI EL QUE NO DOBLA NO GANA

Al fin llego el gran día, lo primero que se supo es que las bambalinas al relieve no se habían terminado y ya no había tiempo. Las guirnaldas de laurel hechas de mirto que originalmente decoraban el palco imperial de Nerón, iban a ser usadas también como bambalinas. Las sapitas comenzaron a hacer aquellas largas tiras verdes y los chivos a decir que preparábamos nuestras propias coronas, había mucha tensión, sólo las manos y los pies se movían en un de aquí para allá ansiando que los minutos se convirtieran en horas. Cada sapo quería un motor supersónico para salvar su obra cumbre.

A las cinco en sombras de la tarde, Cenicienta estaba lista, se habían cambiado los papeles, a la hora señalada el Chivo entró, pero sin emoción, no hubo adrenalina en aquella salida, tuvieron un poquito de problema al doblar Gral Naya, (que yo disfrute desde ***("El Gato Negro")*** y de nuevo la subida de Martí que tambaleo un poco el baile y se movió hasta el zapato de Cristal, parquearon bien frente a la colonia Española , tenían música de la película de Disney y una grabación que narraba el cuento.

A las cuatro de la madrugada comenzó nuestra hora cero, vestuario y maquillaje habían terminado, pero la carroza no parecía lista todavía se pintaba, algunos lanzaban sus herramientas con rabia, otros lloraban de impotencia, los más viejos recordaban la experiencia de los Chivos con: *"La Batalla de Waterloo"*. De pronto la voz de **Manolo Pepe** resonó en la casa de los trabajos para calmar los ánimos. ¡Saldremos antes del alba! Casi entre dos luces **"CIRCUS MAXIMUS"** comenzó a andar lentamente y siento mientras viajo en mi imaginación a aquel momento de mi vida la misma emoción, mis mejillas se humedecen ahora de aquellas lágrimas, y se dibuja en mi mente el rostro de mi padre que fue sapo por cinco minutos en aquella madrugada memorable. Los sapos daban saltos de acróbatas, se abrazaban, se cargaban unos a otros se besaban hasta los hombres, lanzaban gritos de júbilo, aquella carroza lucía espectacular. El balcón del emperador, los corredores en sus carros con sus látigos al aire, mi memoria me traiciona y no puedo recordar nombres, pero si puedo decir que aquella noche Allí, frente a **Circus Máximus**, estaban, **Jesús, Adoración, Pepe** y **Pablito** y sus almas se colmaron del espíritu que ha inspirado los proyectos que han continuado llenando de Gloria nuestras tradiciones y nos han dado el sello que nos identifica.

Si algún otro sapo de mi generación ha podido volver a vivir este momento al leer esta página daré por provechoso el tiempo empleado en emborronar estas cuartillas

Miguel A. Rojas. Enero del 2006

Quiero Cantar

-1-
Quiero cantar al cantar
de tierra santa y lejana
que hace al corazón saltar con
su fuerza antillana
y te enreda en una llama
que no puedes apagar
y te tienes que encontrar
con el rejón y el tambor
no dejando que el dolor
te los impida disfrutar.

-2-
Quiero decir el pregón
de quién se busca la vida
con el son de su canción
y de esa manera olvida
lo difícil y aburrido
de vivir sin libertad
y fingiéndole lealtad
a quién te ahoga y oprime
y con la mentira esgrime
el arma de la maldad

-3-
Quiero expresar el sentir de mi
infancia ya lejana cuando
comencé a escribir entre
Camajuaní y la Habana
cuando la linda sabana
tantas veces recorrí
leyendo a Zenea y a Martí
y así aprendí que se ama
donde silba el colibrí

-4-
Quiero contar la pasión
de mi barrio parrandero
abrir todo el corazón
como hace el farolero
cuando su paso ligero
abre la entrada triunfal
que siguen los cabezones
las banderas y los blasones
es un hecho colosal

-5-
Quiero hablar de mí pesar
en este lugar lejano
porque no puedo olvidar
mis montañas y mis llanos
y como un buen cubano añoro
el fresco del campo
del café y del guarapo
oír de mi barrio el trinar
y por supuesto arrollar
en un changüí de los sapos.
Miguel A. Rojas. Enero del 2006.

Camajuaní al Día, noticias de nuestro Pueblo.

El Guapetón de Leoncio Vidal

Aniversario 110 de su muerte

Por: Narciso Fernández Ramírez

La noche del 23 de marzo de 1896 caía en combate, durante la toma de Santa Clara, el Coronel del Ejército Libertador Leoncio Vidal Caro, valiente oficial, a quien el Generalísimo Máximo Gómez encomendara la honrosa misión de tomar la fortificada capital del centro de Cuba.

Con su muerte, bajo las balas enemigas, la Revolución en Villaclara perdía a uno de sus hijos más ilustres y el mambisado cubano a un soldado, que sin haber cumplido todavía los 32 años había dado muestras de un talento militar y unas cualidades patrióticas de inestimable valor para la causa independentista.

HIJO DE CORRALILLO

Bautizado por el Viejo Gómez como el Guapetón de Leoncio existen todavía cuestiones de la vida del coronel Leoncio Vidal Caro que conviene esclarecer y profundizar, y nada mejor para hacerlo que este aniversario 110 de su gloriosa muerte.

Nació el 12 de septiembre de 1864 en el municipio de Ceja de Pablo, actual Corralillo y sus padres fueron el catalán Salvador Vidal Tapia y la cubana Rosario Caro Reyes. Hecho biológico corroborado desde hace varios años —como atestiguan varios trabajos periodísticos realizados por el investigador, escritor y periodista camajuanense René Batista Moreno—, pero que aún hoy se presta a confusiones.

De su casa natal y primeros años de vida no se conoce mucho. Las indagaciones realizadas por este reportero arrojan alguna luz al respecto y las ponemos a consideración de los lectores de Vanguardia. Según refiere Roberto Faustino Martínez Hernández —cuyo abuelo materno fuera primo hermano de Leoncio—, la casa familiar de los Vidal Caro estuvo situada dentro de la finca El Porvenir, en un lugar conocido como la Lometa de los Caro, y debió ser una edificación construida de madera y techo de tejas.

De acuerdo con las indagaciones realizadas por este pariente lejano durante la década de los 80 del siglo pasado, la hoy desaparecida vivienda se encontraba a un costado de la carretera que conduce hacia los baños termales de Elguea, específicamente en una pequeña elevación a la que iba el ganado a protegerse de las plagas de mosquitos y jejenes propios de las zonas costeras. Recuerda Roberto Faustino Hernández, que un anciano llamado Eusebio Molina —nacido en 1886— le afirmó que en esa referida Lometa de los Caro habían vivido los hermanos Vidal, lo que también corroboró otro longevo habitante, Félix Guirola, el cual afirmaba que cuando era joven había conocido a una esclava llamada Prudencia Vidal Caro, propiedad de aquella familia,

la que después se mudó a La Habana.

Una anécdota desconocida de la infancia de Leoncio salió a relucir en el diálogo: «Decía mi abuelo materno Ramiro Hernández Caro, que su mamá Petrona Caro, tía de Leoncio, recordaba siempre que su sobrino era un niño muy maldito y que acostumbraba a montar a todo trote loma abajo un chivito de su propiedad. Cuando la gente le recriminaba que el animal venía desboca'o, el pícaro muchacho se reía y replicaba: 'Que desboca'o ni desboca'o, si el chivo tiene boca'.» «También mi abuelo recordaba que Leoncio venía a caballo desde Camajuaní con un grupo de sus amigos a la zona de San Vicente y desde allí se internaba en el monte para practicar el uso de las armas, tanto de fuego como el propio machete.»

Gracias al amor que le profesa Roberto a la historia y a su ilustre antepasado, cuenta el Museo de Corralillo con la fotografía más conocida del patriota, original que se encuentra en buen estado de conservación. "Esta foto estuvo en la sala de mi casa durante muchos años y fue mi mamá, Margarita Hernández Moreira, quien la donó al Museo para que todos pudieran verla." Aunque aparece sin fecha, la fotografía, tomada en un estudio ubicado aquí en Santa Clara, debió ser de los primeros años de la década del 90 del siglo XIX. En su parte inferior derecha se lee: González Blanco, Santa Bárbara, Santa Clara, Cuba y en el reverso aparece el número 136, y a tinta el siguiente nombre: Leoncio Vidal Caro, puño y letra de la extinta madre de Roberto Faustino Hernández.

TAMBIÉN DE CAMAJUANÍ Y VILLA CLARA

Temeroso de la represión del Cuerpo de Voluntarios, el padre trasladó a toda su prole hacia la Barcelona natal, y allí permaneció el adolescente corralillense hasta que con 18 años regresó la familia a Cuba y se estableció en la próspera comarca de Camajuaní.

De clara inteligencia, Leoncio, junto a sus hermanos, mantuvo una vida social activa. Gracias a sus gestiones surgió el primer periódico que tuvo aquella localidad: El Número 13, desde cuyas páginas se conspiró contra España y se realizó labor de proselitismo a favor de la independencia de Cuba. Inspirada en sus dotes de promotor cultural se funda la Sociedad de Instrucción y Recreo El Centro Latino, con fecha de 27 de enero de 1891.

No estuvo ajeno tampoco al deporte, en particular le gustaba el ajedrez. Del 29 de diciembre de 1893 se conserva una partida suya contra Enrique Waldo Lena, en la que ambos dirimían el título de campeón municipal, concluida en tablas tras 34 movimientos.

Pero su gran amor lo constituyó su Patria esclavizada. Resultó Leoncio Vidal Caro un activo conspirador de la gesta de 1895 al lado del doctor Juan Bruno Zayas y el 27 de junio de 1895 encaminó con seguridad sus pasos hacia la manigua insurrecta.

De su Diario de Campaña son estas palabras suyas: «Al fin ya puedo combatir al odioso gobierno de la Metrópoli, machete en mano y en los campos de Cuba que pronto serán libres.» Por su valentía y arrojo en la lucha gana grados y prestigio dentro de las filas insurrectas. Participa en decenas de escaramuzas y combates que le hicieron alcanzar renombre incluso en el extranjero, como el asalto y destrucción del tren Caibarién-Placetas, cuya acción fue descrita por la revista La Ilustración Española y Americana en su edición del 20 de enero de 1896.

MUERTE EN SANTA CLARA

Necesitado de un jefe intrépido y valeroso para una empresa de gran significado estratégico, el Generalísimo no duda en seleccionar al joven oficial Leoncio Vidal Caro para que participara en la toma de Santa Clara. El 21 de marzo se estudiaron los planos de la ciudad y Gómez lo asciendió a coronel, al tiempo que le concedió el mando interino de la Brigada Santa Clara.

Tuvo Leoncio la orden de penetrar por el barrio Condado, encomienda que consiguió al frente de sus enardecidos soldados y hacia la Plaza de Armas subió por la calle Santa Clara, hoy Tristá. Las nutridas descargas enemigas tornaron luminosa la noche del 23 de marzo. Apostados en lugares seguros los colonialistas españoles convirtieron a los asaltantes en fáciles blancos. En medio de la balacera cayó herido de muerte su ayudante, el cabo Ramón Brito, y el coronel Leoncio Vidal descabalgó en medio del tiroteo para intentar llevárselo consigo. Pretendió salir de aquella ratonera por el Callejón de las Flores, pero una bala de máuser se le antepuso. Su cadáver fue a parar en manos enemigas. Un documento encontrado en sus ropas sirvió para identificarlo, aunque la barba de varias semanas hizo que los españoles dudaran de su autenticidad, hasta que corroboraron la noticia.

En el campamento mambí todo fue pesar y lamentaciones. La Revolución en Villaclara acababa de perder a uno de sus hijos más insignes.

El Guapetón de Leoncio sucumbió en heroica acción combativa, y a 110 años de aquellos sucesos recibe el insigne patriota los merecidos honores. Nacido en Corralillo, hizo suyo a Camajuaní y en Santa Clara supo morir con dignidad y arrojo.

Un Guajiro Camajuanense por el Mundo

UN EXILIADO CUENTA SU HISTORIA.

Por el Profesor: Félix José Hernández Valdés

Nosotros fuimos a la fiesta del International Paris Hilton, como siempre con un buffet de alta calidad, este año fue todo a base de mariscos, alta repostería, vinos de Burdeos y de Sancerre, Champagne, etc. La orquesta era estilo disco, o sea, con la música de los años setenta: Travolta y Cía. Al final como siempre, tuvo lugar la tómbola, con más de 50 premios, aunque no nos sacamos nada. En 20 años que llevamos yendo, sólo nos sacamos un premio que fue una semana en el Noga Hilton de Cannes, con viaje en avión y pensión completa.

Yo no corro el riesgo de sacarme algo pues no compro ningún tipo de billetes de loto, lotería, ni de tantos juegos más que hay en este país. Recuerdo que en Montecarlo fui a jugar un dólar en una máquina traga perras, lógicamente lo perdí y me dije: ya puedo decir que jugué en Mónaco. Lo mismo hice en Atlantic City, en Luzor (Egipto) y en el Casino de Deauville en Normandía.

Mi tía Felicidad

Cada vez que participo a una rifa me acuerdo de mi tía Felicidad. Ella vivía en el batey de un ingenio llamado El Fé, el que perdió la fé, pues ahora tiene un nombre de mártir.

Pues bien, a mí me gustaba ir a casa de Felicidad, pues ella tenía un zoológico de cristal en una mesa redonda en su sala y una cocina esmaltada de gas (para mí un gran lujo en aquella época), donde mi prima Josefina hacía deliciosos «cakes ». Bueno, mi querida tía Infelicidad cambiaba de religión como de vestido, había sido: católica, apostólica y...cubana, metodista, prebisteriana, pentecostal, bautista, adventista (no sé si durante 7 días). En todo caso, para no cansarte, estaba pasándome el domingo allá y mientras esperaba que Josefina tuviera la brillante idea de hacer el «cake», Infelicidad propuso a mi prima Lulo (no confundir con la simpática niña de los dibujos animados), que me llevara al culto. Así lo hizo y al final del sermón, el pastor llevó a todos los niños al jardín. Yo tendría unos siete u ocho años, hubo una rifa de un juguete y para mala suerte, fui yo él que lo gané y me ví con un paquete de regalo en las manos con cintas y moña como en las películas americanas.

El pastor preguntó quién era yo y como no me conocía, me quitaron el juguete, el cual fue rifado de nuevo. Para mí fue una injusticia tan grande, que ese día decidí no participar a más ninguna rifa en mi vida. Mi prima Lulo me dijo que no tenía importancia que ella me compraría un regalo. Hoy, 46 años después aún lo estoy esperando. Lulo era la mujer más limpia que ojos humanos vieran, tan era así que cuando dió a la luz un bello bebé, lo transportaba en una caja de plástico transparente y exigía de mi abuela Aurelia —que había criado a 12 hijos— que se lavara las manos antes de tocarlo.

Infelicidad tenía otra hija, Justa. Me la encontraría 33 años después en la bella isla de Ischia, en Italia. In-Justa paseaba conmigo por la Vía Roma de Nápoles, una avenida repleta de tiendas de todo tipo y mi prima Injusta me dijo que así mismo estaba La Habana, que había de todo en abundancia como en Nápoles.

Ante mi asombro —y el de mis oídos—, mi prima Injustísima me hizo todo un discurso sobre el alto nivel de vida del pueblo cubano, como si yo fuera E.T., o acabara de llegar de Marte. Había dado la casualidad de que en el aeropuerto Charles de Gaulle de París, había comprado el periódico español El País considerado por muchos como el mejor del mundo hispánico y en él aparecía la tristísima historia de la masacre ocurrida días antes frente a la capital de la ex-Perla de las Antillas en el remolcador 13 de marzo. Ella me dijo que todo era falso que ése era un periódico gusano. Alina mi cuñada —que es muy prudente— me había aconsejado que nunca la contradijera porque le podía dar un ataque, pero yo perdí los estribos y le dije todo lo que pensaba al respecto. Posteriormente me encontré con Mercedes, hija de la Injusta y ésta, que vive en la ciudad de Potenza, casada con un italiano que es todo un caballero, deseaba formar un Comité de Defensa de la Revolución con las chicas —casi todas del color de la noche caribeña— que viven allí: ¡Jineteras de todos los países, Uníos! No sé si la Inmerece dora lo habrá logrado.

¿Por qué cuento todo esto? En realidad no lo sé, me vino a la mente por lo de la tómbola del Hilton.

Mi tía Infelicidad en enero del ya lejano 1959 se volvió revolucionaria a tal punto que se puso una falda negra y una blusa roja y pasaba por la acera de mi modesta casa dando gritos de: ¡Viva Cuba Libre! ¡Viva la Revolución! Ella y Lulo querían fusilar a todo el mundo, incluso hasta a mi padre al que llamaban: El Esbirro.

Pero bueno, Infelicidad debe de estar ahora en el cielo, o quizás en otro lugar, sólo Dios lo sabe. Allá debe de ser la presidenta o a lo mejor la de vigilancia del CDR, en el caso de que existan.

El año pasado estábamos en el aeropuerto parisino de Orly y nuestro vuelo para Atenas coincidía en el mismo"terminal" del vuelo de Cubana de Aviación hacia Santiago de Cuba. Bastaba ver al público francés que iba a tomar el vuelo para comprender muchas cosas, eran en su mayoría, parte personas de baja clase social, que aquí "se comen un cable" y allá se sienten admirados y se convierten en estrellas.

Basta saber que una semana en Varadero con todo comprendido, en un hotel de 4 estrellas, cuesta desde aquí $600 dólares y que el salario mínimo en Francia es de $1,100 dólares al mes, o sea que Cuba es el viaje al trópico más barato para un francés.

Mi amigo Gerardo

Aquí estuvieron una semana en París mi amigo de infancia Gerardo y su esposa canadiense, ellos viven en Québec.

El negro Gerard logró salir de Cuba en el 1990, después de tantas complicaciones, pero la nostalgia pudo más que él, fue al consulado cubano, comenzó a participar en actos de solidaridad, en las fiestas de la embajada cubana, se unió al grupo contra el bloqueo y así se "volvió importante".

Los -25°c de Québec en invierno, el más de un metro de nieve que cubre la ciudad cada invierno y el empleo mediocre de chofer de taxi se olvidan cuando, según él, se va a Cuba cada cuatro meses y por el arte de magia de unas cuantas horas de avión y una billetera con los ahorros en dólares —aunque sean canadienses— se convierte- en alguien importantísimo.

Todo el mundo "te admira y te ama", las puertas se abren, tienes todos los derechos, taxi o coche con chofer, las chicas se te ofrecen, tus amigos te piden que les consigas canadienses, como si en Occidente las mujeres se compraran en los supermercados.

En su último viaje, seis horas antes de salir el avión, tres "compañeros" fueron a buscarlo a su habitación del Hotel Meliá; le aseguraron que ellos sabían que él no era gusano, que él se había ido por amor, pero que en Canadá había muchos enemigos de la revolución y que ellos querían saber qué hacían y cuáles eran los planes de éstos.

El día anterior Gerardo había participado a una recepción en el ICAP, donde le habían pedido que defendiera "la causa revolucionaria" en las frías tierras canadienses.

Hace poco el negro gusano Gerardo, convertido en mariposa punzó participó en el Palacio de la Revolución a una recepción en la cual, según la foto que me mostró orgullosamente, el Coma-andante en Jefe le dio la mano: **¡La Consagración!**

La nostalgia

Es un sentimiento muy difícil de soportar. ¿A quién no le gustaría volver a pasear por las calles de su infancia, ver a amigos, a seres queridos y recorrer lugares que están llenos de buenos recuerdos?

Pero mientras más historias escucho, menos deseos me dan de complicarme la vida yendo a la ex-Perla de las Antillas.

Vivo con una tranquilidad impresionante, trabajo, hago algo que me gusta, voy al cine, al teatro, al restaurante, a museos y exposiciones. Hago varios viajes al extranjero cada año. Practico mi religión, me expreso libremente, hablo, digo y escribo lo que me pasa por la mente. En resumen: ¡SOY UN HOMBRE LIBRE!

Mi hermano Juan Alberto llama a mis cartas: «encíclicas», dice que escribo demasiado. Así es que por hoy te dejo.

Un gran abrazo para ti en unión de todos los que te quieren y te aprecian, desde el otro lado del mundo, desde esta Vieja Europa, vieja, pero interesante.

Félix José

El Cuento del Duende

Lahistoria del pajarito

LA PALOMA.....ES EL PAJARO DE LA PAZ.

LA MUJER.....ES LA PAZ DEL PAJARO.

EL HOMBRE...BUSCA PAZ PARA SU PAJARO.

EL SOLTERO..NO DEJA SU PAJARO EN PAZ.

LA SOLTERA...CONOCE EL PAJARO, PERO NO LA PAZ.

LA DIVORCIADA....PERDIO LA PAZ Y EL PAJARO.

LA VIUDA.....SE LE MURIO EL PAJARO Y NO VIVE EN PAZ.

EL VIUDO.....PERDIO LA PAZ DEL PAJARO.

LA CASADA.....TIENE SEGURO EL PAJARO Y LA PAZ.

EL CASADO...TIENE PAZ PARA EL PAJARO.

EL VIEJO.....TIENE EL PAJARO EN PAZ.

LA VIEJA.....DEBERIA ESTAR EN PAZ PERO SIEMPRE ESTA PENSANDO EN EL PAJARO.

EL MARICON.....QUIERE LA PAZ POR DELANTE Y EL PAJARO POR DETRÁS.

ENVIA AHORA MISMO UNA COPIA A POR LO MENOS TRES AMIGOS Y TRES AMIGAS, O

SE TE MORIRA EL PAJARO EN TU MANO Y NUNCA TENDRAS PAZ

Y SI ERES MUJER PERDERAS EL PAJARO QUE MAS QUIERES....

YO ODIO LAS CADENAS, PERO ESTA VEZ LA CUMPLO, PORQUE CON EL PAJARO NO SE JUEGA

Cuentos de Cuba.

Por el profesor Gerardo Ferrer Vega

UN ALEMAN EN LA HABANA

Un alemán de la VW estaba buscando una dirección en La Habana cerca del Vedado, detiene su auto y se dirige a dos cubanos que estaban sentados a la sombra de un árbol.

“Entschudigung,koennen Sie Deutsch sprechen?, preguntó el germano, y los dos cubano se miraron mudos...

Excusez-moi, parlez vous Francais?, intentó nuevamente y los cubanos callados.

Do you Speak English?... ni una palabra dicen los cubano.

Prego signori, parlate Italiano?, ninguna respuesta.

Voce fala o portugues?... pero nada ni una palabra decían los cubanos.

El alemán frustrado sigue su camino. Minutos después uno de los cubanos reacciona y le dice al otro:

- Chico, yo creo que deberíamos aprender por lo menos un idioma extranjero.

-¿ Y pa”qué asere? Replica el otro- Mira ese comemierda, hablaba cinco y no le sirvió pa’ná...

