

Año del 2005. No. 47
Miami, Florida. U.S.A.

Regina Peña de Orquín,
acaba de cumplir 103
años, nuestra muy
querida Camajuanense,
residente en Miami.

Regina Peña, por
medio de la presente,
hacemos nuestros más
fervientes votos por
que Regina, cumpla
muchos más y
continúe clasificada
como la más longeva de
los Camajuanense en el
Mundo.

**Queremos desearle a
todos los Camajuanense:
Felices Pascuas y un
Próspero y
Venturoso Año 2006.**

EL CAMAJUANENSE

11230 S. W. 25 Terrace Miami, FL. 33165-2357

*Phone:

(305) 559-0445 (Noche) de Día 786-306-6876

E-mail: ClubCamajuani@aol.com

Miami, Florida. U.S.A. Año del 2005

No. 47.

Director: **Miguel García Delgado**

Colaboradores: **En Camajuaní. Cuba.**

*René Batista Moreno,
Dr. Antonio Díaz Abreu
Joaquín Cabezas de León*

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)

*Bernardo Viera Trejo,
Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer
Gladys Pérez Suárez
Jesús Linares*

New Jersey - New York

*Juan Carlos Recio
René Molina*

París Francia.

Félix José Hernández Valdés

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director.

El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, y su publicación y/o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

Con motivo que el banco está pidiendo que para poder cambiar los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían y que nosotros no tenemos ninguna cuenta a nombre de El Camajuanense o Camajuaní Social Club, el banco nos exige que todos los cheques vengan a nombre de Miguel García.

Indice:

El cangrejo decimista	4
Recuerdo de mi Pueblo.	6
Pepe Manso de visita en Camajuaní	7
Un Martí casi sumiso.	8
¿Sabía Ud?	9
Nivia de Paz se retira inmortal y nos saluda	10
Recado a Camajuaní	12
Memorias de una vieja cámara	13
Recordando: A Librado Linares García.	14
Un exiliado cuenta su historia	15
Goticas del Saber	17
José Félix Compte	18
Requien por Alfre.	20
Músicos Camajuanenses en la Memoria	21
Mongo Familia	22
Camajuaní y la Revolución del 1895.	28
Cartas al Camajuanense	31
De Camajuaní a Hasting, Nebraska.	33
Camajuaní más de un siglo de prensa escrita	38
Respuesta al: Sr. Román L.	42
Obituario	43
Camajuaní al Día	46
Dr. Roberto Prieto González	47

Revista devuelta por el correo.

Carmela Pacheco (Tampa Fl.)

Ena Izquierdo (Miami Fl.)

José de Diego (Pembroke Pine Fl.)

Lisandro Pérez-Font (Miami Fl.)

Visitación García (New Jersey)

Julio Carbonell (Union City)

Héctor Fernández (West New York)

Luisa Artiles (Miami)

Daniel Valdés Alonzo (Ontario Canadá)

Armando Pacheco (Port Coquitlan, Canadá)

La próxima revista vera la luz publica en febrero del 2006

Carta que nos Honra.

11/2/05

Apreciado coterráneo Miguel:

Te escribo referente a la edición # 46, de la Revista en que pudimos comprobar, por tú artículo “Las cuentas claras y el chocolate la española”, los amigos de nuestro pueblo, incluyendo los hermanos Batista. “El haber creado la Revista, mantenerla durante quince años, haber editado 46 números y tener la organización para mandarla por correo, es una labor titánica”.

Es impresionante la información tan bien detallada, que nos has dado acerca de los costos, para lograr solamente, la publicación de un ejemplar, también es considerable la gran responsabilidad de mantener, estas publicaciones con tanto profesionalismo; únicamente, el tesón, empuje, dedicación, honestidad etc de un hijo de Camajuaní como lo

eres tú “El Miguel de la Revista”, es que ha podido existir y existirá por todos estos años.

Unánimamente, Miguel te damos el respaldo, y te apoyamos de todo corazón, para que tú, con el amigo Isaac y todos los que colaboran en esta ardua obra, continúen las publicaciones de este vehículo de la cultura y la historia de nuestro pueblo, que se reflejan en las páginas de nuestra Revista, con orgullo la personalidad de nuestro pueblo.

Sí los Parranderos no lo quieren, nosotros los lectores sí la queremos, la necesitamos, nos da vida y le abrimos con mucho amor, las puertas de nuestros hogares y con alegría, para así alimentarnos de tanta riqueza cultural, histórica y anedóctica etc, es de esta forma, que mantenemos la llama ardiente de un pueblo, que nunca muere y sigue brillando grandemente, con su luz propia, en el exilio.