La batalla de Yaguajay duró desde el 21 hasta el 31 de diciembre y en ella el Ejército Rebelde tuvo una sola baja, el joven Camajuanense Joaquín Paneca, quien cayó el día 24, justamente la fecha en que cumplía 17 años.

(Crónicas de Reivindicación Histórica)
- Editado en La Habana en 1928. —

Camajuaní y la Revolución del 1895.

José García del Barco y Alonso

Por José García del Barco y Alonso.

Capitulo VII

LOS INSURRECTOS

En negocios asociados a los de Gerardo Machado invertía su tiempo Juan Francisco Cassola y Guerra, exigiendo estos negocios que saliese al campo a la Compra de ganados y que recorriese toda la provincia de Santa Clara, con bastante frecuencia.

Los negocios que en Camajuaní tenia Gerardo Machado, hicieron que Cassola situase una casilla de expendio de carnes, en la porción urbana de Camajuaní, pero que era territorialmente del Termino de Vueltas, y que comprendía la acera sur de 1a calle Agricultura, desde 1a Portada de La Matilde, hasta, la acera oeste por la calle División, hoy J. Tarajano, y por esta, hasta el Callejón llamado del Bosque. En la esquina de las calles Agricultura y División, en el mismo sitio donde estuvo instalado el Establecimiento de los Sres. Polanco, estuvo instalada la Casilla, donde Cassola ejercía su comercio.

En las conspiraciones y preparativos para a guerra que hacían los Machado, Zayas, Leoncio Vidal y los conspiradores de La Matilde, tomaba participación Cassola, que tenía también como empleado a sus ordenes al mulato Genaro Pérez, conocido por Plasencia.

Estalló la guerra y resueltos a marcharse a ella, estaban en los acomodos de sus personales intereses, cuando las naturales complicaciones de estas situaciones, fueron surgiendo y se fueron a la campaña, todos o casi todos los comprometidos. Cassola estaba recorriendo la zona de Yaguajay, en compras de ganado para enviarlo a Lucio Betancourt y Juan Dorta, en la Habana, con quienes tenían relaciones y negocios; estas concentraciones las apuraban para lograr mejor precio y extraer de los últimos negocios la mayor utilidad; pero porque fuera objeto de una persecución, de una vigilancia extremada o por obra de la casualidad, lo cierto es que un día en que arreaba una piara de ganado, desde Yaguajay hacia Remedios, en uno de los caminos de esa pintoresca zona, fué sorprendido por el fuego de una guerrilla que le dispersó el ganado y lo hizo refugiarse en el monte, hasta que el peligro cesó, por lo menos en apariencia; pues 1a fuerza española se llevó consigo parte del ganado, haciendo que al otro se dispersase. Esta circunstancia y determinadas confidencias recibidas, lo hicieron resolverse a no volver más a la legalidad y declararse en rebeldía.

Como que este alzamiento casi forzado, lo había sorprendido fuera de su centro y de sus planes, tuvo que iniciar una nueva labor de orientación, para formarse ambiente; y en tierras de Remedios empezó su labor de revolucionario; hasta que encendida la guerra en 1a zona de Santa Clara, hacia ella vino, siendo designado Prefecto de una de las zonas cubiertas por la Brigada, y con el grado de Capitán; circunstancia análoga a 1a que tenía .el Comandante Gerardo Machado, que era Teniente Gobernador de la Brigada; pero esta actividad civil, no complacía su carácter ni su deseo, y fomentó un pequeño escuadrón, con el que realizaba constantes operaciones militares en 1a zona de Santa Clarita y Sabana.

Su energía incesante se manifestaba por una hostilidad total contra los guerrilleros, a los cuales perseguía sin sosiego, realizando repetidas incursiones en las zonas cubiertas por estas fuerzas y sosteniendo encuentros con las Guerrillas de La Quinta, El Bosque, Vega Alta, Verdugo, La Sabana, Placetas y con fuerzas de los escuadrones de Camajuaní.

Camajuaní y la Revolución del 1895.

Su primordial interés era el darles machete como si quisiera vengar alguna ofensa.

En este empeño llegó hasta la voluptuosidad de permanecer en vigilancia por espacio de varios días, con el propósito de observar la ocasión más propicia para realizar sus deseos, que siempre cumplió con decisiva energía y entereza.

Sus actividades hicieron eco en la revolución, siendo felicitado por el Generalísimo que le demostró afectuosa simpatía y agasajo; disponiendo que cesara en sus labores civiles y se dedicara exclusivamente a la guerra, para lo cual le confió en 13 de Mayo de 1896 el mando de un escuadrón, que tenía hasta entonces otro jefe, pero de menos agresividad y decisión.

Para corresponder a estas atenciones y por haber celebrado en alguna ocasión el Generalísimo, a su caballo Melao, que tenía como característica el no necesitar del acicate de la espuela para avanzar decidido en las cargas, Cassola se lo regaló como Presente afectuoso.

Para reciprocar estas deferencias el Generalísimo le envió un pequeño rifle *relámpago* de ocho tiros, de corto tamaño y de los .llamados expedicionarios.

Después de este hecho y ya en el año 1897, el General Máximo Gómez lo ascendió a Comandante, pero su nombramiento lo recibió el mismo día 13 de Junio de 1897, y pocas horas antes de morir, a consecuencia de una herida de bala que recibió al replegarse hacia *Santa Clarita*, después de una bril1ante acción en el Barrio Sabana, donde sostuvo un encuentro con la guerrilla de ese barrio, a la que sorprendió Cassola atacándola al machete y haciéndole unos cuantos muertos, entre ellos el Teniente Oceja. ‘ ,

El campamento donde murió estaba, situado en el lugar’ conocido por *El Mamey*, perteneciente al barrio de la Sabana y situado entre los dos ríos.

Una de las características de la vida guerrera del Comandante Cassola fué la de haber llevado al campo de la revolución a su familia compuesta por su esposa y sus hijos Juan José, Celia, **(I)** Ángel y Armando de pocos meses, los cuales permanecieron en la manigua soportando la vida azarosa de los campamentos hasta unos tres meses antes de la terminación de la guerra, haciendo verdadera vida insurrecta y adaptando sus actividades a la penuria de las circunstancias en que se desenvolvían.

Cassola era hombre de gran simpatía personal y de, cautivadora conversación, teniendo muy afable trato y muy numerosas relaciones.

Trabajando en la oficina con su padre don José Fernández Sabido que era el .Alcalde del Barrio de Cabecera, estaba desde algún tiempo antes Rigoberto Fernández Lecuona, que contaba unos veinte años cuando se alzo en armas en unión de Alberto Herrera Franchi, de Goyo Domínguez y de Angelito González, en la mañana del día 25 de Septiembre de 1895, ingresando como sus compañeros en las fuerzas de Juanillo Ferrer, perteneciente a la Brigada de Remedios.

En esta fuerza fue designado Teniente, permaneciendo en ella unos quince días o poco más, pasando después a -la Brigada de Santa Clara e ingresando en la fuerza de Leoncio Vidal y acompañando a este Jefe en todas las operaciones en que tomara parte, hasta su muerte.

Leoncio Vidal le reconoció el grado que le había sido conferido por Juanillo Ferrer; después de la muerte. de Leoncio, pasó a la .fuerza del Comandante Cassola, con quien estuvo hasta la muerte de este Jefe ocurrida el año 1897, pasando a la del comandante Méndez Peñate, que era la misma que había organizado Leoncio Vidal; estando con este Jefe hasta que fué autorizado Casimiro Naya, para formar un Batallón de Infantería, en el que entró a formar parte con el grado de Capitán, y mandando la Tercera Compañía, en cuyo grade termino 1a guerra.

En todas las unidades a que perteneció Rigoberto Fernández hizo honor a su grado de Oficial y se comportó. con verdadero valor; pero en la fuerza donde más actividad y energía demostró fué en el Escuadrón del Comandante Cassola, donde expuso su vida repetidas veces por acompañar a este temerario Jefe en sus aventuras de guerra.

En Mayo o Junio de 1898, el General Monteagudo dispuso una reconcentración de las fuerzas de la Segunda División, formada por las Brigadas de *Santa Clara, Sagua, Trinidad y Cienfuegos*, con el fin de recibir en las costas de *San Juan de Boullúa*, en la zona de Cienfuegos, la llegada de una expedición militar que venía de los Estados Unidos. .En esta operación se tuvo que incorporar el segundo Batallón del Regimiento de Infantería Libertad, que era

(I) Esposa del Autor de este libro.

Por José García del Barco y Alonso.

mandado por Casimiro Naya, cuyas fuerzas fueron destinadas por el Cuartel General, para formar la vanguardia, o sea situarse junto al mar y ser los encargados de recibir el alijo, y además ejercer la indispensable vigilancia sobre las costas en observación de los movimientos de los Guardacostas españoles. En esta operación quedo la 3a Compañía mandada por el Capitán Sabido, (1) precisamente junto a1 mar, lo que ob1igaba a que 1as caballerías de esa fuerza fueran llevada a pastar hacia tierra dentro, porque en 1a Playa no había alimentación .para ellas; e1 Capitán Sabido tenía un mulo, joven, en perfectas condiciones de sa1ud, y que era custodiado por su asistente, quien lo hacía pastar por el día, recogiéndo1o por la noche, para evitar cualquier sustracción.

Pero en esa época los alimentos escaseaban tota1mente en el campo insurrecto, ya no había, ganados ni jutías y los espolonazos del hambre obligaban a los insurrectos a aguzar 1a inteligencia para procurarse los medios de subsistir.

En una de aquellas noches, 1a imaginaria había tenido que hacer fuego sobre un grupo de insurrectos que, hambrientos y pretendiendo burlar la vigilancia, se había acercado muy atrevidamente, a 1a casa de campaña del General Machado y habían zafado, con ánimo de llevárselo para sacrificarlo, a su Cabal1o favorito llamado Brigadier. A la mañana siguiente se dijo en el Campamento que entre los hambrientos asaltantes había dos heridos, pero este extremo nunca se confirmó; algunas noches después fué hurtada la magnífica yegua dorada del Teniente de Sanidad Gabriel González García, que la había dejado pastando fuera de su personal vigilancia.

Y dos noches después de este último hecho fué hurtado el mulo del Capitán Sabido, el cual fué sacrificado durante la misma noche, por varios soldados de la propia infantería de Naya, al mando del Sargento Francisco Moré, quien cumplía órdenes extraoficiales del Teniente Armando Pérez Carrillo.

A la mañana siguiente el disgusto del Capitán Sabido estalló en forma clamorosa, y por sus gestiones fué formado el Batallón, realizándose por el Comandante Naya, una inspección general, en averiguación de quienes habían sido los autores del daño y de la falta de respeto.

El Teniente Pérez Carrillo, a quien por disposición oficial se le había sacrificado su caballo, en, unión del caballo del Capitán Santiago Becalli, para atender a la comida del Batallón, el mismo día de su llegada a San Juan de Boullúa, y que siendo Ayudante del Batallón, estaba ausente del Cuartel General, en compañía del Teniente Emilio Monreal y Guerra, el que tenía un asistente que no brillaba por su viveza ni por su inteligencia y a quien decían El Bombero.

Monreal lo había; mandado hacía tres días que le buscara un poco de miel en e1 monte, en donde había gran cantidad, y se apareció todo embarrado de miel, con las ropas chorreando, pero sin traer ninguna para su Jefe; esto exasperó al Teniente Monreal, que enfurecido le propinó algunos golpes, y lo tenía sujeto por el cuello con ademanes de gran violencia, cuando cruzaba cerca el Capitán Sabido, al verlo el asistente dice: «suélteme, Teniente, o lo digo al Capitán Sabido, que Ud. se comió su mulo.» Al escuchar esa acusación tan directa, comprendió Sabido todo el detalle de la cuestión, que lo preocupaba, y dirigiéndose al Cuartel General, planteó la cuestión al Comandante Naya. Este hizo comparecer a los Tenientes Pérez Carrillo y Monreal, a quienes advirtió de la acusación que contra ellos formulaba el Capitán de la Tercera Compañía. Pérez Carrillo niega toda su participación en el incidente y pide que se lo prueben; Monreal no puede acentuar tanto su negación, porque tiene en su presencia a su asistente que lo acusa, no porque conozca nada que perjudique, sino por venganza de los golpes que le había propinado esa misma tarde.

EI Capitán Sabido insiste sobre su acusación, afirmando que tiene la convicción de que e1 responsable de esa falta es el Teniente Pérez Carrillo, que es el que ha dado la orden para que los soldados sacrificaran su mulo; se repiten los descargos y en definitiva el Comandante Naya, dispone que en calidad de castigo, los Tenientes Pérez Carrillo y Monreal, pasen a cubrir las guardias de las avanzadas, durante quince días.

El lugar destinado para cumplir esa condena, fué el camino de la Playa de San Juan de Boullúa, hacia Trinidad, límite que estaba guardado por la Compañía de Infantería del Capitán Telesforo, valiente negro mambí de Santa Clara.

Cuando estaba transcurriendo el tercer día del arresto, aparecieron las avanzadas de una numerosa fuerza española, y el campamento tuvo que ser levantado, 1a condena fué interrumpida, y como la expedición no llegó, todos los fracasos sufridos

(I) Llamaban así al Cap. R. Fernández Lecuona.

envolvieron el de la condena impuesta por el sacrificio del mu1o.

Terminada la guerra y restituido Rigoberto Fernández Lecuona allá legalidad de Camajuaní, fue notificado por el Sr. Enrique W. Lena y Jover, empleado de la Administración Municipal, de que en la Tesorería. tenía depositados los sueldos que le correspondían como Auxiliar de la Alcaldía de Barrio de Cabecera, durante dos meses que le quedaron adeudando, cuando se a1zo en armas el día 25 de Septiembre de 1895.

Después de haber regresado Leoncio Vidal de su excursión detrás de la Invasión, y conociendo que estaba dispuesta una segunda Invasión, que mandaría el General Quintín Banderas; Gerardo :Machado, su hermano Carlos, Rigoberto Fernández, Naya, Méndez Peñate, Armando Pérez Carrillo, Abelardo García y todos los muchachos de Camajuaní, con graduación y sin ella, firmaron una exposición al Generalísimo y se la remitieron por conducto de Gerardo :Machado, pidiéndole que los designara para cubrir la vanguardia de esa Invasión, bajo la denominación de Vanguardia Villareña. Esta solicitud fue atendida y concedida.

El día 30 de Octubre de 1895 y de acuerdo con Leoncio Vidal, entregó a las fuerzas del fuerte La Vigía, Francisco Llanes Martínez, y ese mismo día se incorporo con su hermano Juan, con Eulogio Pino, con don Rafael el Curro y cuatro más, a las fuerzas de Leoncio,. quien con el consentimiento del Brigadier Zayas, lo designó Sub-Teniente del Ejercito Libertador; peleó con Vidal en todas las operaciones planteadas por éste; cuando Méndez Peñate se hizo cargo de la fuerza o algún tiempo después lo ascendió a primer Teniente y en 1897 al organizarse por Casimiro Naya el segundo Batallón de Infantería del Regimiento Libertad, Naya lo propuso para Capitán de la segunda Compañía, en cuyo cargo terminó la guerra. En todas las fuerzas a que perteneció se comporto admirablemente, usando de su conocimiento en el campo y peleando con notable valentía.

Continuara en el próximo número.

Una Camajuanense con residencia en Canadá

Desde la ciudad de Québec en Canadá, recibimos esta foto, de esta Camajuanense.

En esta foto Yadelis Abreu, Jiménez, en unión de su esposo y su padrino, su padrino es de la familia Fuste de la loma de Santa Fé.

En esta foto Yadelis, visita a su tío Panchito en la casa de este en New Jersey, dos meses antes del fallecimiento de su tío.

Familia Camajuanense

María García (Maruca) y su nieta Arlet Hernández

Camajuanense de visita en Miami

El año del 2006 es de gran regocijo para Maruca pues se vio cristalizado el el sueño de poder visitar a sus hijos Cecilia y Pedrito Hernández, pero ver a su nieta Arlet a sido lo máximo en su

En la foto inferior la familia Hernández, integrada por: a la izquierda Arlet Hernández, su mamá Cecilia y su papá Pedrito Hernández.

“Guapo de verdad”

Dedicado a Lorencito Sains, a Camajuaní y a sus cuenteros.

Estando un día en casa de mi tío Pancho Pérez pude ver y oír de los gestos y labios de uno de los tipos más cómicos de ese pueblo y -uno de los fotógrafos más doctos del país el súper amigo de mi tío, Lorenzo Sainz, uno de los tantos cuentos de mi abuelo paterno Don Ramón Taño, uno de los mejores, no por lo bueno sino por lo bien contado.

Este tipo de cuento por escrito es difícil por varias razones, una es la de salvar los gestos y sonidos onomatopéllicos y otro sería el de sobreponerse al recuerdo resentido y justo de dolor de mi abuela Enriqueta Pérez Sotolongo y Manso de Contreras que amó y odió a Ramón como nadie.

Contaba Lorenzo aquella tarde que Ramón era muy jovencito y no podía ocupar plaza militar en el cuartel donde sus hermanos eran los guardias, a finales de los años veinte, por lo que ocupaba allí el puesto de barbero, oficio y arte del que terminó con retiro al morir, en la Habana.

Como sucedía con frecuencia, por aquellos días, iba a haber un baile por un bajío de la circunscripción y ninguno de los hermanos de mi abuelo estaba para eso; ese fin de semana, todos menos Ramón y Silvestre eran casados, se había solicitado la presencia de la autoridad en la canturía por ser la zona muy belicosa; las riñas tumultuarias y macheteras eran el final casi siempre en aquellos fetecunes.

Como Ramón no tenía fiesta en el pueblo la noche del sábado, cosa rara en aquel Camajuaní de entonces, y fue él quien recibió la solicitud, además de saber que iría su amigo Raúl Lima, un chamaco, que tocaba un Laúd encabrónao, de Vueltas, que devino en el más grande ejecutante de este indispensable instrumento en el género montuno. Abuelo no lo pensó dos veces, con tal de estar en la fiesta, torear guajiros machos y guapos de verdad: (pues en la fiesta. torear guajiros machos y guapos de verdad); pues no es menos cierto que hombres de esta región pararon la invasión de Oriente a Occidente a ser comandados por un «negro,» esta es la explicación más clara de que las regiones centrales de Cuba adolecieron de más racismo siempre (Ramón Roa; Diario de un mambí.) En fin que la noche montuna pintaba bien fea.

Y sigue el cuento de Loren, como le decíamos con cariño que Ramón se metió en uno de los. uniformes de guardia rural de sus hermanos que además le quedaba grandísimo, y se colocó el grado más alto, el de sargento y así partió» para el baile. El en el fondo lo que quería, era encontrarse con Radeunda, la simpar hermana de Raúl por quien sintiera una gran admiración y pasión, ella era cantora y repentista, autora de páginas tan lindas como «Son así los campos de Cuba».

Cabe decir que desde que mi abuelo en su infancia viera y oyera al gran Limendoux no le quedara más alternativa que la de ser hasta su fin poeta y cantor, además de ser por la gracia de Dios tan lindo como Fredric March y los héroes de la pantalla muda por entonces junto con Tom Mix, Douglas Fairbanc y Jon Barrimore.

Llegó Ramón Taño al baile dentro del uniforme como un acordeón. La casa de tabaco estaba tan sabrosamente compuesta que se animó y entró. Al rato comenzó a notar una intriga y un «bericuto» en el ambiente, que si y

estaban llegando los tipos eso que con tres tragos y machete en mano descobijaban el rancho en un dos por tres», cual Don Quijote a molino que se le plantara bamboleante enfrente.

Cuando los planazos en el piso de tierra levantaban polvo haciendo huir las blancas enaguas de las bailadoras comai así como sobre el tablón de despache se hicieron repetidos y la peste a guapo era ya insoportable, abuelo dando un tiro al aire paro' el barullo y se adelanto sin perder su lindura de Varón ni agitarse y dijo; -¿yo lo que quiero es saber quién es ahora aquí el tipo que se mide con cualquiera y la ley?

Separando a las gentes, se abrió paso a empellones un gallo con los ojos tintos, trastrabillados y perdidos gritó en riposta;-!Yo soy el tipo ese! el guajiro era de ampanga de verdad y tenía pesos tanto como bestialidad e ignorancia. Abuelo le dijo que lo siguiera y juntos se desaparecieron por un platanal aledaño a la vista y silencio de todos.

Cuando Lorenzo iba por esta parte del cuento en casa de tío había, estoy seguro, la misma expectativa y tensión que debió haber en aquel guateque. Con una sonrisa nuestro cuentero hizo regresar a los personajes de su historia por donde mismo habían desaparecido, sólo que el acordeón militar era ahora el «guapoo» y Ramón Taño venía de dril cien, espolado de plata, de nacar empuñado y los bolsillos bamboleantes de pesos machos. Entraron y ante la sorprendida concurrencia mi abuelo dijo; -Acá, mi compay el bravo, sargento por esta noche, me aseguró que este baile será desde hoy recordado hasta el fin de los tiempos por haber sido el más lindo y feliz de cuantos hubo y habrá, y ahora tiene la palabra la autoridad y dándole un codazo al curda, que parecía un mamarracho, pues también era de baja estatura, le avisó que era su turno acordado, y habló el gallo lenguienrredao; -se nos ha informado que venían gente de Vueltas y Corralillo a poner malo el guateque, y dando un planazo en el tablón que hizo brincar los porrones de aguardiente, los cujes y hasta las comais, que dicen que lo sintieron hasta en la finca Muelas Quietas de Don Perico Pérez, gritó; -yo estoy esperando pa´ ver quien es el atorao que piensa poner mala la cosa aquí, así que arranque el guiro y va el ron ahoritica mismo ya.

Ramón Taño bailó toda la noche improviso al son del gran laúd un sin fin de picaronas décimas, y cuenta Loren que esa madrugada oyeron por esos lares desde su vos de Orfeo por primera vez el lindísimo vals «Chaparrita» que décadas Despues cantara en no se cual película Pedro Infante La fiesta fue la mejor de todas cuantas se dieron por allí, con la vigilia de un guapo de verdad.

Ramón Taño nació en *Las Breas*, que hoy es el fondo de la presa Minerva, y entre las burbujas que suben a la superficie aguzando la parte de la imaginación) que controla el oído, se puede oír todavia la voz del hijo de doña Rosa Camborio, que fuera mi abuelo, entonándole dulcemente a Camajuaní.

No llores chaparrita
no llores por tu Pancho
que si se va del rancho
muy pronto volverá.

A la vuelta del bohío
traerá cositas buenas
besitos a la nena
y flores para ti.

Volveremos Camajuaní, te lo juro por la memoria de Lorenzo Sainz, aun muertos volveremos a ti, te lo juro por mi abuelo.

Manuel Clemente Rodríguez Pérez v Manso de Contrera.

En la fonda de Victorino

Por René Batista Moreno

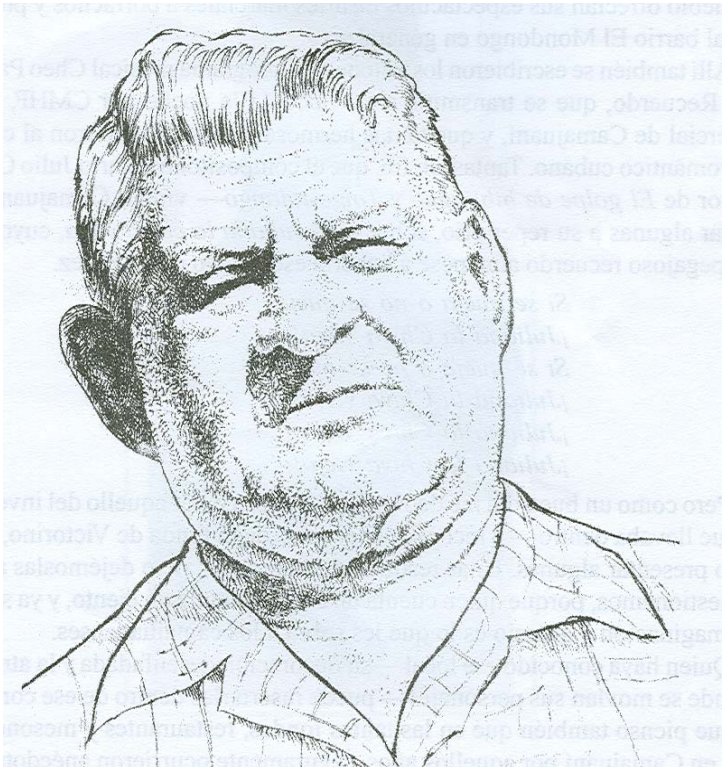
Conocí la fonda a fines de la década de los cuarenta, cuando apenas tenía yo ocho o nueve años de edad. Luego, en 1953, la visitaba a diario con el propósito de suministrar la carne que esta ofertaba, pues trabajaba entonces como aprendiz en la carnicería «Marín».

La fonda estaba situada en el número 11 de la calle *«Sánchez Portal»* -en un local que había pertenecido en los años veinte a Panchita Lacumberry y hoy sirve de vivienda a más de una familia.

Allí hice amistad con Victorino, el dueño, el celebre **Lorenzo Victoriano Valdés** (1893-1975), un hombre afable y bondadoso, y con su equipo de trabajo, integrado por **Cheo Pandilla**, dependiente; **Abraham Fernández**, cantinero; **Luis Potaje**, dependiente; **Gonzalo Mono Viudo** y **Elio Lalcebo (Señita)**, pinches de cocina; **Baldomero Rabia Sonsa**, cocinero, y **Felina Patemuelle**, ama de llaves. Las cosas que vi y escuché en aquel lugar nunca me fueron extrañas, conociendo como conocía a todo el personal, sin dudas simpático, estrafa1ario y loco, pero personas decentes y de muy buen corazón, como su jefe.

La fonda resultó una catedra1 del fo1c1or. Cientos de anécdotas nacían allí, salían disparadas y provocaban 1a risa. Era 1a representación diaria de una comedia, diría yo, donde 1a calidad de los actores los llevaba a 1a improvisación sistemática sin necesidad de 1ibreto a1guno. ¡Cuántos enredos! ¡Cuántas situaciones humorísticas! ¡Cuánta seriedad, a veces, en 1a que ninguno de ellos era capaz de creer!

Era 1a fonda un foco de cu1tura. En ella, Cheo y Abraham escribieron y musicalizaron e1 famoso tango En la fonda de Victorino,* que los hizo ganadores del primer premio en 1a Corte Suprema del **Chino Chunfá** y artistas exc1usivos del bayú *La Media Luna*, de **Patato Manso**, donde e1 **Mulo Collazo**, e1 **Niño Palmira**, **Vice Tarraza, Raúl e1 Mocho, Ado1fo Siguanea** y otros guapos del pueblo ofrecían sus espectáculos de artes marcia1es a borrachos y prostitutas y a1 barrio *E1 Mondongo* en general.



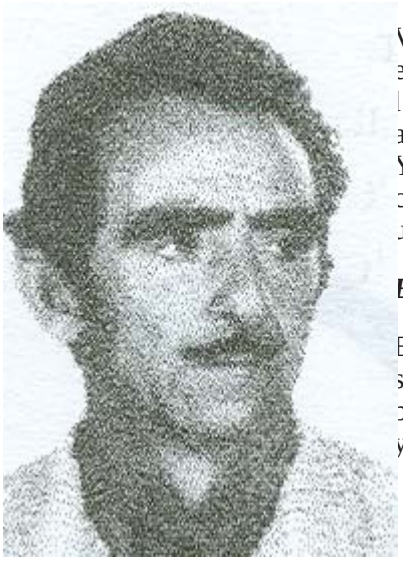
Victorino poco antes de su muerte. Retrato de Adalberto Linares.

Allí también se escribieron los guiones del programa musical **Cheo Pandilla** en e1 Recuerdo, que se transmitía a 1as doce de 1a noche por CMHF, *Radio Comercial de Camajuaní*, y que tantas hermosas

---

*** «Ahora no me conocéis: / la cantina la deje, / y en la fonda de Victorino / tendrán que buscarse un chino; / me voy pa' la RHC. / Si algún día me verán / volver a Camajuaní, / aunque este lejos de aquí, / yo nunca lo olvidare. /No se juega con el corazón. / Yo he nacido para el tango / y algún día seré por la radio / algo más que Gardel.»**

páginas aportaron al cancionero romántico cubano. Tantas, en fin, que el compositor trinitario Julio Cuevas -autor de El golpe de bibijagua y Tingo-talango— vino a Camajuaní para agregar algunas a su repertorio, sobre todo Juliana la chiva vieja, cuyo estribillo pegajoso recuerdo aún, pese a haberla escuchado en mi niñez. Si se queja o no se queja... ¡Juliana la Chiva vieja! Si se queja o no se queja... ¡Juliana la Chiva vieja! ¡Juliana la Chiva vieja! ¡Juliana la Chiva vieja!



Elio Lalcebo Cuevas, Señita, pinche de cocina.

Carnicería «Marín», de Oscar Donis, en enero de *1953.* Durante un tiempo sirvió la carne que se ofertaba en la fonda.

Pero como un buen día me dedique -por coña o por aquello del investigador que llevaba dentro- a recopi1ar anécdotas de 1a fonda de Victorino, ahora puedo presentar a1gunas. Unas resu1taran exageradas; pero dejemos1as así, no 1as cuestionemos, porque quien cuenta un cuento cuenta un ciento, y ya se sabe que imaginación y gracejo es lo que 1es sobra a los camajuanenses.

Quien haya conocido ese loca1-su decoración desenfadada y 1a atmósfera donde se movían sus personajes- puede insertar1as dentro de ese contexto. Aunque pienso también que en 1as tantas fondas, restaurantes y mesones que había en Camajuaní por aquellos años, seguramente ocurrieron anécdotas que la gente, al hacer selección espontánea de ellas, las trasladó a un escenario donde ganaban en credibilidad, y ese era la fonda de Victorino. ¿Que otro lugar podría ser?

RESPUESTA ESPONTANEA

Victorino esta sentado en el portal de la fonda, en el interior almuerzan muchos abonados a cuenta de la zafra. Pasa **Ramón Alonso** y le saluda afectuoso:-Victorino, ¿cómo esta usted?
Y él le responde: -Como la palma real: dándoles comida a los lechones y esperando a que me parta un rayo en cualquier momento.

EN EL INFIERNO, PADRE

El **cura Eduard**o se ha comido cinco pollos fritos, seis raciones de tachinos y se ha tornado dos botellas de vino. Se acaricia satisfecho el vientre, y exclama:

-¡Comiendo aquí me siento como en el paraíso!
Pero **Joroco Caballo Viejo**, que muy cerca de él come potaje y pan, le dice: - Y yo en el infierno, Padre.

CUALQUIER COLOR

Cheo, desde el salón, grita al cocinero:
-¡Arroz, picadillo, potajeeee!
Y el cocinero le pregunta:
-¿Cómo el potaje: negro, colora'o o blanco? Y Cheo le contesta:
-¡Cualquier color, es pa' un ciego!

PARA ASOMBRO DE TODOS

Abraham Fernández y el **Gordo Panzaza** discuten. Este último ofende al primero Abraham lo agarra por el cuello, lo sacude, y le dice:

-¡Vas a tener que comerte tus palabras!
Y para asombro de todos, responde panzaza:
-¡Arroz con pollo, jamón, langosta, carne de puerco, bisté filete, pargo frito, manzanas, uvas, peras...!

CALMA, CHEO

Cheo, nervioso, le dice a Victorino:

-Hay dos inspectores de Sanidad ahí, uno de ellos trae una cámara fotográfica, y hay un mosquero del carajo.Y Victorino, ecuánime, le dice: -Calma, Cheo, calma, que las moscas no salen en las fotografías.

¡QUÉ MAL HUELEN!

Baldomero Rabia Sonsa hace un encargo a Cheo: -Lléguese al Caporal y compre diez pollos para la comida; pero eso sí, que estén frescos.

Cuando regresa Cheo, Baldomero coge uno de los pollos y le mete el dedo en el trasero; luego lo lleva a la nariz...

-Estos pollos están casi podridos, ¡que mal huelen! Y Cheo le responde: -Pero si usted me mete el dedo en el mismo lugar y después huele, también diría que yo estoy podrido. .

DOS PÁJAROS DE UN TIRO

*L*a fonda esta llena. Cheo y **Luis Potaje** se mueven rápidos por el salón. Uno de los comensales -aprovechando que Cheo es su amigo— pasa por su lado, le pregunta:

-¿Cuál es el plato fuerte de hoy? ¿Que tiene tu sobrino **Papito**? Y Cheo, presuroso le responde: -¡Fricasé de puerco con sarampión!

CHEO SE ENFRENTA AL LATIGO NEGRO

El Látigo Negro, temido sargento de la Guardia Rural, hace su pedido a Cheo: -Arroz, bisté, tachinos, cerveza y un plato de lentejas. Pero... ¿lavaron bien las lentejas? Y Cheo le responde: -Si, sargento, las lavamos anoche y no les hemos dejado ni un gorgojo.

RECONCILIACIÓN

Cheo sufre constantemente las bromas de **Adolfo Siguanea, Raúl el Mocho** y **Miguel Ángel Cabrera (Teo)**. Le pellizcan, le ponen zancadillas y le tiran fósforos encendidos. Pero Cheo nunca se molesta, y continúa imperturbable su trabajo.

Un día Teo y Siguanea se disculpan: -Cheo, nosotros hace tiempo que te molestamos, y, sin embargo, tu nunca nos has dado una mala contesta, ni nos has puesto mala cara; te prometemos, desde hoy, que no vamos a molestarte más. Y Cheo, sonriente, les responde: -Bueno, si es así, ya yo no voy a escupir más en la sopa y el potaje de ustedes.

LA PERSONA NÚMERO TRECE

Raúl Mala Noticia, quien es muy supersticioso, le pregunta a Cheo:

¿No cree usted que es malo que uno haya sido la persona número trece en sentarse a la mesa? Y Cheo le responde: -Si, y sobre todo hoy que solo queda comida para diez.

TIENE UN ALACRÁN

***E*l Cojo Titán** le dice a Cheo: -Me diste una cerveza casi por la mitá y, para colmo, tiene un alacrán adentro. Y Cheo, asombrado, le contesta: ¡Coño, qué jalao debe de tener ese bicho!

REAFIRMACIÓN

Arroz con Bija entra en la fonda. Victorino y Cheo lo observan durante un rato; luego, Victorino le dice algo a Cheo...

-Ese pobre hombre qué flaco y qué amarillo está, casi no puede ni caminar. ¡Que hambre estará pasando!

Y Cheo, le dice: -¡Está pasando más hambre que un piojo arriba de un cangrejo!

SU CARA ENGAÑA

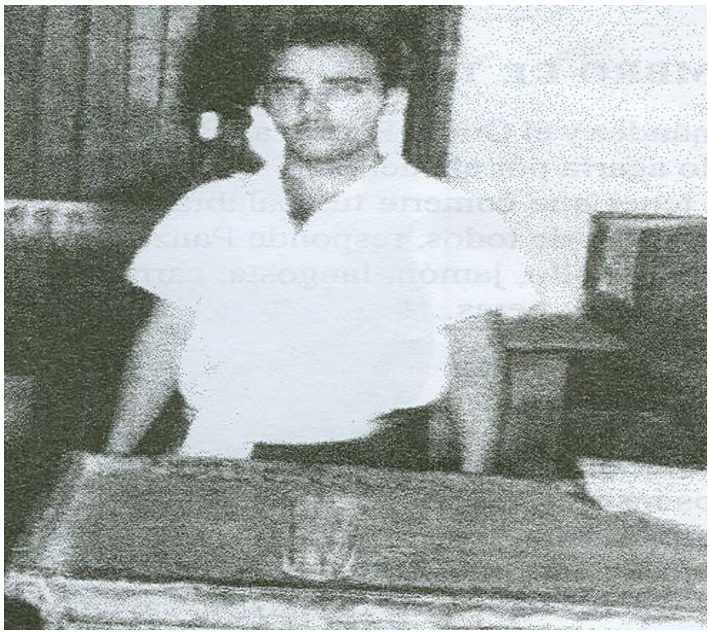
Dos viajantes, mientras comen, comentan:
-El cocinero de esta fonda, a juzgar por su cara, parece una bestia. Y Cheo, que los oye, le dice:

-Su cara engaña, amigos míos, porque es más bestia de lo que parece.

HACE CASI UNA HORA

Una pareja de ancianos se sienta a una de las mesas. Cheo va hacia allá y toma el pedido:

Es que todovía no hemos podido acostar el perro en la sartén



Luis, dependiente de la fonda, en agosto de 1956.

-Para mi señora un bocadito de jamón y una taza de chocolate; para mí, una cerveza y un perro caliente.

De inmediato regresa Cheo. Sirve el bocadito, el chocolate y la cerveza, y se retira. Pasados más de cuarenta minutos, el anciano le llama y le dice: -Hace mucho rato espero por el perro caliente, ¿por que tanta demora? Y Cheo le dice: -Es que todavía no hemos podido acostar el perro en la sartén.

BAJA CHEO

Machadito y el perro Diablo entran a la fonda. Cheo sale de la cocina, y el perro, al verlo, lo ataca. Cheo corre hacia el patio y se sube en un árbol de güira que hay allí.

Llegan a1 patio **Machadito, Victorino, Luis Potaje** y los comensales. El perro

salta tratando de alcanzar a Cheo. Machadito entonces se dirige a él y le dice:

-Baja, Cheo, que el perro esta capa'o.

Y Cheo, muy asustado, le dice:

-Pero yo no tengo miedo a que me coja, sino a que me muerda.

COMENSAL BROMISTA

Raúl el Mocho le dice a Cheo:

- Tráigame una ración de lomo ahumado; pero me la trae grande porque yo soy miope, ¿sabe?

NI CON DIEZ DÍAS DE HAMBRE

Un campesino le pide a Cheo un perro caliente, nunca antes lo había comido. Cheo le sirve el fiambre, y el campesino se queda mirándolo durante un rato. Luego llama a Cheo y le dice:

-Oiga, amigo, usté lo que me ha da'o aquí es el pito del perro, y eso no lo como yo ni con diez días de hambre.

ELLAS MERECEN COMER TAMBIÉN

Un comensal le dice a Cheo:

-Me trae sopa, arroz, pollo asado, ensalada y, para las moscas, mermelada de guayaba, mucha mermelada de guayaba.

MAL ENTENDIDO

Cheo llega hasta el cliente: -¿Me dirá usted?
Y este, un poco malhumorado, le responde: -Yo mido cinco pies y dos pulgadas, pero ¿que coño tiene que ver mi estatura con la comida?

CHEO ES SORPRENDIDO

La madre trata de convencer a1 niño para que coma. El niño se niega, llora. Cheo llega a ellos y trata de interceder:

-No llores, niño, mira qué cara pones. Y el niño pregunta: -¿Dónde, dónde...?
Y Cheo, intrigado: -¿Dónde qué cosa, niño?
-¿Que dónde están los «carapones» esos?

IRSE POR LA TANGENTE

Tronco Pellú ha comido en la fonda y no tiene dinero para pagar. Cheo busca a Victorino, y se establece este diálogo:

-¿Tiene dinero ahí? -No. -¿Y por la casa? - La vieja un poco matunga; pero, por lo demás, bien, gracias.

A GRITO LIMPIO

Cheo vende frituras en el portal de la fonda. El negro Chiro pasa por la acera de enfrente, y le grita:

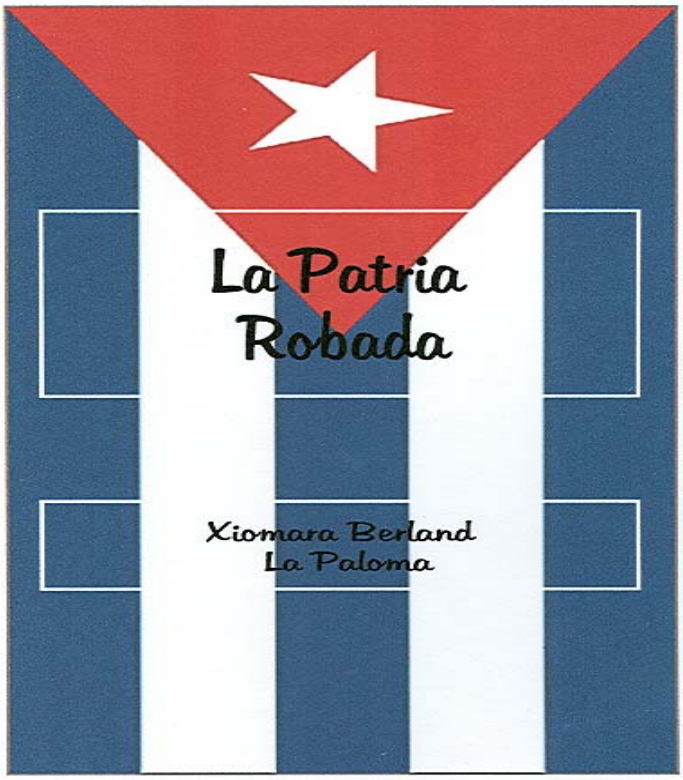
-¿De qué son las frituras? Y Cheo, de la misma manera, le responde: -¡De harina 'e pan y candela!.

La patria Robada

En el mes de abril recibimos un libro titulado *La patria Robada* su autora se nombra Xiomara Berland, con un apodo *"La paloma"* me quede un poco intrigado pues dentro del libro venía una donación para la revista y una dedicación para Miguel y Carmen García y seguidamente decía "*Les doy las gracias extendidas a todos los que participan en su revista por mantener nuestras raíces"*. Atentamente **Xiomara Berland.**

Me puse a pensar pero yo no conocía a ninguna persona con el apellido Berland, y también pensé en Camajuaní ese apellido nunca lo había oído le pregunte a los Camajuanense y me dijeron lo mismo no existe en los coterráneos ese apellido Berland.

Me pongo a revisar el libro que consta de 130 páginas y encuentro los datos de la autora que dicen así: nació en Placetas inscrita en Camajuaní y su nombre de soltera era **Xiomara López Peñate**, ya con este dato pudimos saber que su papá era **Carlos López Martínez,** trabajador en la carpintería del central Fé, hermano de **Eusebio López** (residente en West Palm Beach, y por línea paterna sobrina del Mártir Camajuanense muerto en combate en el Escambray nos referimos a **Julio López Martínez** , ella es hija de la educadora Camajuanense **Hilda Peñate**. Por lo tanto es una Camajuanense de pura cepa.



Y cual no sería mi sorpresa cuando leo en la página 79 un artículo titulado "**Camino a la Libertad"** que a continuación se lo reproducimos:

Camino a la Libertad

Este pequeño artículo quiero dedicárselo como un modesto homenaje a todos aquellos que han dado sus vidas por la libertad de nuestra nación, a todos aquellos que un día creyeron en ellos, en sus sueños y en la igualdad de justicia para la patria.

A aquellos hombres y mujeres que sin dudarlo ofrecieron sus vidas bañando con su sangre la fértil tierra de la patria cubana, pero quiero destacar a uno de ellos con el permiso de los demás, pues era un viejo amigo de mi infancia, esto es también una denuncia más de cómo el asesino "Ernesto Che Guevara" terminó con la vida de Carlitos Milián Perdomo y otros jóvenes que se encontraban compartiendo prisión en la misma celda en el G2 de Santa Clara. **Carlitos Milián Perdomo** al igual que sus dos hermanas fueron criados por su abuelitos, su abuelo era veterano de la guerra de independencia de Cuba; Carlitos cayó preso por levantarse en contra del gobierno comunista y cae preso en un combate en la loma del Chicharrón, herido es llevado para Santa Clara, su abuelo va a visitarlo y llevarle algo de ropa y cuando llega recibe la noticia de que su nieto había sido fusilado con otros jóvenes de la celda que compartían en la cárcel por orden de Ernesto Guevara (El Che), debido a que habían muchos presos y el Che mando a fusilar a esa ala de la prisión.

Carlitos tenía si mal no recuerdo 18 años nunca se le celebró juicio, simplemente lo asesinaron junto a sus compañeros de celda.

Recuerdo que anteriormente a estos hechos era la época de la Farahona Lola Flores, yo tendría unos 9 años, me gustaba imitarla, Carlitos tocaba la guitarra para que yo bailara, así era un chico alegre, sencillo, familiar lleno de sueños pero sobre todo con un gran amor por su patria y sus raíces así de simple y de sencillo son los mártires que con su sangre llenan el camino de luz, el camino a la libertad.

En una tumba fría

Retumba una verdad

Un grito que aún se escucha

Reclama libertad.

***Carlos Milián Perdomo, Fusilado 18 de Febrero 1966, en Santa Clara, LV. Cuba.**

POR LA LIBERTAD DE LIBRADO LINARES

Saludos

En mi modesto blog: Baracutey Cubano (http://www.baracuteycubano.blogspot.com) puse el mencinado artículo del que hablo en el asunto. Le puse esta introducción:

Nota del Autor del Blog.

Recuerdo cuando conocí a Librado Linares; fue en un viaje que hizo a la provincia de Pinar del Río. Yo estaba escribiendo cuando é1 entro acompañado de una tercera persona que nos presento inmediatamente. Librado, con esa modestia de la que se habla en esta noticia, con sus gestos, más que con sus palabras, me transmitió su admiración por conocer a una persona que era parte de algo que é1 admiraba muchisimo.

No se si é1 habra sentido mi admiración de conocerlo en persona, pues sus noticias y activismo me eran muy conocido a través de las ondas de Radio Martí. En la conversación que tuvimos, la otra persona se ausentó brevemente, mostró su carácter dinamico y transparente y me habló de su movimiento REFLEXION; finalmente, se despidio dejándome su nombre y el nombre de su movimiento escrito a mano. Si me pidieran como yo caracterizaría a Librado sobre la base de ese breve encuentro, mi respuesta seria: Humildad, Transparencia y Dinamismo.

foto de librado

Pueden enviarme todas las noticias sobre Librado, que a hombres como Librado hay que ayudarlos siempre. Hace menos de un año que llegué al exilio. Vivo en Madrid

Un abrazo de compatriota que nos anticipe la ya próxima liberación de nuestra Patria del yugo totalitario que la oprime..

Pedro Pablo Arencibia Cardoso

Librado Linares García
Preso desde marzo 18 del 2003

Si Ud. desea comunicarse o ayudar a la familia de nuestro preso de conciencia Librado Linares García dirija su correspondencia o ayuda A: **Margarita Broche De La Cruz**, Dirección: Hermanos Cárdenas #26 e/ Demetrio Brito y Valeriano López, Camajuaní, Villa Clara, Cuba.

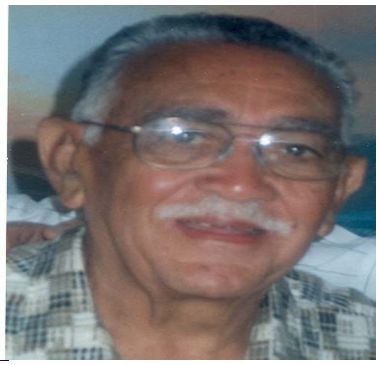
Miembros ilustres de nuestra colonia de Camajuanenses en el Exilio que a través de estos 15 año han mantenido esta publicación, y que ahora más que nunca dicen presente apoyando esta Revista, en futuras ediciones seguiremos publicando los retratos de los que apoyan esta Revista y que no tienen miedo de que sepan que están con la divulgación de la verdadera cultura de nuestro pueblo.

Cuatro amigas desde el colegio en Camajuanñi ellas son: Violeta Alberna, Yoly García, Gladys Rojas y Flor Aida Cardoso.

Marta Orosco su esposo Pepito Izquierdo y Luis Lleonar

Luis García y Ramona Batista

Esther Fhi y José Antonio Méndez



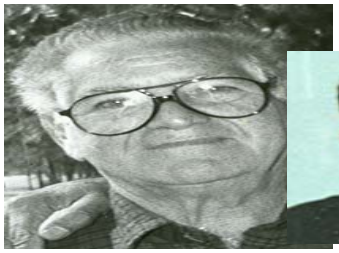
Pedro López (Cango)

Migdalia y Guillermo Rodríguez

Pedro Placeres y su esposa.

Manuel Alejandro Valdés

Manolo Rodríguez Pérez

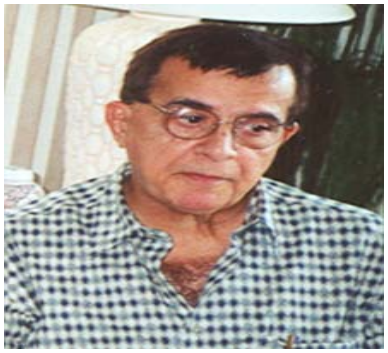


Mongo García.

Noel Ramírez

La Dra. Blanca García y su esposo Juan Suárez

Teresa Castellón



Dr. Máximo Monterrey

Cuca Casanova y el Nene Cabrera

Estrella García y Mercedita Roquel

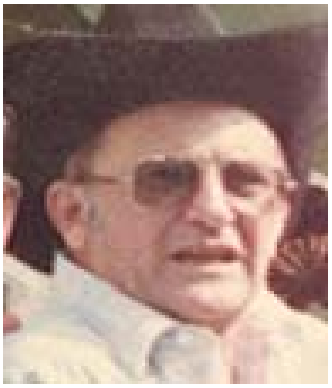
Gerardito Vega.

José Hernández y su esposa

Juliá Jorge y Boris Morales

Orlando Fernández

Nancy Polanco y su esposo Rigoberto Rigo.



Luis Rodrígue De Las Casas

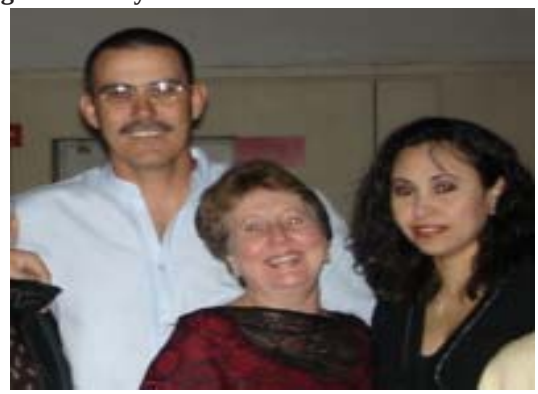
Rolando Víctor Váquez y Deisy Ruíz

Pepe Manso y su Sra.Idelisa.

Teresa Matamoro y su esposo Alberto Gutiérrez

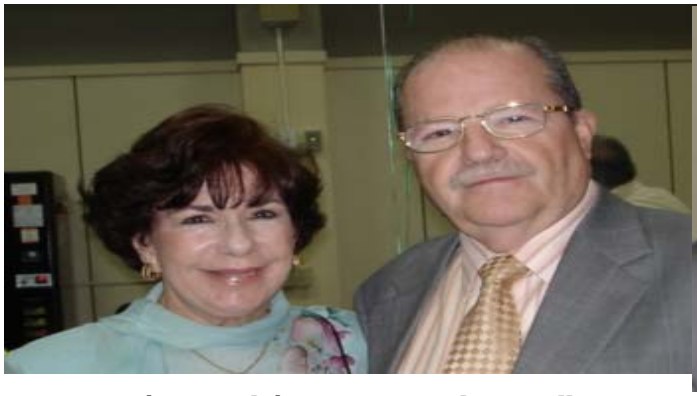
Regina Peña y su sobrino José María Cabezas.

Sila y Arsenio Cabrera



Olfa Lidia Milera y su esposo Osvaldo Pérez.

Carlos Alfaraz



María H. Rodríguez y Armando Castellanos

Dr. Lupo Jiménez.

Juana y **Rolando Orgueira**

Clara López y Norma Chavez

A la derecha: Ana Rodríguez y **Osmelito García**

La Banda de Camajuaní.

Por: Jesús Linares (Chuchú)

La banda Municipal de nuestro pueblo querido, antes del llamado "periodo especial", además de las dos retretas semanales (Jueves y Domingos) en la glorieta del parque Vidal, se presentaba dos miércoles de cada mes en la glorieta del parque de Vueltas y los miércoles restantes, salía a cubrir otros poblados del Municipio de Camajuaní, como *La Luz, Vega Alta, La Quinta, Sagua la Chica, El Fé, Taguayabón, Carmita, Macagual o Vega de Palmas*; en este último poblado ocurrió lo que a continuación les voy a relatar.

Mientras nuestros querido y siempre bien recordado Jesús "Goyito" Sánchez, utilero de la banda, terminaba de preparar las condiciones para la presentación en el local del Circulo Social de Vega de Palmas; al profesor Hugo León (clarinete) principal), le entraron deseos de "ir al baño" y en vista de que el del mencionado lugar estaba cerrado con un enorme candado y que el encargado no tenía la llave (¡!) consigo; Hugo urgido, salió fuera y le preguntó al primero que vió, donde podría encontrar un servicio público, pero la respuesta fué que a aquellas horas(más o menos 8:30 PM.) ya la estación de trenes y la cafetería estaban cerradas y que en el poblado no existían más baños públicos, pero…. Que sí querían caminara por el costado del Circulo Social y en un área oscura que había allí, en el espacio entre este y la línea del ferrocarril, "podría resolver" su problema.

Hugo caminó tratando de encontrar el lugar más oscuro donde no pudieran verlo desde la acera cuando de repente el suelo terminó bajo sus pies y fué a caer en una laguna séptica a cielo abierto donde se colectaban los desperdicios y las aguas negras de un comedor aledaño, por suerte (pues nuestro compañero, bien pudo haber hasta perdido la vida en aquel trance) en su caída su mano derecha pudo aferrarse a una planta que crecía al borde del pozo y haciendo un enorme esfuerzo, salio de allí con el cuerpo y la ropas cubierto de inmundicias.

Nuestro desdichado colega se acerco de nuevo al edificio donde la banda se disponía a tocar y parapetado tras unos arbustos logró llamar a alguien que transitaba por la acera y pedirle que por favor avisara al director (Maestro **Lázaro Rivas**) de todo lo ocurrido y que recogieran su instrumento ya que él esperaría el ómnibus que nos transportaba a las afueras del poblado, en el crucero del ferrocarril; luego instruido por la misma persona se fue a un arroyo que cruza las vías férreas a escasos veinte metros de la carretera para lavarse un poco.

Así las cosas cuando terminamos de tocar, ya de regreso a Camajuaní, recogimos al pobre Hugo en el lugar indicado con las ropas mojadas del baño en el arroyo y aún despidiendo un desagradable "olorcillo", lo que de inmediato "inspiró a la canalla" a comenzar a corear aquello de "fo´,fo´,fo´, Hugo se cagó….

La pesca en agua dulce en Camajuaní

Por Juan Manuel Gómez Guerra

El oficio de la pesca en arroyos, ríos, presas o micropresas, para muchas personas también es un deporte, y como actividad recreativa tiene tantos aficionados como el béisbol. Arte por excelencia, no esta a salvo de la sátira, homenaje que los mediocres pagan siempre. Cuantas veces tenemos que escuchar refranes de muy mal gusto, como: «La pesca con pita es el oficio que empieza con un bobo y termina con otro», que iguala al pescador con el pez que muerde la carnada. Injusta crítica, pues esta práctica, además de resultar muy productiva, ofrece múltiples atractivos: elimina el estrés, es un ejercicio físico favorable y produce emociones intensas, lo que explica el continuo incremento en el número de pescadores.

Para la captura de las variadas especies que habitan nuestras aguas se utilizan variados métodos: vara criolla, pesca a mano y spinning.

La vara criolla es la más simple y la de mas fácil adquisición. Requiere de un trozo de cañabrava u otra madera recta, flexible y fina de tres a cuatro metros, a la que se ata un sedal del mismo largo, un flotador que realiza dos funciones regular la profundidad y avisar al pescador de la picada de los peces-, un pedazo pequeño de plomo, y un anzuelo, todos en relación directa con las especies de captura.

Para la pesca a mano se emplean equipos relativamente sencillos: un carrete de madera o tubo plástico, en última instancia, una lata vacía-, veinticinco o treinta metros de pita o sedal, un plomo y anzuelo. Se realiza cordeleando o a fondo.

El spinning es un equipo industrial que está compuesto por una vara sintética y un carrete, que trabajan en conjunto, una pita que va por dentro de anillos que se sitúan de trecho en trecho en la vara, a igual espacio. Se utiliza fundamentalmente en la pesca deportiva y no es de fácil adquisición.

Singular importancia tiene para realizar buenas capturas conocer las diferentes especies y sus cebos o carnadas favoritas:

Pero el éxito de esta práctica depende también de esa inagotable paciencia que adoptas desde que llegas al área de pesca y comienzas a ejercer tu oficio, derrochando silencio, emoción, buen humor...

He aquí algunas pinceladas de la pesca en agua dulce.

DE LAS QUE LE GUSTAN AL CURA

En la presa de La Quinta, uno de los lugares por donde más pican los peces es por la desembocadura del arroyo La Campana. Cuando están picando, eso es tira y saca. Ahí se reúnen tantas personas que hay que esperar a que alguien termine de pescar para coger el puesto.

Una tarde aquello estaba lleno de pescadores, y todo el mundo estaba matando menos yo, que no me picaba ni una. En eso llegó al lado mío un hombre que -según después me dijo— tenía setenta y cuatro años. Usaba un machete que le arrastraba por el suelo y venía a pie desde cerca de Vueltas, donde vivía, a unos siete kilómetros, traía una pita calibre setenta u ochenta, parecida a las que usan los albañiles, y unas lombrices blancas

La Presa Minerma

como la leche. Me dijo: «Hijo, ¿me dejas hacer unos tiros al lado tuyo?» Yo, que no estaba cogiendo, le dije: "¡Cómo no, mi viejo, póngase por ahí!", y pensé: "Así hay otro que tampoco coge, y no soy yo el único". El viejo tiró, y picando y sacando fue lo mismo. Cuando ya tenía como ocho o nueve, me dijo: "¿Quieres esta?, yo la voy a soltar", y así me ofreció dos o tres medianas hasta que capturó una grande, me miró y me dijo: "Esta no es pa' ti, estas son de las que le gustan al cura». Y la echó en su saco, y así hice la pesca de recogedor de medianas; pero de las grandes no me dio ni una. Parece que tenía un encargo grande del Vaticano porque cogió una pila.

Félix José Castro González. 44 años. Maestro.

AQUÍ NADIE SABE CON QUÉ PICA

En los años del Periodo Especial la cosa se puso mala, y uno tuvo que inventar. Yo siempre había pescado de forma deportiva y los excedentes los regalaba a un vecino o a algún amigo que me pedía una pieza de la que hacía tiempo no comía; pero con la crisis se produjo un giro: ya el excedente no se podía regalar, y el deporte devino oficio. Había que sobrevivir, y la experiencia acumulada me vino de maravilla. Yo pesco siempre con una pita treinta, pues -por mucho que he probado— con las de otro calibre no me pica, y las he usado de todas las medidas y con todas las carnadas convencionales; pero aquí nadie sabe con qué pica. En enero de 1998 fuimos a la presa Alacranes, entramos por el puente de Amaro; pero antes estuvimos en Cifuentes, y se hizo una parada. Los que veníamos en el camión, compramos algunas cosas de comer. Yo vi un puestecito de verduras y me puse de lo más contento: había habichuelas y -como me gustan muchísimo— compré dos mazos, y otro amigo también. Llegamos a la presa y comenzamos a pescar, pero resulta que estábamos cansados de tirar aquí y allá con lombriz, calandracas, batatas artificiales y naturales, y no picaba nada. A eso de las dos de la tarde se me ocurre poner en el anzuelo un trozo de habichuela. No hizo más que caer al agua, y aquello fue un fuego. Se cogieron nada más tres sacos de tilapias porque se acabaron las habichuelas, y me quedé sin comerlas.

El sábado siguiente te imaginaras que cada uno llevaba una jaba grande llena de habichuelas; pero nos pareció poco y llegamos de nuevo a Cifuentes y compramos todas las que había en el mercado: la pesca era segura, no llevábamos ninguna otra carnada, y «tú me puedes creer que no picó ni una? Eran las cinco de la tarde, y no se hizo la cruz. Ahora sí: ¡qué atracón de habichuela nos dimos!..

Trillizo. 50 años. Albañil.

LOS CAZA PESQUEROS

Yo ya tengo más de sesenta años y desde niño fui aficionado a pescar -el río Camajuaní esta muy cerca del pueblo- y jugar pelota; lo otro no me interesa mucho. En la pesca no hay quien me haga un cuento, por eso me dicen «El mago de la vara». Aprendí con mi tío, cuyo oficio era pescar en agua dulce. Él se guiaba por la luna, y eso no ha fallado: el mejor día para mí es el tercero de la luna llena y después en menguante. El día del cambio ni te acerques por el agua que es perder el tiempo: no coges nada, si te pica es el solo las hormigas.

La carnada para la pesca es la lombriz de la tierra. Ahora la gente pesca con calandraca, batata, carnadas artificiales y cosas que ni te puedes imaginar; pero con lo que pica de verdad es con la de la tierra, porque

yo siempre cojo con ella pa' comer y pa' tirar. Sí, chico, eso siempre da un dinerito, y te compras tu cigarrito, te saca de un apuro de no tener que comer pescado con pescado, te compras cualquier cosita, se lo arrimas y ya ligaste la comida. En eso de la pesca todo lo que te cuenten es poco, pero lo peor con que te puedes encontrar es con los «cazapesqueros»: esos tipos que llegan y están mirando pa' tos la' os y ven que tu empiezas a coger y ya están al lado tuyo, se te pegan. Son todos igualitos. Lo primero es el interrogatorio: «¿Qué, amigo, como esta la picada? ¿Hay mucho trabadero? ¡Qué c1ase de sol esta haciendo! ¿Con qué estas tirando? ¿Tú hace mucho rato que estas aquí? ¿En qué viniste?..» Tú no has podido responder, y ya él esta tirando para el lugar donde tú tiras y está colocando en el punto preciso. Comienza a sacar pescado; ahora tú empiezas a responder las preguntas, pero es tarde: ya te cazó el pesquero, y dejas de coger como si fuera magia, ¡y eso que lo primero que dijo es que era tu amigo! Si la picada afloja ahí donde estabas tú, y ve a otro cogiendo en otro lugar, allá va, y la historia se repite. De esos aquí hay muchos en el pueblo: *Mamelo, Mano Suave, el Pelú, los Secretos, la Sorda, el Bu, Pachi*, la *Rubia, la Tribu* y otros con menos prestigio, pero que en la práctica son la misma plaga.

Directiva del Club la Tilapia, de Camajuaní: Juan Gómez, Ramón Saavedra, Hugo Jaurena y Arnoldo Hernández.

Urbano Santos Pérez (Santín). 61 años. CVP.

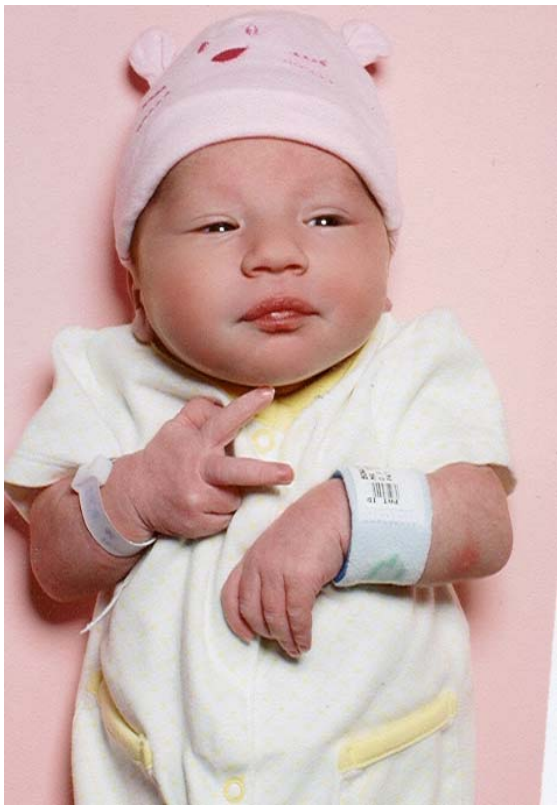
Otro Rotella más.

En la presente foto podemos apreciar a las hermanas Angela y Nora Rotella Garay con su pequeño hermanito, Anthony Rotella de un año y medio de edad, la familia Rotella esta muy contenta con su nuevo descendiente en especial sus tíos Pepe,Isaac, Guillermo y Tony, felicidades a esta gran familia Camajuanense en especial al padre de este clan Rotella nos referimos a Segundo Rotella González.

Crece la familia Lorenzo-Baez

En las presentes gráficas, podemos apreciar a las hijas de Ramiro Lorenzo Vega y Zoe Baez, igual que sus nietas.

Yipzi Lorenzo Baez, con su hija Amanda Bowley Lorenzo, cómo ustedes verán, Amanda tan pronto nació, le mandó una señal a su abuelo Ramiro, diciendo que ella estaba por la Paz.



Geydi Lorenzo Baez, con su hija Cassandra Alfonso Lorenzo, que nació el 20 de Mayo de 2005, en esta ciudad de Miami.

Camajuaní Más de un siglo de prensa escrita

Por René Batista Moreno

***EL CAZADOR*: 1924**. Revista bimensual. Órgano del Club de Cazadores. Director: Luis Prieto Junco. Subdirector: Gerardo Vega Thomas. Redactores: José Riestra y Joaquín García. Tirada: 200 ejemplares. Desapareció en 1926.

***EL COMBATE*: 1924**. Periódico semanal de intereses generales. Director: Luis Vidal de la Torre. Redactores: Ismael Rodríguez, Andrea Bravo y Javier Machado. Colaboraron en varios de sus números: Emma Pérez Téllez y Manuel García Garófalo. Tirada: 500 ejemplares.

***EL CHISMOSO*: 1924**. Bisemanario satírico-jocoso. Director: Juan Más. Colaboradores: Jorge Corredeira y Baudilio Hernández. Tirada: 600 ejemplares. Desapareció en 1935.

***EL LÁTIGO:* 1924**. Periódico semanal. Órgano del Partido Conservador. Director: Julio Antonio González. Tirada: 300 ejemplares.

***EL PUEBLO*: 1924**. Periódico quincenal. Órgano del Partido Conservador. Director-fundador: Jorge García Montes. Administrador: Julio Antonio González. Jefe de redacción: Juan Badía. Tirada: 400 ejemplares. Dejó de editarse en 1934.

***XV AMIGOS*: 1924**. Mensuario. Órgano de la Sociedad de Color del mismo nombre.

***AURORAS NUEVAS*: 1925.** Periódico mensual. Órgano de la sociedad espiritista Luz y Verdad. Director: Leonardo Sánchez Piedra. Tirada: 250 ejemplares.

***LA AVISPA*: 1925**. Periódico satírico-jocoso y de intereses generales. Director: Ismael Rodríguez. Subdirector: Enrique Quirós. Tirada: 250 ejemplares. Desapareció en 1930.

***LA ROSA Y LA CRUZ*: 1926**. Revista bimensual. Órgano de la Asociación de Damas Católicas de la localidad. Directora: Adela de la Torre Mujica. Subdirectoras: Nidia Cassola, Rosario López y María Fundora. Tirada: 400 ejemplares. Desapareció en 1928.

***GREMIOS*: 1928**. Boletín bimensual. Órgano de los gremios de tabaqueros y zapateros de la localidad. Directores: Luis López Román y Alejandro Sánchez. Redactores: Modesto Echarte, Francisco Llera, Luis M. Malpica y Armando Pantaleón. Tirada: 800 ejemplares. Desapareció en 1932.

***JUVENTUD*: 1928**. Periódico bimensual de intereses locales. Director: Ramón González Barreto. Administrador: Roberto Ledesma. Tirada: 300 ejemplares. Desapareció en 1929.

***LA HORA*: 1929**. Periódico trimestral de intereses locales y generales. Director: Conrado Machado. Subdirectores: Eloísa Cabrera, Daniel Iborra y Jacinto Ortiz. Tirada: 350 ejemplares. Desapareció en 1931.

***ARGOS*: 1930**. Periódico semanal de intereses generales. Director-fundador: Juan Manuel García Espinosa.

***EL COMERCIO*: 1930**. Periódico semanal de intereses generales. Director-fundador: Antonio León Jiménez. Tirada: 300 ejemplares. Desapareció en 1932.

***EVA*: 1930**. Revista mensual ilustrada dedicada a la mujer. Directora: Ernestina Alfonso. Administradora: Gertrudis Herrada. Tirada: 300 ejemplares. Desapareció en 1934.

***RENOVACIÓN*: 1930**. Periódico semanal de intereses locales. Director: Enrique A. Viera. Administrador: Sergio Fernández. Redactores: Raúl Borges Riva y Roberto Leiva Puente. Talleres: Imprenta La Nueva. Tirada: 350 ejemplares. Desapareció en 1931.

***EL TABAQUERO*: 1930**. Periódico semanal de intereses locales. Director: Antonio Díaz de Villegas. Tirada: 300 ejemplares.

***EL BOLETÍN COMERCIAL*: 1931**. Periódico semanal de intereses locales. Director: Enrique Quirós. Tirada: 300 ejemplares. Desapareció en 1932.

***EL CABALLERO CATÓLICO*: 1931**. Periódico mensual. Órgano de los Caballeros Católicos. Director-fundador: José R. Vals. Tirada: 250 ejemplares. Desapareció en 1932.

***LA ESTUDIANTINA*: 1931**. Revista bimestral ilustrada de literatura y música. Director: Alfredo Pérez

González. Consejo de redacción: Victoria Castillo, Teresa Tarajano, Laura Hernández, María J. García y Carmen Riva. Tirada: 700 ejemplares. Desapareció en 1932.

***EL RENACIMIENTO*: 1931**. Periódico semanal de literatura e intereses generales. Director: Antonio Díaz de Villegas. Tirada: 350 ejemplares.

***EL CAOS*: 1932**. Semanario de intereses locales. Director: Francisco Torres Lecuona. Administrador: Adalberto Chaviano Cortés. Combatió a Machado y fue suspendido por las autoridades locales. Tirada: 700 ejemplares.

***EL CLARÍN*: 1932**. Periódico semanal de intereses generales. Director-fundador: José Enrique Vizcaíno Basnueva. Tirada: 300 ejemplares.

***EL FÉNIX*: 1932**. Periódico mensual de intereses locales. Director-fundador: Arturo Casín Faife. Tirada: 300 ejemplares.

***EL LIBERAL*: 1932**. Periódico semanal. Órgano del Partido Liberal. Director: Roberto Leiva Puente. Tirada: 300 ejemplares.

***LA RAQUETA*: 1932**. Revista bimensual ilustrada. Órgano del Club de Tenis. Director: Enrique Lena. Colaboradores: José Puget, Gerardo Vega Thomas, Teresita Prado, Mercedes Manso y Aracelys Gutiérrez. Tirada: 300 ejemplares. Desapareció en 1935.

***AVANCE*: 1933**. Periódico semanal de intereses generales. Director: Aurelio Trejo León. Tirada 250 ejemplares.

***EL CENTINELA*: 1933**. Periódico semanal de intereses generales. Director-fundador: Adalberto Chaviano Cortés. Administrador: Enrique Vizcaíno Basnueva. Jefe de redacción: Aurelio Trejo León. Redactores: Enrique Viera, Horacio Valdés, Virgilio Hernández, Caridad Hernández Torres y Alberto Heredia. Tirada 500 ejemplares.

***KIKI-RIKÍ*: 1933**. Mensuario humorístico. Los nombres de sus responsables aparecen con seudónimos. Director: «Perlana». Jefe de redacción: «Cascarita». Administrador: «Pancho Pita». Tirada: 300 ejemplares. Desapareció en 1934.

***EL TABAQUERO*: 1933**. Revista bimensual. Órgano de la fábrica de tabacos José L. Piedra. Director: Alejo Pérez Vigil. Redactores: José García del Barco, Oscar Valdés, Armando Pedroso, Enrique Viera y Félix de los Santos. Tirada: 350 ejemplares. Desapareció en 1934.

***T.N.T.:* 1933**. Semanario político independiente. Director: Eladio Álvarez Ruiz. Administrador: Antonio Picó. Jefe de redacción: Alfredo Suárez. Colaboradores: José A. Suárez, Francisco Bernal y Pedro Godo. Atacó duramente la taimada política del embajador norteamericano Summer Wells y los gobiernos que se sucedieron tras la caída del dictador Gerardo Machado y Morales. Tirada: 700 ejemplares. Fue suspendido en 1935 por las autoridades locales.

***EL CARIBE*: 1934**. Periódico semanal político y literario. Director-administrador: José Enrique Vizcaíno Basnueva. Director jurídico: Eustasio Robao Glean. Redactores: Aurelio Trejo León, Enrique Viera, Caridad Hernández Torres y Fifina del Castillo. Tirada: 400 ejemplares. Fue suspendido varias veces por las autoridades locales. Desapareció en 1958.

***EL COLONO*: 1934**. Periódico mensual. Órgano de la Asociación de Colonos de la localidad. Director: Alfredo Más. Subdirector: Enrique Casanova. Tirada: 350 ejemplares. Desapareció en 1936.

***ESPERANZA*: 1934**. Periódico semanal de intereses semanales. Director-administrador: Antonio Díaz de Villegas. Jefe de redacción: José Felipe Díaz Ramos. Tirada: 500 ejemplares. Desapareció en 1936.

***MUNDO HEBREO*: 1934**. Revista bimensual. Órgano de la Colonia Hebrea. Tirada: 250 ejemplares. Desapareció en 1938.

***EL MENOCALISTA*: 1935**. Periódico bimensual. Órgano del Partido Conservador. Director: José V. González Delgado. Tirada: 400 ejemplares. Dejó de editarse en 1936.

***EL COMBATE*: 1936**. Semanario político y de intereses generales. Director: Ramón Romero Díaz. Tirada: 500 ejemplares. Desapareció en 1938.

***JORNADA*: 1938**. Semanario defensor de los intereses locales. Director: Emeterio González Jiménez ("Merito"). Administrador: Enrique Quirós Rodríguez. Cronista social: Fifina del Castillo Escasena. Sección de ajedrez: Bonifacio Ramírez. Sección de agricultura: Aurelio Banzo Bolaños. Cronista teatral: Rafael García Ruiz. Colaboradores: Dr. Sergio Valdés Alba, Dr. Máximo B. Fernández Tablada, Dr. Aquilino Álvarez Riera, Orencio Rodríguez Jiménez y Enrique Viera Borges. Talleres: Imprenta El Pueblo. Tirada: 700 ejemplares. Desapareció en 1940.

Continuara en el próximo número.

NIVIA DE PAZ SE QUEDA.

Por Juan Carlos Recio

El correo generoso desde Camajuani, me hizo llegar un libro de poesía de la pintora primitivista Nivia de Paz. Hace algún tiempo del pasado reciente, escribía sobre ella por su vida, su trabajo de arte primitivo y sus recorridos por el mundo, no precisamente con sus pies, pero sí, su piel, la de sus pinturas. Ahora, este libro *ME SALUDO MORTAL Y ME RETIRO,* editado por la Editorial Capiro de Santa Clara, con 37 páginas, me evoca, aquellos días en los que los manuscritos amarillos y con el olor de sus gastos -que no de sus gatos- eran versos náufragos de la pintora, refugio de sus actos de amor, de su locura de poeta que de pronto, nos regalaba anunciándonos que vivía y era mortal. Es cierto, lo dicen sus versos, es una mujer buena como lo deseaba pero muchas veces venían a contarle sus penas otros bardos, entre los que me cuento. Aunque no siempre su humor podía recibirme con*"fantásticas rosas rojas"*, debido por lo general a su inagotable deseo de pintar y escribir.

Lo mejor que puede pasarle al poeta, es que sus versos inspiren, y tengan el brillo de esos abrazos que nos dan los seres que imaginamos están acompañándonos entre tanta soledad y el cielo, suspendidos no por azar, sino por recurrencia cotidiana a la existencia,eso es,lo que como lector en la lejanía, me acerca a Nivia en su libro y me visto *"con la vida enteramente conquistada"*, me puedo mirar regresando: *" podría uno irse a su casa sin preocuparse jamás"*, luego me acuerdo de su risa o alguna queja de dolor y suspiro y me entristezco en el verso que sigue *"Bebemos el olvido en una llanura inmensa"*. Quizás, sin tremendismo, sin tropo y sin olvido, uno puede situarse en la única tierra donde un valle, unas parrandas y unas lomas, pueden verse siempre en el trasfondo de una manera que es camajuanense, en ello, quedo también advertido como uno de sus fieles lectores, atento no a la lógica de una música o un ritmo, por detrás hay una sensación de contenido, que se integra a su modo de vivir y a su subconciente,culpable de casi todo sus instintos creadores,y lo sé,porque también su pintura nos lleva, como uno de sus cuadros al carnaval, aún con máscaras, nos desnuda muy poeticamente esos hilos o serpentinas que cuelgan entre sombras y rostros, entre festividad y esperanza, y es como dice este otro poema: *"Quieren compararme conmigo y no es posible: muchas conciencias enrédanse en la mía y ese movimiento no cabe en mi cabeza. Sólo en el momento en que comprendo y creo soy una bestia completa"*.

Así, la poeta, estoy seguro, sin saberlo, y sin la ingenuidad del que ha vivido, nos hace complice de una verdad, todo lo que somos es polvo y aunque nos sacudimos por conservación y por ánimo de grandeza, sabemos que no es tan cierto el tiempo transcurrido, porque de todos modos *"Han ido pasando las puestas en escena de nuestro amor. Y le temo a este final en que no queda nada de la vida. Aquí quedo yo sin siquiera una aventura en el corazón. Y mi nostalgia se dispara hacia esas ventanas iluminadas."*

Como esos tesoros que la vida nos guarda, al menos en las postales de familia y en las tardes donde a veces tomamos té y ella me leía estos versos, como la luz que ahora me descuelga de tanto frío y distancia, la poeta es en ausencia de protocolos y por justicia, la sublimidad de su propio hallazgo en el paso de un tiempo que por ser díficil es bello y preciso para su existencia, nos lo ha dicho saludandonos: *"Volver a la hora exacta del olvido/al portal-pasen-/a la deshabitada casa/al regazo de piedras y las vidrieras de oropel/decorado falso/aquí no pasa nada/noche de espejos/giro por giro llenan el aire/las más cuidadas máscaras/las volutas de humo/pasajero/mendigo ágil de los pies descalzos/que vuelve a contemplarse en la oscura infancia/en el sabor de las calles ociosas."* La poeta no miente, cada página es un latido de la pausa con la que nunca dejó de encontrarse en paz aún cuando sin miedo se extiende hasta su yo y declara *"faltan canciones para olvidar,para decir fuerte:no importa;el amor que se va lo dejamos marchar!"* y como el canto de su vida o su despedida final, nos sienta en la realidad, su realidad, sólo para que podamos despedirla:*"después/ordenar fatigosamente las penurias/hasta ganar de nuevo la pompa y la ilusión"*

North Bergen New Jersey, Abril 23 del 2006

Músicos Camajuanenses en la Memoria

Esperando que estos dos nuevos flashazos de mi Cuaderno de anécdotas "Músicos Camajuanenses en la Memoria", (que constituyen la septima entrega), para los hermanos de acá y los de allá, esperando sean del agrado les saluda con todo afecto, Jesús Linares (Chuchú).

"Gil-berto"

En marzo de 1998 y tocando yo con la orquesta "Guayacán" que tenía músicos no sólo Camajuanenses, sino también Remedianos y de Taguayabón; su director **Juan Carlos Espinosa** se dió a la tarea de organizar un conjunto de música campesina con los integrantes de la orquesta, pues en el programa *"Palmas y Cañas"* de la TV., le prometieron presentar a "Guayacán" (para promocionarnos) si éramos capaces de acompañar a los poetas; aceptamos y para "redondear" el ensamble allá se fue **"Juanca"** al *"Perico de Encrucijada"* a buscar a Gilberto, que era el laudista que acompañaba a todos los poetas campesinos que se presentaban en Radio Caibarién y en el corto tiempo (menos de un mes) en que ensayamos y compartimos con este magnífico músico y sencillo hombre de campo, hubo **"abundante material"** para escribir en mi cuaderno de *"Musicos Camajuanenses en la Memoria"* y aquí en la presente séptima entrega para la Revista **"Camajuaní"** les van estos Flashazos que espero sean del agrado de los lectores con todo mi afecto. Jesús (Chu) Linares.

(I)

Cuando ensayábamos con el conjunto que acompañaría a los poetas campesinos, a Carlos Albernas que tocaba el bajó, se le ocurrió hacer un glissando (deslinial) el dedo por la cuerda y producir un sonido largo para darle entrada al solo de laúd, y Gilberto admirado y complacido le dijo ¡oye Carlitin! ¡que bueno te quedo eso! que no se te olvide meter ese "pujío" en el programa viejo; y ahí mismo nos "partimos de risa" todos.

(II)

A pesar de contar con unos 40 años de edad, Gilberto nunca había ido a La Habana y no recuerdo por qué razón, a pesar de viajar desde Santa Clara por la Autopista Nacional el chofer en cierto momento se desvió tomando la monumental y entrando ya a la ciudad, Alexander Peñate (teclista de la orquesta) gritó: **"cuidado Gilberto, baja la cabeza que vamos a entrar al túnel"**, y el ingenuo, se parapetó tras el asiento que tenía delante; la risotada fue jimagua y debe haberse oído en Camajuaní.

(III)

Llegamos a los estudios de Cubavisión (canal 6) en el edificio FOCSA y mientras esperábamos para ser admitidos con toda la utilería por parte de los guardias de seguridad, Gilberto empezó a mirar pa´arriba y a contar con el dedo índice, al final se viró pa´nosotros y dijo ¡ño caballero, 32 pisos tiene este edificio!, Ahí vino la risotada, entonces entre incrédulo y molesto nos dice "y Uds. de qué se ríen, si que los tiene, yo los acabo de contar ahora mismo.

(IV)

A la hora de maquillarnos para salir en camará, hicimos fila para ser atendidos por dos muchachas y un ¿Hombre?, que eran los encargados de esa tarea; tanto dió **Carlos Albernas** organizando la cola que al fin logró que a Gilberto le tocara maquillarse con el **"delicado cosmetólogo"**; cuando terminó el proceso, nuestro Laudista algo enojado al salir nos dijo –esto se que ese **"mariquita"** me diera **"el masaje"** en la cara, si que no me gustó, Carlitin , me hiciste trampa pa´ que me tocara con él.

Epilogo: Aquella noche, luego de terminar el programa *"Palmas y Cañas"* y viajando en el ómnibus de regreso a Camajuaní, a nuestra izquierda sobre el mar caribe, se veía brillar una bella y enorme luna llena de un color amarillento y Gilberto que viajaba a mi lado me pregunta en voz baja como para no hacer más el ridículo; "Oye Chuchú, por las dudas chico, ese foco que se ve arriba del mar, es la luna **«¿verdad?»**, yo le contesté que así era, y no hice comentario alguno para evitar la chanza de que habría sido victima de saberlo **"La canalla"**.

Razones diversas para una banda musical de Camajuaní.

Por: Jesús Linares (Chuchú)

“Diversas Razones”, fue el nombre de esa banda musical Camajuanense, que valga la redundancia, por muy diversas razones, fundaron allá por los años ´70 **César Cabrera** (al bajo) y **Miguel Mundy** como guitarra principal y que además agrupaba a “diversos” Músicos locales como **Héctor Polanco** (drums), **Jesús Ramón García** (en Saxofones, alto y tenor) **Jesús Concepción** (en la guitarra rítmica) y como cantantes **Rogelito Barriga** y **Freddy Garí**, además del estreno como músico, con menos de 15 años (en las congas) de **Héctico Barreto**.

Más tarde entraron al grupo, Arnaldo Gómez Leal (en la trompeta), Luis Rodríguez Delgado (al Drums en sustitución de Polanco) y yo, como nuevo guitarra rítmica.

Este ensamble, fue pionero entre las bandas camajuanenses en el uso de una sección de instrumentos de viento (trompeta y saxofones) lo que le quedaba una sólida y fuerte sonoridad “horn” que era a su vez bien agradable.

La banda acometía temas no sólo de rhythm and blues sino también de rock, de música romántica y hasta algún que otro tema de jazz, recuerdo que hacíamos cobres, que iban desde una “Amada Amante” de Roberto Carlos a un “Así” de Sandro o a un “A Guys in Love with You” de Herb Alpert, pasando por un “tema de chicano” o un fortísimo “Harmond Smith”.

Pero, resultó que también por “diversas razones”, esta banda tuvo una relativamente corta vida, (creo que fueron alrededor de tres años), independientemente de lo cual, no deja de ser de muy grata recordación, pues con su música bailamos y nos divertimos los jóvenes de aquellos años, no sólo en Camajuaní, sino en muchos otros lugares de las antiguas provincias de Las Villas y Camagüey, donde llevaron su música amenizando bailables en diversos escenarios y plazas públicas.

Luis Rodríguez Delgado al drums.

“Diversas Razones”, una banda Camajuanense. De izquierda a derecha: Jesús (Chuchú) Linares y Miguel Mundy en las guitarras al centro Cesar Cabrera al bajo, Jesús Ramón García (saxofón y Arnaldo Gómez (trompeta) detrás Luis Rodríguez Delgado al drums y Héctico Barreto en las congas

Cartas al Camajuanenses:

Marzo/10/06

Miguel García Delgado

Estimado Miguel;

Gracias por haberme puesto en la circulación, adjunto hay una donación para que vea que detrás de tí hay otros que les interesa la continuación de nuestra Revista.

Si a judas no le gusta que nombres a los disidentes, entonces que liberen a Librado y así tenemos menos que hablar.

Sigue tu buen trabajo y olvídate de los parranderos y los comunistas.

Muy atentamente **Hugo Vergara (Huguito).**

Covina California Marzo/ 9/06

Sr. Miguel García.

Muchas Gracias por el envió de nuestra Revista, gracias a Usted y a todo el personal que ayudan a su preparación los Camajuanense de allá y a los de la diáspora.

Gracias de todo corazón. Att. **Manuel. Vázquez.**

Miami, Marzo 23/06

Querido Isleñito aquí te mando la dirección de mi sobrino Daniel Valdés Alonso en Canadá, a la vez te doy las gracias por que tu siempre muy amable me haces llegar todo lo que se mueve en nuestro pueblo, Gracias por recordarme. Tuyo att.

Nicolás Alonso.

Tampa, Fl. Marzo 14/06

Estimado coterráneo: adjunto mi grano de arena para nuestra Revista y sigue con tu obra, un saludo para todos.

Hortensia y Everindo García.

N.J. Marzo 5/06

Al amigo Miguel y a todos lo que hacen posible esa gran obra que hacen posible editar nuestra Revista Camajuaní. Un saludo desde el norte de este gran país, deseándoles un buen año 2006.

Jorge Morales Carvajal (Pachi).

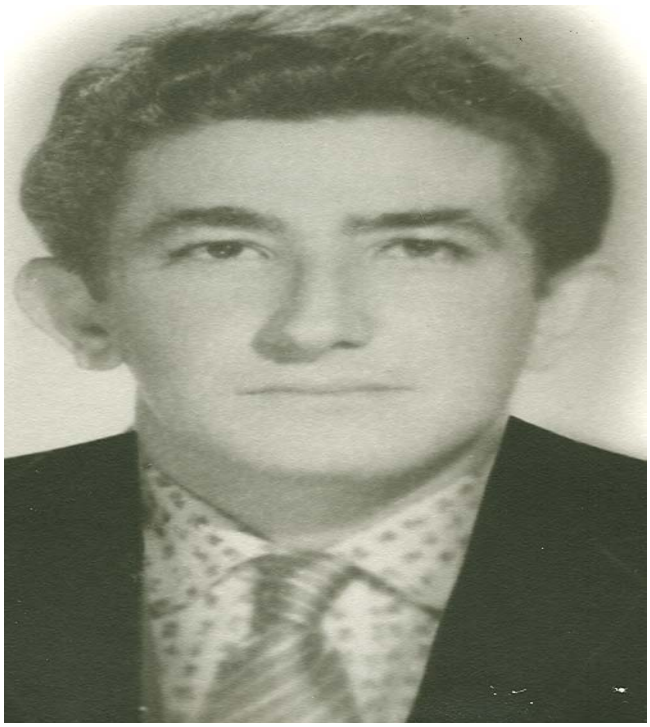
North Bergen N.J. 2/15/06

Sorprendimos y retratamos junto al Bunny de la fiesta cumpleaños en Easter Day Domingo 16 abril 2006 muy contentos y satisfechos una parte de la querida y estimada familia Molina. De izquierda a derecha René Molina Padre, Abuelo y Bisabuelo; Cecilia Molina, Hija, Madre y Abuela y Amirza Hernández Molina Nieta, Hija y Madre. Entre brazos al recién llegado a la familia de 44 días AIDEN LUIS.

——

FELICIDADES.

Cartas al Camajuanenses:



Un Camajuanense que vive en Miami de incognito y que creé que no sabemos donde está, él es igual que Jesús Gómez que son unos de los valuartes de esta Revista que siempre mandan su óbolo para que esta siga en circulación y es por ello que hemos conseguido su foto de cuando era un joven, él es **Juan Bernardo Pedraza Fuentes alias "El Niño**" hermano de **Cuco Pedraza** uno de los pioneros de la aviación en Camajuaní, el Niño jugó pelota en la novena de nuestro querido amigo José Casanova Sánchez (Cuqui), junto a Ricardito Arias, Faustino Paz, Ramiro Lorenzo, Miguel García Patino, El Guajiro, Froilan Concepción, Veitía y otros que con el pasar de los años se borran de mi memoria.

El nació en la Siguanea donde el Niño Vázquez tenía su pista para los aviones en Camajuaní, y se crió en el barrio de la Loma.

NY. Enero /24/06

Estimado Miguel:

Como siempre me da mucho gusto recibir la revista de nuestro pueblo y leer los artículos que vienen en ella.

Les deseamos que sigan teniendo éxitos en su publicación. Atentamente. **Isaac Franco** y familia.

Miami Beach, Fl. Febrero 14/06

Estimado amigo Miguel. Agradezco mucho que tú nos recuerdes con tu revista, pues es de gran alegría tanto a mi esposa como a quien te recuerdo entre mis buenos amigos.

Gracias pues cuando la leo es para nosotros un viaje a nuestro querido Camajuaní. Saludos **Marcelo Concepción y familia**.

Union City N.J. Marzo 24/06

Querido amigo y coterráneo Miguel:

Que Dios derrame toda suerte de bendiciones sobre tu hogar, tu persona y toda tu distinguida familia.

Aquí te mando esta pequeña contribución para nuestra Revista Camajuaní, que es una gloria para nuestro pequeño terruño, pues sin lugar a dudas es la mejor Revista Municipalista de la que se editan de nuestra querida Patria.

Parece que alguno se molestaron con alguna crítica, pero es natural, la Revista contigo al frente y sus magníficos colaboradores dan buenos frutos y suele acontecer que los árboles que dan buenos frutos, algunos taimadamente le tiran, una vez más te felicito por tu trabajo como editor y director de la revista del terruño que trae recuerdos gratos y a veces triste de nuestro Camajuaní.

Hago extensivo mis felicitaciones a todos los colaboradores de esta publicación, tanto a los del pueblo nuestro que mandan sus diversos escritos desde allá, así como a los de la diáspora y también a todos aquellos que contribuyen con contribuciones para costear esta revista.

Miguel no cese en manera alguna en esta labor, pues así estamos haciendo patria y la vez hemos hecho historia demostrando como un pueblo pequeño tiene tanta historia y cultura, Fe y Adelante los envidiosos nunca han construido pueblos tuyo afectísimo amigo y coterráneo.
Francisco Vidal López.

Gracias...

Miami, Marzo /20/06

Hoy fue un día muy especial para nuestra familia pues sin esperarlo recibí la revista de nuestro pueblo, al que nunca olvidamos a pesar de la distancia, no se hará esperar nuestra contribución para que puedan continuar con tan hermoso trabajo.

Mi nombre es Carlos González Cabrera junto a mi esposa Leticia Rodríguez e hijos Jennifer González y Jean González somos una familia que logró salir de Cuba en el 2003 dándole gracias a Dios por tan hermoso regalo.

Por suerte contamos con ustedes que con tan hermoso trabajo nos dan la posibilidad de saber de nuestro pueblo y su gente.

Cuantas cosas, esperiencias, y recuerdos me vienen a la mente cuando pienso en mi pedacito de tierra, en mis amistades, costumbres,etc,sin olvidar a mis padres que aunque ya los perdí siempre estarán conmigo,

Quien puede negar que Camajuaní a lo largo del tiempo siempre ha estado bendecido por Dios, su historia, sus personalidades, sus costumbres lo dicen por si solo.

Todos, todos los cubanos, los que estamos aquí, los de alla, en cualquier parte del mundo e incluso los que ya no están siempre hemos querido vivir en libertad y eso nadie lo va ha impedir, el tiempo dirá la ultima palabra.

Llegará el momento en que todos agradeceremos a quienes de una forma u otra pusieron su granito de arena para conseguir lo que todos anhelamos, LA LIBERTAD.

Cuenta con nuestro apoyo y respaldo.
Que Dios los bendiga.

Carlos González Cabrera y familia. Hijo de, **Ida Cabrera** y **Carlos González**

Leticia Rodríguez hija de **José Rodríguez** (Tito) chofer de alquiler y después de guaguas.

Jennifer González y **Jean González**

Me puedes escribir al siguiente correo
gonzalezjennifer55@yahoo.es

Sr. Miguel García

En mis manos tengo el último ejemplar de la revista Camajuaní, la cual disfruto al máximo por todo su contenido histórico, social y político.

A propósito, en ella aparece un escrito suyo muy valiente y claro acerca de algunas personas que han adoptado una postura un tanto conservadora, o quizás miedosa para con la edición, y los pobres no saben que todo eso lo que hace es fortalecer aún más las tiradas y el número de lectores aumente cada día.

No se preocupe Miguel, Judas hubo, hay y habrá, eso forma parte de las contradicciones diarias de la vida de los seres humanos, pero lo que ellos no saben o no quieren saber es que nuestra Democracia es tan amplia que hasta ellos tienen su espacio, lástima que no le den el uso correcto. En el plano personal, respeto toda opinión, pero en el caso que nos atañe, no podía quedar callado pues otorgaría y no es mí caso; así que insto a Ud. y a todos los colaboradores de la revista a seguir con el trabajo desplegado hasta ahora y con el propósito de hacerlo cada día mejor.

No quisiera terminar mi misiva sin enviarle un mensaje a esas personas a las cuales no les guardo rencor, simplemente que recuerden la máxima: **"Roma paga a sus traidores, pero después los desprecia"**

Siga adelante Miguel, vamos por buen camino.

Atentamente **Jorge L. Cabrera**

Sra. Zaida Rodríguez Ferrer
In Memorián
Por el Dr. Isaac Rotella (MV)

Desde la Isla del Encanto Puerto Rico, donde residía, se nos informa del sensible fallecimiento de la brillante Educadora Cubana, Zaida Rodríguez Ferrer, había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní, un 29 de abril de 1923, fué hija del siempre recordado matrimonio formado por Valentín Rodríguez y Edelmira Ferrer. Por su esfuerzo y vocación al magisterio se graduó de maestra en la Escuela Normal para maestros de Santa Clara Cuba, en el año 1946.

Por muchos años trabajó en Cuba como maestra de Escuela Pública, como fueron los pueblos de Encrucijada y Camajuaní, etc.

En 1980, abandona Cuba, como miles de cubanos lo han hecho, y se establece en Puerto Rico; su esposo el siempre recordado Ismael Monterrey, había fallecido en nuestro pueblo en 1978.

Aquí en Puerto Rico; se destacó y demostró nuevamente sus grandes dotes de virtudes y arte para enseñar, fué maestra querida y respetada en el Colegio Santiago Apóstol... Kelly's Mini School, Colegio Evangélico y Fajardo Academy.

Su triste deceso se produjo el pasado 22 de febrero del presente año 2006 a los 83 años de edad después de enfrentar una difícil enfermedad con valor absoluto, y estoicismo sin par, donde hasta los propios médicos que la atendieron quedaron impresionados.

Nuestra Revista "Camajuaní", desea hacer llegar a esta querida familia Camajuanense, a través de mi pluma, **nuestras más sinceras condolencias**, por su desaparición, en especial a sus hijos Zaida Monterrey Rodríguez de Diez e Ismael Monterrey Rodríguez (Jr), así como a sus nietos Elizabeth Diez Monterrey, Marilyn Diez Monterrey, Luis Diez Monterrey (Jr.) Janin Monterrey Rodríguez y John Monterrey Rodríguez, a sus hijos políticos nuestro amigo Luis Diez y Eva Rodríguez, así como a su hermano Carlos Rodríguez Ferrer, sobrinos y demás familiares.

Para usted Zaida Rodríguez Ferrer Vda. de Monterrey, donde quiera que se encuentre usted hoy, le dedicamos muy merecidamente aquella frase lapidaria del rico pensamiento, de nuestro inolvidable Apóstol José Martí, que sintetiza su vida y su obra, cuando dijo **La muerte no es verdad, cuando se ha cumplido bien la obra de la vida**.

Gloria y Paz eterna por siempre.

Sra. Zoila Linares Sotolongo

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento en el norteño estado de New Jersey (West New York) de la Sra. **Zoila Linares Sotolongo Vda. de Fhi**. Zoila había llegado a los Estados Unidos en el año 1972 acompañada de su familia.

Su deceso se produjo el pasado 2 de abril del presente año 2006; había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní, el primero de julio de 1919, por lo que contaba al morir con 86 años de edad. Su esposo el **Sr. Hilario Fhi** había fallecido en el año 2003.

Nuestra Revista Camajuaní desea hacer llegar a esta querida familia Camajuanense, Nuestra más sinceras condolencias por su desaparición en especial a sus hijas**: Esther Fhi Linares de Méndez**, **Adela Fhi Linares de Paz y Marta Fhi Linares de García**, así como a su nietos **Gerardo Paz Fhi, Evelyn Paz Fhi** y **Marta Janet García Fhi**; a sus hermanos allá en Cuba **Elena, Carmen, Adelfa, Jacinto** y **Julito Linares Sotolongo** y en especial a su sobrino, nuestro amigo **Miguel Linares Espinosa**, hijos políticos , sobrinos y demás familiares.
Gloria eterna descansa en paz.

Obituario

Recopilación y texto. Dr. Isaac Rotella González (MV)

Sr. Viviano Vidal Véliz (Vidalito)

Desde nuestro querido e inolvidable pueblo de Camajuaní, se nos comunica el fallecimiento del Sr. Viviano Vidal Véliz (Vidalito). Había nacido en nuestro pueblo un 7 de Abril de 1,921 su deceso se produjo el pasado día 10 de Marzo del presente año 2006, por lo que contaba al morir con 85 años de edad.

Fue Vidalito un destacado y querido ciudadano de nuestro pueblo de Camajuaní, habiendo sido fundador de la Logia Coronel Leoncio Vidal Caro 95 de la Independiente Orden O.D.D. Fellow de Camajuaní; además fué un incansable luchador ante el trabajo y ante la vida y por tales cualidades fue siempre querido y respetado en nuestro pueblo y por todos aquellos que le conocieron y trataron en la vida.

Nuestra Revista *"El Camajuanense"*, desea hacer llegar a toda esta querida familia y a través de mi pluma nuestra más sentidas y sinceras condolencias por su partida en especial a su esposa la **Sra. Tomasa Hurtado de Vida**l a sus hijas la **Sra. Milagros Vidal Hurtado de Garriga** y **Miriam Vidal Hurtado de Torres** a sus hijos políticos **Jaime Garriga** y a uno los fundadores de esta revista, nuestro querido amigo y coterráneo **Osvaldo Torres,** a sus nietas **Teresa Analay Garriga Vidal** y **Elizabeth Torres Vidal**, y demás familiares.

La familia Vidal-Hurtado, desea hacer llegar a todos los miembros de la *Logia Coronel Leoncio Vidal 95* de Camajuaní, su más sincero agradecimiento y reconocimiento por sus atenciones y desvelos, durante su enfermedad y por los rituales póstumos, con que honraron sus restos mortales, que hoy descansan en paz, en el Panteón de la Logia y termino diciendo, como escribió su hija, Miriam Vidal de Torres, con esta hermosa frase, *--**Descansa en paz Papá, pues tu cumpliste con creses tus deberes para con la vida***--.

Gloria y paz eterna para Vidalito

Aida Felicia Acosta Cárdenas

Aida Felicia Acosta Cárdenas. Había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní, el 21 de febrero de 1929; su sensible fallecimiento ocurrió el pasado 1 de abril del presente años 2006, por lo que contaba al morir con 77 años de edad.

Había llegado al exilio el 18 de mayo de 1980, contaba entonces con 51 años de edad, en nuestra Patria Cubana fué maestra de profesión y graduada en Doctora en Pedagogía, habiendo desempeñado su cargo por años.

Nuestra Revista El Camajuanense, desea hacer llegar a toda esta prestigiosa y distinguida familia Camajuanense a la que perteneció Aida Acosta Nuestras más sentidas condolencias por su deceso en especial a su esposo nuestro querido amigo y coterráneo **Javier Díaz Abreu**, así como a sus sobrinos **Esther Acosta de González, René Acosta** y **Jorge Miranda** en los Estados Unidos, y allá en Cuba a **Nieves Acosta, Camelia Acosta** y **Bárbara Acosta** y demás familiares.

Gloria y Paz eterna por siempre para Aida.
Descanse en Paz.

Ubaldo V. Del Toro Chávez

Ubaldo V. Del Toro Chávez, un viejo oficial de la policía murió el pasado 14 de febrero de cáncer del cerebro. Tenía al morir 52 años de edad.

Del Toro trabajó para el departamento de la policía de Hialeah hasta que comenzó a enseñar en el nivel universitario en el 2003.

A comienzo de su carrera trabajó para el departamento de policía de Miami-Dade. Posteriormente renunció con un record limpio en 1982. Su esposa Cindy dijo: mi esposo era un oficial de policía con un corazón de oro, del Toro practicaba ejercicios, Karate, leía y meditaba, y todo eso para defender los intereses de la población de esta ciudad.

Ubaldo del Toro, conocido por sus familiares y amigos como "Eddie". Nació en mayo 16 de 1953 en la ciudad de la Habana, su familia se mudó para la ciudad de New York, cuando Del Toro tenía solamente 6 años y luego se mudaron para Miami, cuando Eddie tenía 17 años.

Del Toro se graduó de Bachiller en Administración de Negocios en la Universidad Internacional de la Florida. En la Academia de la policía fue el quinto lugar en la graduación.

"La policía es parte de mi familia" solía decir Del Toro.

Del Toro regresó a la policía en la ciudad de Hialeah junto al equipo de respuesta rápida (SWAT) a comienzo del año 1980 Del Toro amaba a Jesús Cristo y a sus hijos y les enseño como los retos de la vida ayudan a construir un carácter fuerte, dijo Cynthia Del Toro su esposa.

También él obtuvo un grado "Master" en Ciencia de Justicia Criminal de la F.I.U en 1998. Él abandono las agencias de imponer la ley en el2003 y comenzó como profesor en la escuela de Justicia en el Miami Dade Collage, Del toro fue miembro de la Asociación Nacional de Oficiales Tácticos, la Asociación Internacional de Jefes de Policías, y el Departamento de la Florida de aplicar las leyes de la Región 14 y su Consejo.

La Revista El Camajuanense quiere hacer llegar sus condolencia a su esposa **Cyntia** a su hija **Keely** de 15 años, su hijo **Iván** de 11 años su hermano **Edward del Toro** así como también a sus padres **Vermar del Toro** y para nuestra coterránea **Norma Chávez**, les decimos, La muerte no es verdad, cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.

Gloria y Paz eterna para **Ubaldo V. Del Toro Chávez**

Raúl Orozco Morales

Con sincero dolor y pena, consignamos el sensible fallecimiento en esta cuidad de Miami, de nuestro querido coterráneo Raúl Orozco Morales, había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní el 23 de julio de 1938, su deceso se produjo el pasado 6 de febrero del presente año 2006, por lo que contaba al morir con 67 años de edad, había llegado aquí al exilio en los Estados Unidos, en el año 1970, contaba entonces con 32 años de edad. Fué Raúl uno de los 2 hijos que tuvieron, el siempre recordado matrimonio formado por **Alberta Morales** y **Rogelio Orozco**, aquí en esta ciudad de Miami, se distinguió y trabajó por muchos años como mecánico de Equipos Pesados, en el Puerto de Miami, hasta su retiro. Nuestra revista "El Camajuanense", desea hacer llegar a toda esta querida familia camajuanense, **nuestras más sinceras y sentidas condolencias**, por su partida en especial a su esposa la **Sra. Yolanda Orozco**, así como a sus hijos **Rogelio Orozco, William Orozco** y **Blanca Orozco** a su hermana la **Sra. Marta Orozco Morales de Izquierdo** y su cuñado, nuestro amigo **Pepe Izquierdo** y demás familiares.

Gloria y Paz eterna.

Cecilio Fernández, natural de Camajuaní, Las Villas Cuba. (2/ 2006)

Julio Hernández Abreu (Julio Terry), falleció en Boca de Raton, Florida. 4/25/06

Eugenio José Casanova Sánchez (Chiche)

Falleció en New Jersey, EE.UU. el día 26 de marzo del 2006. Nació en nuestro Camajuani, Las Villas. Cuba el día 8 de Mayo del año 1939. Hijo de **Eugenio Casanova** y **Florentina Sánchez**. Su niñezla pasó en la loma calle Leoncio Vidal entre Luz Caballero y Maceo

Luego de cursar sus estudios primarios y la Escuela Superior *"José Martí"* en Camajuaní pasó al Instituto de Remedios luego de graduarse pasó a la Universidad de la Habana.

Como otros abandona la Patria y se traslada al exilio en el año 1980, residiendo en el estado de New Jersey en la ciudad de Unión City junto a su hermana, esposo y sobrinos. No desmaya en sus anhelos de superación y asiste al Mercy College de la ciudad de Nueva York hasta conseguir su Master en Contabilidad en la Universidad del mismo nombre en el año 1984. Trabaja en la Arquidiócesis del Estado de Nueva York hasta el año 1989. Pasando mas tarde a trabajar en el Phoenix House Foundation de dicha ciudad hasta su retiro en el año 2005 a los 65 años de edad.

Llegue hasta su querida hermana **María Luisa Casanova (Cuca**), su cuñado **Hermes Cabrera (El Nene)**, su sobrino **Hermes Cabrera Jr**. y sobrina **Sisi Cabrera de Mier** y demás familiares nuestras más sentidas condolencias en nombre de la comunidad Camajuanense a través de esta Revista. Descanse en Paz **Chiche.**

Sra. Cándida Elvira Matamoros Guardado

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami, de la Sra. Cándida Elvira Matamoros Guardado, había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní, un 19 de diciembre de 1931; su deceso se produjo el pasado 6 de abril, del presente año 2006, por lo que contaba al morir con 74 años de edad. Había llegado al exilio, junto con su flia, el 20 de marzo de 1969, por muchos años, había trabajado en los restaurantes de la flia, posteriormente trabajó por años en la cadena de Supermercados Publix.

La revista "El Camajuanense", a través de mi pluma desea hacer llegar a todos sus familiares, nuestras más sentidas y sinceras condolencias, por su partida en especial a su esposo nuestro querido amigo y brillante empresario de nuestro pueblo **Hilio González Castellanos**, a sus hijos **Virginia González Matamoros e Hilio René González Matamoros**, a sus nietos **Elpidio Alejandro Padilla González** (Pi),**Alixa Padilla González, Leticia González de Mosquera** y **Tesie González**, a sus hermanos T**eresa Matamoros** y **Solanger Matamoros** sobrinos y demás familiares.

Gloria y Paz eterna por siempre para ella.

Descanse en Paz.

Sr. Pablo Medina Hernández

Con sincero dolor y pena consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami, del Sr. Pablo Medina Hernández. Había nacido en Camajuaní, el primero de marzo de 1918, su deceso se produjo el pasado 13 de abril del presente año 2006 (jueves santo), por lo que contaba al morir con 88 años de edad.

Había llegado al exilio en la década de los años 70´ vía España, aquí se desempeño en el giro de la construcción hasta su retiro. Su esposa la Sra. Caridad Bello Valdés de Medina falleció hace algunos años.

Nuestra Revista desea hacer llegar a esta querida familia Camajuanense, nuestras más sinceras condolencias por su desaparición en especial a sus hijos **Ramón Medina, Luisa Medina, Adelina Medina** e **Iraida Medina** a sus nietos **Imer Medina, Damari Medina, Saray Medina, Maritza Brito, Odaly Chiullan, Yudit Rodríguez, Josué Rodríguez, Rubén Alejandro Castellanos Medina** y **Critopher Castellanos Medina**, así como demás familiares. Gloria y Paz eterna.

R.H. QUIRINO PEREZ PIEDRA.

4 junio 1907--29 marzo 2006

Vueltas Las Villas Cuba

West New York, New Jersey E.U.A.

Por: René Molina.

—Noticias hay que corren despacio y otras se esparcen como un reguero de pólvora, así sucedió con esta del fallecimiento del querido hombre ejemplar, humano, cabeza de familia amigo y hermano llamado Quirino Pérez Piedra. Nacido en el Barrio de Aguada Moya termino de Vueltas, Las Villas, Cuba. Nacido en pleno campo desde joven comienza a dar muestras que no importa donde y como se nazca si dentro llevamos todo lo necesario para la superación. Comienza sus actividades comerciales vendiendo pollos y huevos en el pueblo. Llegando a ser uno de los comerciantes más próspero. Se establece en dicho pueblo de Vueltas en la calle Manuel Herrada # 6 como tienda de víveres, la que se convierte en almacén. Es agente exclusivo de la cerveza Polar, de la Coca-Cola y Materva distribuidor en toda la zona de ellas y otras mercancías y de víveres. Sigue en sus aspiraciones y es agente de transporte por carretera de Vueltas a la Habana prestando un gran servicio a la comunidad al no tener que trasladarse a los pueblos vecinos para viajar a la Habana.

Contrajo matrimonio con ANTOLINA MORALES y de dicha unión nacen 4 hijas y un l varón. Hilda; Nilda-Nerda (jimaguas); Elda y Orestes. De dichos hijos 7 nietos Janet, Jorge Alejandro; Isabel, Cristian; Verbere; Henri y Vivian; hijos políticos Antonio, Silverio y Edília (Su Isleñita querida. Nietos políticos Jorge; Quin; Frank; Matew; Beltsy y Esteban. Y 7 biznietos. Le sobreviven.

En las actividades SOCIALES se destaca como uno de los lideres e influyentes en su comunidad. Presidente de la Cámara de Comercio. Presidente del club de Leones. Venerable Maestro de la Logia Masónica en distintos periodos.Uno de los propulsores del cambio de nombre de la Logia Masónica de Hijos de Unión y Trabajo a "CORONEL CASALLAS" y de la construcción del edificio casa-masónica aportando dinero, hombres, material y comida. En el año 1953 es impulsor de reabrir las puertas y acoger en el templo a la juventud y se funda la Logia AJEF "ATANASIO GONZALEZ OROZCO" teniendo el orgullo que dentro del grupo de jóvenes se encuentra su hijo ORESTES. A quien recibe años mas tarde y le ciñe el mandil de Aprendiz Masón en la logia Masónica.

Tiene como muchos otros que abandonar su patria con la familia. Aquí en el exilio trabaja pero ya su familia tienen todo el material que el le había dado de la superación, honradez, familiaridad, mujeres y hombres dentro de la sociedad en igualdad, no necesita de su apoyo material y si sólo el de la unión, el cariño y amor. Le queda la parte social y se afilia a la Respetable Logia Masónica "MIGUEL TOURBE TOLON en Mayo 17, 1970 y sigue con sus luchas de ver a su Patria libre de la opresión y la tiranía. Luego mas tarde pasa a la Respetable Logia Masónica "ANTONIO MA. CASTILLO-SUBLIME, ambas miembros de la FEDERACION DE MASONES CUBANOS EXILIADOS CUBA PRIMERO permaneciendo en esas luchas hasta que sus fuerzas y mente se lo permitieron.

Los descendientes de la unión PEREZ-MORALES se sienten y así debe ser satisfechos de sus padres. Honrosos. Agradecidos están de todas las demostraciones de cariño, afecto, palabras, cartas, notas que han recibido de toda una sociedad extendida a lo largo y ancho de la faz de la tierra. Su hijo Orestes lo pudo comprobar anteriormente en el año 1997 luego de 35 años de ausencia vuelve de visita (inesperada) a su tierra y pueblo natal y cual no sería su sorpresa y asombro al visitar la casa-templo de la Logia Masónica se encuentra que en la galería de Ex-Venerables Maestros de dicha logia el cuadro más grande corresponde al de su querido padre. Pregunta cual es el motivo y la respuesta es: El H. Quirino Pérez Piedra es el mayor y más grande Venerable Maestro y hermano que se ha producido hasta esta fecha.

Nosotros un grupo de Ajefs y masones tuvimos el privilegio de conocerle y tratarle entre ellos yo, el que esta sencilla nota escribe

Por eso al darle el abrazo a su hijo ORESTES nuestro doble hermano Ajef y Masón le dijimos: Hermano Orestes nos dice: "que estas aquí con el corazón destrozado" nosotros te decimos: Da gracias al Gran Arquitecto del Universo (DIOS) que te dio a ese gran hombre de cuerpo presente como tu Padre Material. No todos hemos tenido la suerte tuya. Tuviste un Padre, un hermano, un protector, un maestro, un psicólogo, y un Gran Amigo. En cada momento de tu vida asumía el papel que correspondía. Cuántos hemos

tenido la suerte tuya de poder tomar unos tragos con nuestros padres como amigos. Y por otra parte ello ha sido por muchos años fíjate 99 Años.

DESCANSA EN EL ETERNO ORIENTE EL R.H. QUIRINO PEREZ PIEDRA.

En el nombre de las RR.LL. Masónicas ya mencionadas y de las de "UNION Y TRABAJO" de Camajuani. De las grandes Logias de Cuba y del Exilio, de la Asociación de Masones Cubanos; de la Serenísima Logia de Lengua Española de los Estados Unidos de América, de la FEDERACION DE MASONES EXILIADOS CUBANOS CUBA PRIMERO; de la Cámara de Comercio de Cuba en el Extranjero. Del club de Leones y de distintas instituciones que se me escapan de la mente quienes me han expresado que se unen al dolor unos como Cubanos y otros de otras nacionalidades que tuvieron la oportunidad de conocerle y compartir con el finado. De la prensa en general; del periódico "La Razón" Del hermano Vueltense Nibio Martínez. De la Revista Camajuani dirigida por el hermano Miguel García Delgado y de los Municipios de CAMAJUANI y VUELTAS tanto de la Isla como aquí en el exilio donde han contribuido la familia Pérez Morales en los Club Sociales que se han fundados, formando parte de la directiva y **Orestes** como Presidente en el de Nueva Jersey. Los Hermanos Masones Dominicanos.

En nombre de la comunidad Vueltenses de la Florida los HH. Valentín González (Lele) y Orlando Broche (El Ñerito).

RECIBA LA FAMILIA NUESTRO MAS SENTIDO Y SINCERO PESAME.

Sra. Consuelo Suárez Rodríguez (Lolo)

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento, en esta ciudad de Miami, de la Sra. Consuelo Suárez Rodríguez (Lolo), viuda de Cano; había nacido en la ciudad de la Habana, un 28 de noviembre de 1918. Su deceso se produjo el pasado 17 de marzo del presente año 2006, por lo que contaba al morir con 87 años de edad.

Su vida de joven la pasó en nuestro pueblo de Camajuaní, donde con sus hermanas eran conocidas en nuestro pueblo, como (Las Galleguitas) en los años 30y 40.

En noviembre de 1960, parte hacia el exilio llegando a los Estados Unidos, donde vivió sus últimos 46 años. Fue una mujer súper luchadora y trabajadora, como se ha distinguido siempre esta ilustre familia (Suárez-Rodríguez); nuestra revista "El Camajuanense" a través de mi pluma quiere hacer llegar a toda esta querida y distinguida familia, **nuestras más sinceras condolencias** por su deceso, en especial a su distinguido y querido hermano nuestro compatriota, **Juan Suárez Rodríguez** y su esposa la **Dra. Blanca García**, sus hermanos **Esperanza Suárez, Paz Suárez** y **Manuel Suárez** en Pensylvania, Miami, y Puerto Rico, respectivamente, sobrinos y demás familiares.

Gloria y Paz eterna, por siempre para ella.

Sr. Raimundo Salazar Monterrey

Desde nuestro pueblo de Camajuaní, se nos informa el fallecimiento del **Sr. Raimundo Salazar Monterrey**. Había nacido en la finca *Salamanca*, termino municipal de Camajuaní, en el año 1918, su deceso se produjo el pasado marzo del presente año 2006, por lo que contaba al morir con 88 años de edad.

Su vida activa en nuestro pueblo la dedicó al giro de tabaquero, habiendo trabajado por años en la tabaquería «La Pureza» de su primo Vicente Monterrey.

Nuestra revista desea hacer llegar por este medio a esta querida familia Camajuanense, nuestra más sincera condolencia por su desaparición, en especial a su esposa **Rosa Duménigo**, así como su hija **Sra. Zoila Esperanza Salazar Duménigo**, a sus hermanos allá en Camajuaní, **Rogelio Salazar** y **Manolo Salazar** y aquí en Miami a su hermana **Celsa Zalazar Monterrey de Albelo**, así como a su cuñado nuestro querido amigo fundador de esta revista **Francisco Albelo**, así como nietos y demás familiares.

Gloria y Paz eterna para Raimundo.

Sra. Zeida Leal Rivero

El día 14 de Noviembre del pasado año 2005, falleció en nuestro pueblo de Camajuaní, la Sra. Zeida Leal Rivero viuda de Armando Gómez, hija de Félix y Luisa, la cual había nacido el 28 de mayo de 1925, por lo que contaba al morir con 80 años de edad.

Mujer muy trabajadora y de trato afable, de religión católica y devota de Santa Bárbara; excelente madre, abuela y esposa. Se casó con Armando Gómez Gutiérrez, (ya fallecido) cuyo matrimonio duró alrededor de 53 años y del cual nacieron sus hijos; Juan de Dios Gómez Leal (residente en Winston-Salen, N.C.) y Arnaldo Gómez Leal (residente en nuestro pueblo de Camajuaní). De Juan de Dios, tuvo un nieto con ese mismo nombre (residente actualmente en Indiana E.U.) y de su otro hijo Arnaldo tuvo 3 nietos: Avidán, Akira y Betania. Sus cualidades personales, le hicieron ganar la simpatía y admiración de nuestro pueblo, puesta de manifiesto a su familia en estos días luctuosos.

Lleguen a todos la familia Gómez-Leal las expresiones de condolencia de los que integramos El Camajuanense en especial a sus hijos Armando y Arnaldo y nuestras plegarias a Dios, por el eterno descanso del alma de Zeida. ¡Paz y resignación para todos sus deudos!

Ricardo Raúl Ravelo Manso

In Memorian

Por el Dr. Isaac Rotella (MV)

Con sincero pesar consignamos el sensible fallecimiento ocurrido en el hospital Mercy de esta ciudad de Miami, del Sr. **Ricardo Raúl Ravelo Manso**. Había nacido en el siempre recordado y querido, nuestro hermano pueblo de Vueltas, Las Villas Cuba, un 12 de junio de 1918; su triste deceso ocurrió el pasado 11 de marzo del presente año 2006 a los 87 años de edad.

Había llegado al exilio junto a su familia un 26 de junio de 1962, contaba entonces con 44 años.

Desde muy joven se proyectó siempre hacia el comercio y el negocio; fundó y tuvo comercio de víveres en nuestro pueblo de Camajuaní así como en el batey de Refugio (Vueltas), participó además y tuvo el honor histórico de haber sido fundador del Instituto Cubano del Arroz; en Santa Clara, fundó el próspero negocio, Arrocera Villaclara de Ravelo-Díaz-Mora, S.A.

Por tales motivos se destacó siempre Ricardo Ravelo Manso, por sus dotes empresariales y su dedicación al trabajo fecundo y creador.

Cuando llego al exilio había logrado sacar de Cuba $2,500 dólares lo cual le posibilitó alquilar un comercio mixto-bodega-casilla, en la ciudad de Hialeah y esto lo lanzó de lleno hacia una carrera empresarial brillante y próspera que lo caracterizó y acompaño durante y a todo lo largo de su exitosa y kilométrica vida comercial.

Participó además en los comienzos de la exitosa cadena de los Sedano´s Supermarket con Armando Guerra, posteriormente se dedicó a las finanzas y finalmente con un éxito brillante fue Real State hasta su jubilación.

Su esposa la Sra. Zoila Rosado Castro de Ravelo y madre de sus dos hijos falleció en esta ciudad de Miami en el año 2001; su hijo Mario Ravelo Rosado, también comerciante, había fallecido en la ciudad de Washington en 1984.

La Revista “Camajuaní” y a través de mi pluma desea hacer llegar a su hijo el **Dr. Ricardo Raúl Ravelo Rosado**, Oncólogo brillante del Mercy Hospital de esta ciudad de Miami, así como a sus nietos: **Cristina Angélica Ravelo Labrada**, a las jimaguas **Carolina Beatriz Ravelo Labrada** y **Natalia Ravelo Labrada** a su hija política **Luz Milagros Labrada Cruz de Ravelo** y a su hermana, **Emma Ravelo Manso,** allá en Cuba, sobrinos y demás familiares. **Nuestras más sentidas y sinceras condolencias por su desaparición**, a nombre de nuestro pueblo. Gloria y paz Eterna.

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y **Blas Batista**	25.00
Pedro C. López (Cango) y familia.	60.00
Teodoro Rodríguez	20.00
Ofelia y Marcelo Concepción	15.00
Aida Acosta y **Javier Díaz**	20.00
Teresa y **Higinio González**	20.00
Cecilia y **Pedro Hernández**	30.00
Isis Garay y **Segundo Rotella**	50.00
Rosa Riestra y **Miguel Rodríguez**	40.00
María y **Oscar Abreu**	25.00
Blanca y **Luisa Pérez**	20.00
Ramón G. Ruiz	50.00
Aurelia y María Nuñez	10.00
Ricelda Acevedo	10.00
Hugo A. Vergara	50.00
Aida y **Miguel Rojas**	5.00
Ana J. Leiva	30.00
Hortensia y **Everindo U. García**	20.00
Gloria Toledo	10.00
Esther y Pedro Placeres	10.00
Jesús Gómez	10.00
Cecilia Molina y **Luis Mato**	50.00
Roberto Mier	50.00
Ibrahim Tejeda	20.00
Magda y **René Molina**	50.00
Luis Rodríguez de las Casas	25.00
Teté Alvarez y **Conrado Delgado**	10.00
Raúl Rodríguez de Las Casas (Tuto)	40.00
Zoila y **Hugo Vergara** Sr.	10.00
Nicola Alonso	20.00
Rafael Pérez (Sungo)	40.00
Osvaldo Morales y familia	20.00
Gitel y **Max Lew**	25.00
Felipa Martínez Viudad de Cossio (Nery)	15.00
Irene y **Fulgencio Rodríguez**	25.00
Raúl F. Pedrozo-Pelegrin	20.00
Clemente León y Flia.	20.00
Rafael Alfonso Sr.	20.00
Segunda y **Pedro Jiménez**	20.00
Gladys Muros	20.00
Delfina y **Agustín García**	20.00
María y **José Muros**	10.00
Francisco Vidal López	10.00
Blanca Nodal	10.00
Rosa y **Manuel Vázquez**	10.00
Juan Bernardo Pedraza Fuentes (El Niño)	20.00
Migdalia y **Guillermo Rodríguez**	20.00
Xiomara Franco	20.00
Mirta y **Carlos Portal**	20.00
Oilda y **Luis Martínez**	40.00
Mirian y **Osvaldo Torres**	50.00
Juan de Dios Gómez	20.00
María y **Orestes Pérez**	50.00
Alfredo y **Roxy Puget de Kavanagh**	200.00
Clara y **Eusebio López**	40.00
Horacio Nuñez	25.00
Juan Jorge Cruz	20.00
Nelly Rojas y **Pedro Morales**	30.00
Rodolfito Rojas Lorenzo	50.00
Xiomara López Peñate	10.00
Familia **Monterrey-Rodríguez** (Puerto Rico)	50.00
Ramón García (Mongo) y familia.	20.00
Dora Vázquez y Flia.	20.00
Juan R. Nápoles	20.00

Gracias coterráneos por su donaciones

Esta Revista No. 49, ha sido editada con un costo de $ 1,489.10. Relacionado de la siguiente manera: impresión $1.110, Correo $219.10. Más $160.00 del Bult Rate, que se tiene que pagar en el mes de mayo, hacen un gasto mayor para este No. 49. Los trabajos manuales y literarios son gratis. Se recaudaron por el envío voluntario de nuestros hermanos Camajuanenses la cantidad de $1,805.00

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (4) $1.95 (cada una), España (2) $505 (cada una), Francia (2) $505 (cada una), Venezuela (1) $4.80, Italia (1) $4.20, Panamá (2) $400 (cada una), y las Isla Canarias (2) $5.05 (cada una). (Total $55.10)

Cada revista enviada tiene un costo de impresión y encuadernación aproximado de $ 2.20, por revista, más costo de envió.

Siendo las 8:30 p.m. del día 4 de mayo del 2006, se reúnen en la casa de Israel Manso: José Manso como representante del barrio Santa Teresa (chivos) , Israel Manso, Luis Trejo, Justo Barroso, Mercedes Roquel, María García y Esther González, representando al barrio San José (Sapos,) para llegar a un acuerdo, para los próximos Pic-nic y baile del 17 de marzo /2007.

Acuerdos:

1 -. Pepe Manso informó, que los chivos van a realizar 3 pic-nic, fechas septiembre: 17, noviembre. y febrero 4 del 2007.

Los (sapos) escogieron, enero 14 del (2007) un sólo pic-nic.

2 -. Se nombrará una comisión de 4 personas, que estarán en la organización del baile del día de (San José,) un chivo y un sapo en la puerta.

-. 3 Tantos chivos como sapos, directivos, estarán en la preparación del ese día, a las 9:30 a.m., ya que las ganancias serán repartidas a partes iguales, siempre que trabajen los 2 barrios. y se acordó darle la cantidad del dinero de la ganancia del baile del pasado baile del año 2006, a los chivos y se harán cuentas separadas.

Todos los gastos del baile, serán pagados por ambos barrios.

Sin más asuntos a tratar. Firmamos los presentes:

Luis Trejo (sapo), Jesús Manso (sapo),Mercedes Roquel (sapo), Merita García (sapo),Justo Barroso (sapo) y Esther González (sapo)

La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no (Claude Chabrol)

Borrón y cuenta nueva, borrón sí, pero cuenta nueva, NO. (Mr. Rabbi)

From:
Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT STANDARD US POSTAGE PAID PERMIT No 4560 Miami, Florida.

To:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

EL TREN DE LA VIDA

Un dia lei un libro que comparaba la vida con un viaje en tren, una comparacion extremadamente interesante cuando es bien interpretada y quisiera compartir con Uds esta comparacion, Interesante porque nuestra vida es como un viaje en tren, llena de embarques y desembarques, y de pequeños accidentes en el camino, lleno de sorpresas agradables con algunas subidas y bajadas tristes.

Cuando nacemos y subimos al tren, encontremoas dos personas muy queridas que nos haran conocer al mundo hasta el fin: nuestros padres. Lamentablemente ellos en alguna estacion se bajaran para no volver a subir mas. Quedaremos huerfanos de su cariño proteccion y afecto, pero a pesar de esto nuestro viaje debera continuar y conoceremos otras interesantes personas durante nuestra larga travesia, subiran al tren nuestros hermanos, parientes, amigos y amores. Muchos de ellos solo realizasran un corto paseo, otros estaran por mas tiempo siempre a nuestro lado compartiendo alegrias y tristezas. En el tren tambien viajaran personas que andaran de vagon en vagon para ayudar a quien lo necesite. Muchos se bajaran y dejaran recuerdos imborra- bles, otros en cambio viajaran ocupando asientos sin que nadie perciba que estan alli senta -dos. Este viaje es asi: como la vida, lleno de atropellos, sueños, fantasias esperas, llegadas y partidas, amores y desamores. Sabemos que este tren solo realiza un viaje con boleto de ida pero sin regreso., tratemos entonces de viajuar lo mejor posible intentando tener una bue- na relacion con todos los pasajeros, procurando lo de mejor de cada uno de ellos y dejando buenos recuerdos y recordando siempre que en algun momento del viaje alguien puede bajar y terminar el viaje. A nosotros tambien nos ocurrira lo mismo y seguramente alguien nos enten- ra y nos ayudara. El gran misterio de este viaje es que no sabemos en cual estacion nos to cara descender y dejar el tren. Pienso: cuando tenga que bajarme del tren sentire anoran- zas? mi respuestas es SI dejar a mis hijos, nietos , amigos viajando solos sera muy triste, separarme de los amores de mi vida sera doloroso, pero tengo la esperanza de que en algun momento nos volveremos a encontrar en la estacion principal y tendre la emocions de verlos llegar con mucha mas experiencia de la que tenian al inicial el viaje.

Sere feliz s al pensar que en algo pude colaborar para que ellos hicieran un viaje feliza. Ahora en este momento el ten disminuye la velocidad para que suban y bajen mas personas. Mi emocion aumenta a medida que el tren va parando, quien subira? quien se quedara? me gustaria que tu pensaras en el desembarco del tren que no es solo la representacion de la muerte o el termino de una historia de una persona es la vida misma. Estoy feliz de ver que hay personas que como nosotros tienen la capacidad de reconstruir para volver a empezar a pesar de todo lo ocurrrido eso es senal de lucha y garra para poder obtener lo mejor para todos lo pasajeros. Agradezco a Dios porque estemos realizando este viaje juntos y a pesar de que a veces nuestros asientos estan separados con seguridad el vagon en el que vamos y va el maquinista el es mismo y al mirar hacia fuera veremos los paisajes de nuestra Patria libre y estonces estaremos listos para bajarnos del tren. Un abrazo desde mi asiento donde quiera que tu estes sentado pues al fin y al cabo vamos hacia el mismo destino..

¿Qué es ser una persona intransigente?

Para entender el significado preciso de una palabra, conviene contrastarla con otras que puedan tener un significado parecido (sinónimos) o contrario (antónimos).

Intolerante e *intransigente* son prácticamente sinónimos. Pero mientras el *intolerante* muestra es incapaz de aceptar que otros tengan ideas contrarias a las suyas o las combate abiertamente, el *intransigente* no cede ni a las más mínimas exigencias de los demás. El *intolerante* tiende defiende fanáticamente sus ideas, el *intransigente* no cede ante las pretensiones de los demás, por insignificantes que sean. El *intolerante* puede ser magnánimo con los que piensan como él. El *intransigente* es mezquino y tiene miedo a perder su autoridad si cede en lo más mínimo.

Si valoramos ambas cualidades, vemos que *intolerante* tiene siempre connotaciones negativas, mientras que *intransigente* puede ser una cualidad positiva en determinadas circunstancias. El que no transige en todo muestra fortaleza de carácter y convicciones firmes. El *intransigente* puede ser firme en su postura cuando se trata de defender ciertos principios. El *intransigente* se defiende frente a las exigencias de los demás, el *intolerante* combate activamente a los que creen que son "disidentes".

Para ser autoritario hay que tener poder, autoridad o mando. El *autoritario* es el que ejerce el poder sin limitaciones, es decir, de forma intransigente e intolerante.

La joven de 15 años dirá que su padre es intransigente porque le exige volver a casa antes de las diez de la noche, que es intoleante porque no acepta que la joven salga sola con chicos o defienda unas ideas políticas diferentes a las del padre y que es autoritario porque intenta siempre controlarla o programarle todas sus acciones sin dejar le decidir por su cuenta.

«intolerante / fanático / intransigente / terco / testarudo:

Es ***intolerante*** el que no admite ideas o acciones distintas a sus principios: es ***intransigente*** el intolerante incapaz de acomodarse mínimamente a otros; es ***fanático*** el que defiende creencias u opciones, sobre todo políticas, con apasionamiento desmedido; el ***testarudo*** se aferra más de lo prudente a sus opiniones; el ***terco*** es, además, ireductible.»

[Albaigès, Josep M.: *Diccionario de palabras afines – con explicación de su significado preciso*. Madrid: Espasa-Calpe, 2001, p. 440]

«poder / autoridad / dirección / dominio / gobierno / mando:

El *poder* es la capacidad para decidir sobre los demás; el *mando* es el ejercicio del poder; la *autoridad* es la facultad derivada del ejercicio del poder; la *dirección* es el proceso de gobierno de un país o una organización; el *dominio* es el poder que se ejerce sobre los sujetos a él; el *Gobierno* es la dirección de un Estado.»

[Albaigès, Josep M.: *Diccionario de palabras afines – con explicación de su significado preciso*. Madrid: Espasa-Calpe, 2001, p. 5

intolerante a / con / frente a / hacia / respecto a

[la construcción más usual es *ser intolerante con*] ser intolerante con las ideas de otra persona no acepta otras ideas que no sean las suyas combate al que tenga otras ideas el cuerpo no tolera determinadas sustancias un tanto por ciento de la población es intolerante a la lactosa tolerar poco sentimientos de frustración el niño es intolerante a las frustraciones la policía es intolerante con los que no respetan las reglas del tráfico el deprimido se muestra intolerante frente a pequeñas molestias las sectas son intolerantes frente a cualquier actitud que no sea de sumisión

se puede ser intolerante hacia actitudes absolutamente intolerantes muchas personas que se dicen democráticas se muestran intolerantes respecto a una realidad que se sitúa fuera de sus esquemas mentales

Sinónimos:

fanático

inexorable

intransigente

obcecado

terco

tozudo

GEORGE & SON Tires Corp. Inc.

New & Used Tires, General Mechanics

Electrical Repair, .Computer Diagnostic.

Air Conditioning. Wheel Alignment. Computer

Balancing. Import & Domestic Cars

3090 N. W. 7 Street. Miami, Florida. 33125

Phone: (305) 642-1385 Fax: (305) 642-1337.

No garantizamos Towing. No Towing Warranty

A: **Miguel García,**

Director de la revista "El Camajuanense"

De: ***Los Parranderos*** *en el Exilio.*

En respuesta a la carta editada en la revista ·# 46 por el presidente de la misma, nosotros los Parranderos, queremos hacer algunas aclaraciones y expresar nuestro punto de vista.

Ante todo, deseamos informarle, que nos sentimos muy orgullosos, de ser Parranderos y sobre todo de Camajuaní, a la vez estamos muy contentos, por haber revivido nuestra tradición (después de tantos años en el anonimato) a base de esfuerzo y sacrificio, lo cual usted Miguel, ha sido partícipe y un pilar fuerte, mediante su revista y otras actividades que usted realizó y aunque usted no lo vea así, le estamos muy agradecidos, pero es muy lamentable que persona como usted, tan patriota, que conserva sus raíces y tradición de nuestro pueblo, se haya disgustado y sobre todo, que haya transmitido a través de su revista su descontento, que sólo trae al lector, confusión y división, recuerde que en la primera reunión, se aclaró que no se iba a aceptar ofensas, ni chismes, por parte de nadie, para que no terminara la parranda como en décadas pasadas.

De nuevo te hacemos saber que te estamos muy agradecidos, pero nosotros Los Parranderos seguiremos en el tren hasta que Dios, nos los permita.

A continuación, aclaramos aspecto, por aspecto, que usted informó como motivo de su descontento:

1.- Referente a las mesas separadas del baile del 19 de Marzo del 2005, antes de vender los tickets, se aclaró, que no se iban a separar mesas, para nadie, las personas por orden de llegada irían llenando las mesas, a pesar de esto, usted vendió las entradas con opción a mesas separadas lo cual no fue aceptado, pues no es justo que unos tuvieran mesas, separadas y el resto no, al no ser que el dinero de los restantes, no tuviera el mismo valor.

2.- Según usted: cuando le dimos "la patá a la lata" fue con la edición del video del baile, en el cual, no se grabó la entrega de las placas trofeo que se le otorgó a Yiky Quintana Pérez. Nosotros, no tuvimos la dicha que tuvo Ud., de poder tener tiempo para entregar esas placas, porque ni siquiera nos enteramos en el momento en que se otorgó, ya que mientras ustedes estaban en esta actividad, nosotros nos pasamos la noche ayudando en la cantina y en la organización del desfile de la carroza en el parqueo . Ojalá hubiéramos podido disfrutar del baile, como lo hicieron ustedes… Por otra parte permítenos aclararles, que nosotros, no tuvimos nada que ver con la realización del video e inclusive no sabíamos que se iba a realizar, pues éste señor, amigo de un Camajuanense, llevaba la cámara profesional en su carro y al ver el desenvolvimiento de la fiesta y carrozas, comenzó a realizar entrevistas, los cuales tanto Yiky, Isaac y usted fueron entrevistado en el baile. Al siguiente día fuimos llamados para una entrevista más privada, a la cual, a usted lo llamó María García y se negó a ir, porque ya estaba con ropa cómoda en su casa y usted no se iba a vestir con traje, para ir a dicha entrevista.

Le aclaramos, que las respuestas que dimos se referían únicamente en relación a los trabajadores de la parranda o sea confección de carroza, cabezones y conga. Si nosotros hiciéramos algún reconocimiento tuviéramos que tener presente a un pequeño grupo de trabajadores que desde días anteriores a un Picnic, están trabajando en su organización, así como en la organización y trabajo para el baile por meses de anterioridad, gastando de su tiempo y dinero en gasolina, dando viajes noche por noche y fines de semanas de extremo a extremos, y sin embargo nadie se ha quejado de gastos, al contrario lo hicimos con mucho entusiasmo y mucho cariño.

También nos hemos dado cuenta, que las personas se han sentidos muy contento de poder compartir con sus hermanos Camajuanenses tanto en los Picnic, como en la noche del baile de San José, este sentir se pudo leer en la sesión de cartas al "Camajuanense" Pág. ·#36 y 37 del tomo 46, así como el deseo de otros Camajuanenses, que residen en otros estados y desean venir a las próxima fiesta.

Sobre los gastos que usted explica, que tuvo la revista por foto del Picnic y del baile, estamos seguro, que en comparación, a cuando no habían parrandas, estos fueron en aumento, pero no es menos cierto, que derivado de estas fiestas, aumentaron los donantes a su revista, así como el material de la misma.

"Como dice usted, con el refrán: las cuentas claras y el chocolate a la española," queremos rectificarle los datos que usted informó incorrectamente sobre el costo o gasto del barrio San José (Sapos). En la Pág. 47, lo cual se había rectificado y no sabemos el por qué no se

informó correctamente:

Gasto total $2,779.00

Ganancias de los 3 Pic-Nic……$ 744.86

Del baile se otorgo……$ 600.00

Donaciones recogidas…… $ 1,434.00

$ 2,779.00

Observación este gasto, no es solamente en confección de la carroza, también bandera, trajes, grabación del souvenir, cabezones, y otros gastos que conllevan a una parranda.

Miguel García, nosotros sabemos, el valor que siempre han tenido los datos que Ud. Expone en su revista, pero también estamos seguro, que los datos, fotos, de todo lo que es parranda, le dió un toque de añoranza, nostalgia y alegría a los lectores, pues es extraño ver a un Camajuanense que no sea parrandero, pues en una reunión entre personas de Camajuaní, siempre viene la pregunta ¿Chivo ó Sapo? o se vincula un hecho a una parranda en tal o más cual año, por eso es que el Camajuanense es Parrandero, aunque no trabaje carroza.

Deseamos continué con sus éxitos en la Revista, para usted lo mejor.

Muchas gracias por toda su ayuda y como dice el refrán "Favores sacados, Favores Pagados".

Gracias a todas aquellas personas que han hecho sus donaciones para continuar con las parrandas, gracias por participar en los Pic-Nic y en el pasado baile del 19 de marzo del 2005.

Esperamos verlos en los próximos Picnic y en la noche de San José en marzo 18 del 2006, "víspera de San José".

Muchas gracias a todos.

Firmado **Los Parranderos.**

Respuesta a los Parranderos Invisibles.

El título de ésta respuesta a los parrandero del exilio es porque cuando se hace una carta dirigida a una persona o ha un medio de comunicación se supone que vaya firmada en este caso, no podemos decir lo mismo, aunque la firma de Los Parranderos se supones de muchos, y a decir la verdad son unos pocos, y pocas, en este caso me voy a dirigir al que me entregó la carta, que parece ser más cívico que las cizañadoras que le dan el cranque.

Él se llama Luis Trejo es oriundo de Camajuaní, y desde que vino por el Mariel lo conozco, siempre ha sido un muchacho trabajador, habla bajito, no lo conozco como bretero, trata a todo el mundo de Ud., es buen bailarín, tiene un amor por su pueblo y además siempre está dispuesto ha trabajar por Camajuaní, y por último siempre me ha caído muy bien, digo esto como preámbulo porque no quiero herir ni con el pétalo de una rosa al Nene Trejo, pero siempre hay un pero. El pero es que él es el cartero de esta carta y como tal, tengo que suponer que él, está de acuerdo con todas estas partidas de sandeces y mentiras, que en ellas dicen medias verdades, que en la tal misiva tratan de confundir a los que la lean, vuelvo a repetir que esto no es personal contra Luis Trejo "El Nene", pero como yo, soy mentado y otras veces se dirigen al director de esta revista, que soy yo, Miguel García y Delgado, porque yo sí, tuve madre, no los que van por algunas casas de Westchester inventando chismes y cosas que yo nunca he dicho, para ellos mi desprecio, para tí Nene mi cariño, de un Camajuanense que sé lo que tú vales.

Ahora paso a contestar punto por punto, y a la vez contar la historia como yo la viví, con los supuestos "Parranderas del Exilio".

Ahora paso a contestar punto por punto, y a la vez contar la historia como yo la viví, con los supuestos "Parranderas del Exilio".

Primero yo, como director de esta Revista "El Camajuanense" invité a todos los Camajuanense del exilio a que concurrieran a los tres Picníc y al baile del 19 de marzo del 2005, titulado "El día del Camajuanense Ausente". Como la revista hizo toda la propaganda y como Uds. no quisieron poner sus nombres, ni sus teléfonos, yo tuve que poner mi nombre y mis dos teléfonos el de mi casa y el celular, yo no tenía miedo de que las fiesta fueran a fracasar, ni tampoco que los comunistas se enteraran que yo estaba en esto, por lo tanto yo tenía la responsabilidad de comunicarles, que la Revista y yo no teníamos nada que ver en el futuro y el que primeros se entero de esta decisión fuiste tú porque lo comuniqué en la reunión en casa de Israel Manso.

«Ofensas ni chismes»:

En tu carta también dice que se había acordado que no se iba aceptar ni "ofensas ni chismes". ¿Entonces lo que le hicieron a Gerardo Ferrer, que lo que es?, me dió mucha pena como Uds. trataron a Gerardo con lo que le dijeron allí, y respecto a chismes tú me puede decir que lo que hizo Geldy de Diego, no es chismes, por ser yo amigo de su señora madre y amigo de su hermano no la traté como se debía tratar como una chismosa, regando el veneno de la bretera más grande que ha dado Camajuaní, me refiero a Anisía Ruíz "La Mulata", se que está feo que diga toda la verdad, pero tengo que decirla para, que paren de estar inventando mentiras y no sigan haciéndoles daños a otras personas, porque esta misma Mulata, es la que ha formado todas las intrigas a través de todo este exilio, y ya es hora de ponerle coto a esto.

Referente a las mesas separadas:

Yo traté que las cosas se hicieran como se acostumbra hacer en este país, si Uds., van a un espectáculo, cuando saca su entrada le dicen el número y la fila que Ud. tiene que sentarse, esto es en cualquier lugar que asistan , el contrato que se hizo con la ciudad de Hialeah, eran para 400 persona solamente, y así lo ponía yo en la revista y las carta que se le mandaron a los camajuanenses, (esto era por si ocurría algún accidente por exceso de persona y nos metieran un law suet) lo más sensato era, que si compraba 10 entradas tenía derecho a una mesa separada hasta las ocho y media de la noche y así saber las personas que asistirían a la fiesta, qué sucedió que Merita llamó a Israel y al Nene para quejarse, que yo estaba vendiendo ticket, con la reservación de mesa, a lo que Israel me llamó y me dijo —Miguel no quieren, él Nene y Merita que les separen mesa a nadie-.

-A lo que yo le contesté, bueno Israel, esto no es justo pues René Molina viene de New Jersey, como con 20 personas y Olga González, viene de Orlando, con más de 10 persona y cuando lleguen aquí qué le digo y los otros que me compraron las cientos y pico de ticket, que por medio de la revista se le vendieron y que yo les entregué personalmente qué hago—y él me contestó, no hay mesa separada para nadie—.

Sobre el problema de las mesas, el Nene Trejo me dijo en una conversación, Miguel las puertas del Milander, se abrirán a las 7 ó las 8 de la noche y que todo el mundo escoja su mesa. Pero cúal, no sería mi sorpresa, cuando el 19 de marzo mi amigo, Pepe Manso me llamó y me dijo: oye Miguel, ven para acá, que aquí están separando mesas, y uno que dijo a una persona que dejo allí, estas tres mesas son mías, que yo me voy a bañar, Nene si tú no te acuerda de eso la persona, si se acuerda de lo que tú dijiste.

Sobre el video

El canal 41, que tan amablemente se portó con nosotros, porque nuestro Yiky Quintana, metió el cuerpo para darnos publicidad gratis y que gracias a los contacto de Isaac Rotella y por idea de él, organizó y costeó, las placas que él entregó ese día a Yiky y a mi, cosa que cojió de sorpresa y que fue grabada por el supuesto "amigo" ¿por que no fue incluida en el video? que luego vendían a $15 dólares. Ante del 19 de marzo, Isaac me había dicho que deberíamos entregarle a nombre de los Camajuanense, de la diáspora, una placa de reconocimiento a Yiky Quintana, a lo que yo le dije a Isaac, muy buena idea y fuí y por delicadeza se lo dije a Merita Rivas y ella me dijo, --oye Miguel lo que vaya a ser Isaac, tiene que traérmelo, para yo leerlo antes--.

Sobre que yo estaba divirtiéndome

Eso me parece, que lo dice de mala fe. Porque todo el mundo, me ven en los Picníc, tirando fotografías ó hablando con la gentes de mi pueblo, o conociendo los nuevos Camajuanenses que llegan a Miami, tú sabe que yo ni bebo, ni bailo porque lo hago muy mal al contrario tuyo, que baila muy bien y disfrutas estas fiesta y las de Camajuaní en todo su esplendor y por eso yo te felicito por parrandero y…..

Sobre la llamada de Merita Rivas viuda de García.

Lo que dice en tu carta, es una media verdad, y eso es hablar por boca de ganso, la verdad te la voy a contarla yo: Después de la fiesta, alrededor de las 7 de la noche, iba de regreso para mi casa y recordé que los último 20 ticket, no lo había liquidado, y aproveché, que Merita Rivas vive cerca de mi casa y pasé por su casa y le entregué $200.00 dólares de los tickets, y ella me dijo: --Miguel el Nene me dijo, que te quedara con los 200.00 dólares, pues tú fuiste el que más ticket vendiste, yo me quedé sorprendido y le dije no, yo no quiero ese dinero y ella insistía y yo le decía que no, entonces ella llamó al Nene y me lo puso al teléfono, y él Nene, insistió, una cuantas veces, que yo, aceptara el dinero, entonces yo para que no siguieran jodiendo con el dinero, les dije: -Nene voy a aceptar 100.00 dólares, en nombre de los parranderos como donación para la Revista. Cuando ya me marchaba de casa de Merita, ésta me dijo en la puerta, -Miguel, están haciendo un video, de los que hicimos la fiesta, del 19 de marzo, es hoy a las 8 de la noche. --Y yo le contesté: --Merita hoy me es imposible, porque es muy tarde y tengo que bañarme y vestirme, pero mañana cuenta conmigo, y todavía estoy esperando la llamada--. Además si el famoso amigo de ellos, estuvo en el baile y lo grabó todo ¿Por qué no puso el video y las entrevista de Isaac con Yiky? ¿Quién fue el que asesoró a ese señor, diciéndole este es fulano de tal y éste es José y su hermano Miguel, si ustedes no tuvieron que ver con el video, por qué Merita me dijo, que le pusiera un anuncio en la Revista, para que le mandaran el dinero a ese señor y cuando puse el anuncio, Merita se puso brava, porque no puse la dirección de ese señor, --yo le contesté –Merita los anuncio en la revista los garantizo yo y cuido que no vayan a robarle el dinero a los suscriptores de la Revista y así fue, que cuando llegaron algunos pedidos, yo le llevaba el dinero a Merita y el último que llegó se lo lleve yo en persona porque quería conocerlo y a la vez preguntarle quien lo había ayudado a editar el video.

Sobre que tú, gastaba tu, tiempo y dinero en gasolina, dando viajes de extremo a extremos.

Entonces yo, como lo hacía por qué entregar 100 y picos de tickets en el Condado Miami-Dade, no es fácil y lo hice, y no estoy pidiendo, que me regalen un viaje a Camajuaní, a buscar ideas para la próxima fiesta. Sobre que la gente están contentas con las fiestas, todo el mundo de nuestro querido Camajuaní, incluyéndome a mí, pero todas las gentes también están ansiosa porque se termine el comunismo en Cuba, ¿tú también estaría contento con eso?, yo llevo luchando los años que tu tiene porque eso sea realidad.

Cuando no había parranda

Nene en tu carta, tratas de insinuar que producto de las parrandas los donantes cooperaron, mandando más dinero. Eso es mentira, pues esta Revista, lleva 15 años siendo publicada ininterrumpidamente y no había parrandas y también dice que me aportaban material para rellenar la Revista, eso lo puede comprobar tú ó tu tres compinches, una de ella tiene una colección, del Camajuanense completa, y podrás comprobar que la historia de Camajuaní, está ahí, sin tener que yo, acudir a las parrandas.

Sobre los gastos del barrio San José

Como tú bien dice en tu carta, Queremos rectificarle, los gastos del barrio San José, fueron $2,779.00. ¡eso lo dicen ahora!. Pero en casa de Israel Manso, tú dijiste 3,601.00. eso lo escuchó todo lo que asistimos a dicha reunión y agregaste, que el barrio San José, tenía un déficit de 600.00, a lo que yo le pregunté a Gerardo Ferrer, si los Chivos también tenían déficit y Gerardo dijo que sí, que era de $401.00. Entonces yo, propuse que se le dieran $600.00 a los Sapos y $400.00 a los Chivos, y propuse que de aquí en adelante solamente se le entregará a los respectivos barrios de Chivos y Sapos $500.00, dólares de las ganancias del baile, que se celebrará en el mes de marzo.

Acto seguido te pregunté, qué como era que la carroza de los Sapos, costó tanto dinero, tú me contestaste que las donaciones fueron muchas, a lo que yo te dije, me puedes enseñar la lista de los donantes y tú me contestaste en una forma airada, que había donantes anónimos, que no querían poner sus nombres, a lo que yo te conteste: -bueno ponlo como anónimo y enséñame la lista y tú te negaste a eso—, para que tú veas que entre el cielo y la tierra, nada se puede ocultar, te voy hacer las cosas más fácil, publicando algunos de los donantes que he podido averiguar, ellos son **José Manso** $500.00, **Israel Manso** $275.00 **Everardo González** $200.00, **Miguel Felipe Pérez** $100.00, y su padre **Moisés Pérez** $100.00. Dr. Máximo Monterrey $50.00. Ahora si tú quiere, puedes agregar lo que quiera y yo te voy a publicar tu lista nueva y también si me entregas las lista de los tres Pícnic y la del baile.

También, si te es posible, ya que tú dice, que está escrito y lo tiene en blanco y negro. ¿Dime cuántas personas, entraron al baile?, ¿cuántos tickets se vendieron antes del baile y cuántos pagaron en la puerta del baile? ¿y cuánto te entregó nuestro común amigo, que se mantuvo toda la noche en el bar y que tampoco sacaron en el famoso video?, **también me puedes decir, en que reunión, se acordó que tú tenías potestad, para entregarle dinero a cualquiera, sin contar con Israel Manso, que era el tesorero del barrio San José y a la vez también de todos los que nos reunimos para celebrar los**

Pícnic y el baile del 19 de marzo.

Ahora de voy a detallar los dineros que tú dice que recibiste: Entregados por la ganancias de los tres

Pícnic	$744.86
Donaciones recogidas	$1,434.00
Entregado por el baile	$600.0
Esto hacen un total de	$2,779.00

Estos números los publico como tú me los mandaste, pero siempre hay un pero, si los tres Pícnic, te dieron $744.86, del baile, $600.00. las donaciones, de los cincos grandes Sapos, fueron de 1,125.00 dólares. Esto representa $2,469.86. La diferencias es de $269.14 dólares de más a favor tuya, qué tú me puedes decir, ese dinero lo recogieron las bellas viejitas del barrio San José y así cuadra tú cuentas.

Sobre el valor y los datos que yo expongo en la revista, yo trato a la medida de mis posibilades que sean los más fidedignos, para que las futuras generaciones, les silva de algo y no se confundan, en hacer un juicio erróneo de la historia de nuestro pueblo.

Y con el párrafo, en que tú dices: Deseamos continué con sus éxitos en la revista, para Ud. lo mejor.

Aquí se ve claramente, cuando después de revista pone una coma y dices **para tí lo mejor,** se nota la mala fe, que tú y tus parranderas, tienen contra mi personas, yo no tengo mala fe, ni rencores para tí ni paras tus compinches y sobre tú refrán, de **favores sacados favores pagados**, yo te podia decir ese otro refrán que dice asi: **El que reparte siempre coje la mejor parte**, y como yo no hago nada, para que me los pague nadie, y menos cuando trabajo por mantener, el nombre de mi pueblo en alto, contando su historia, sobre qué me esperas, en los próximo Pícnic, lamento tener decirte, que por no tener, que ver a tus *tres Urracas parlanchinas* no asistiré.

Gracias por todo lo que tú me deseas, yo te deseó el doble de lo que tú me deseas a mi.

Miguel García Delgado.

Miguel:

Desde Abril del presente año estoy escuchando comentarios en contra de los que hemos dado nuestro esfuerzo y hasta nuestro dinero para que nuestra tradición (la que nos dejaron nuestros abuelos), siga adelante para los que nacimos al compás del Changüí y crecimos oyendo el estallido del volador, y para aquellos que no pudieron disfrutarlo porque nacieron fuera de su patria, sigan adelante con esta tradición que también les pertenece y que no se pierdan.

Me asombra grandemente y me duele que amigos que hemos crecido juntos sean capas de acusarnos de haber robado parte de las contribuciones para las parrandas y tocándome directamente que nos robamos parte de lo recaudado en la puerta el día de la fiesta (19 de marzo 1905) ya que la que estuvo todo el tiempo en esa puerta fui yo. Y creo que no necesito aclararles que soy lo suficientemente honrada como para coger lo que no es mío.

Amo a mi Pueblo y a su gente y quiero que sigamos compartiendo aunque sean 3 o 4 veces al año, por lo tanto mientras se pueda voy a poner todo mi esfuerzo para que las parrandas sigan y si no se puede **QUE QUEDE EN LA CONCIENCIA DE LOS QUE LO IMPIDIERON.**

Te doy mi autorización para que la publiques. Muy respetuosamente Elen Malpica

Querida Elen:

Yo se de tú integridad, y de todo tu amor por muestro pueblo, acuérdate que tú y yo formamos parte de los fundadores del 26 de julio de nuestro pueblo, en unión de tú mamá y mi amigo, tú queridísimo padre, ya fallecido, yo sé que tú eres incapaz de haber sustraído nada para tu peculio personal.

Mucho me extraño que tu me mandara este E-mail, pues como tú dices hemos crecidos junto, y que te han acusado de haberte robado algo, yo sé que tú eres una persona honrada, en este brete que te han incluido ahora a ti es muy penoso, pero es la misma gente que trata de tapar el sol con un dedo, regando chismes y mentiras, entre nosotros, yo jamás he dicho que tú o los que forman el barrio San José, se han robado nada, pero la

misma persona que siempre ha formado estos bretes empezó diciéndole un puñado de mentiras a Geldy de Diego, y ésta señorita, dijo en una reunión que estaban diciendo que el barrio San José se habían robado el dinero, al yo presionarla y decirle que si ella no decía quien le había dicho eso, ella dijo que fue Anisia (Ruiz La Mulata), y los que estaban allí le dijeron: Pero Geldy esa es la misma persona que por chismoteo suyo en los años 80´´se terminaron las parranda aquí en Miami, como es posible que tú Geldy le pueda creer a esa Sra. y vengas aquí a acusar a Gerardo Ferrer y a Miguel con eso. Yo le dije a Geldy que porque ella no me llamó a mí, que en la revista estaban mis teléfono, y ella me contesto: —vete y aclara tú con La Mulata—, y yo le contesté: —yo no tengo que aclarar nada con la Mulata, porque yo no le he dicho nada a esa Señora y además, es una vieja de ochenta y picos de años, la irresponsables eres tú Geldy en hacerle caso a la Mulata que todo el mundo en nuestro pueblo sabe que es una enredadora y bretera.

Ahora ya que te explico esto, yo se que tú eres una persona honrada, pero como tú dice trabajaste en la puerta el día del baile, por lo tanto, sabes las personas que asistieron a tal evento, y aproximadamente las personas que compraron sus tickets en la puerta y me puedes decir a quién le entregaste el dinero de esa recaudación.

También en la reunión dijeron que cuando se te acabaron los tickets, tú les decías a las personas que llegaban que los tickets se terminaron, y que no podías garantizarles asientos, y que las gentes te pagaban las entradas y entraban al salón, yo sé que tú no te cojiste el dinero, pero me gustaría saber, cuánto pagaron después que se acabaron los tickets y a quién le entregaste el dinero.

Por lo demás Elen fíjate, que te contesto tú E-mail, ahora porque las víboras de Weschester, han seguido vertiendo su veneno y tú eres la única persona de ese grupito que me duele perder como amigo, sin más por el momento. Miguel

Siendo las 8:30 p.m. del día 4 de mayo del 2006, se reunen José Manso como representante del barrio Santa Teresa (chivos) e Israel Manso, Luis Trejo, Justo Barroso, Mercedes Roquel, María García y Esther González, representando al barrio San José (Sapos,) para llegar a un acuerdo, para los próximos Pic-nic y baile del 17 de marzo/2007.

Acuerdos:

1 -. Pepe Manso informó, que los chivos van a realizar 3 pic-nic, fechas sept:17, nov y enero.
Los (sapos) escogieron, enero 14 del (2007) 1 sólo pic-nic.

2 -. Se nombrará una comisión de 4 personas, que estarán en la organización del baile del día de (San José,) 2 personas un chivo y un sapo en la puerta.

-. 3 Tantos chivos como sapos, directivos, estarán en la preparación del ese día, a las 9:30 a.m., ya que las ganancias serán repartidas a partes iguales, siempre que trabajen los 2 barrios.y se acordó darle la cantidad del dinero de la ganancia del baile del pasado baile del año 2006, a los chivos y se harán cuentas separadas.

Todos los gastos del baile, serán pagados por ambos barrios.

Sin más asuntos a tratar.
Firmamos los presentes
Luis Trejo (sapo)
Jesús Manso (sapo)
Mercedes Roquel (sapo)
Merita García (sapo)
Justo Barroso (sapo)
Esther González (sapo)