Sinceramente **Roxy Puget de Kavanagh**

¿Ya te enteraste?

BBC Mundo Ciencia 22 de agosto de 2005

El chisme, por horrible que parezca, tiene varias funciones beneficiosas para el ser humano, según una nueva investigación hecha en Estados Unidos.

El estudio llevado a cabo por la Universidad Estatal de Nueva York indica que el chisme, debería ser una herramienta central, para cualquier estudio de interacción de grupo.

David Sloan Wilson, profesor de biología y antropología, quien dirigió la investigación, indicó que “a pesar de que tendemos a denigrarlo porque no es riguroso y fidedigno, el chisme es mucho más sofisticado de lo que pensamos”.

“Es una herramienta de interacción muy sofisticada, que cumple varias funciones importantes, que van desde controlar conductas de grupo, hasta definir la adaptación del individuo a ese grupo”, indica Wilson.

¿Qué es el chisme? tiene varios significados y muchos efectos,”lo dijo el psicoanalista José Eduardo Abadí”

“Puede ser una alianza en la medida en que “nosotros dos, que chismeamos, estamos unidos y el otro del que

chismeamos, se queda afuera”. “Pero también está la versión crítica, qué es el chisme ligado a la difamación, que se sostiene en la envidia y que es producto de que alguien tenga lo que a uno le falta”.

“Cuando en un grupo alguien se sale de las normas de conducta”, indica el doctor Wilson, “la primera línea de defensa es que la gente comienza a hablar de esto y la reputación del individuo sufre”.

“Por ejemplo”, dice el psicoanalista, si uno tiene miedo que lo critiquen, chismear sobre el otro es convertir al otro, en el “blanco” de la persecución y así aliviamos la tensión persecutoria”. Por supuesto, el chisme tiene varios niveles, pero una de sus funciones es la adaptación de los individuos en un grupo.

“El chisme sirve para establecer acuerdos”, dice Abadí, “nosotros dos que chismeamos estamos de acuerdo en que algo está mal, alguien está bien, aquel no debe integrarse, aquel sí, etc.”.

“Son contraseñas que nos confirman que somos parte del mismo grupo y tenemos el mismo concepto de pertenencia”.

Y otra de sus funciones es como herramienta de comunicación, “porque muchas veces el chisme es la forma, como uno puede decir aquello que no se atreve, o que no se quiere decir de modo manifiesto”, señala el experto.

El cangrejo decimista

Por Ricardo Riverón Rojas •

Desde la aparición de Los trovadores del pueblo, en 1960, y de Décima y cuarteta en 1978, ambas agradecibles —como tantos otros proyectos de rescate del saber popular— a la mano y los delirios de **Samuel Feijóo**, no nos habíamos visto ante un libro como el que ahora comento.

René Batista Moreno, el famoso “*Doctor Manigua*”, a quien el Sensible Zarapico **Samuel Feijóo** le dirigiera misivas repletas de apremiantes encomiendas para cumplir con alguna de las enloquecidas travesías de la revista *Signos*, hoy hace honor, con *Yo he visto un cangrejo arando*, a su vocación y orígenes populares. René se planteó, con esta compilación, una tarea que ni el propio Feijóo se propusiera nunca, tal vez por no correr el riesgo que entraña dar una visión de conjunto a partir de un subconjunto infinitamente inferior a la totalidad de los elementos.

Quienes accedan al libro que hoy presentamos tendrán el privilegio de enterarse de que por Cuba prácticamente no ha pasado un solo poeta (o persona que presuma serlo) que no haya escrito alguna vez su décima de humor. Notable es, claro está, la figura de Plácido, en el siglo XIX. Pero en esa misma centuria integran fila en el índice del volumen nombres tan alejados en sus perfiles principales del humor, como el lúcido e incansable luchador de acento mayoritariamente grave, José Martí, y el atormentado José Jacinto Milanés, por solo citar dos de los inesperados y más ilustres pasajeros del osado bergantín.

En el incompleto e incompletable barrido que

realiza Batista Moreno, hay que reconocer el buen ojo para convocar, desde el siglo XVIII hasta los días actuales, a los autores, con y sin nombre, donde la esencia jocosa, sabichosa, y burlesca del cubano se define con mayores claridades. La nómina de este “*cangrejo*” consigna desde las voces más altas hasta las absolutamente desconocidas. De tal suerte cada una de las tres etapas en que está dividido el volumen concluye con un grueso catauro de composiciones anónimas sin que se aprecien notables diferencias entre estas y las de los más reconocidos en lo tocante al gracejo y la picardía que han caracterizado desde siempre a la décima criolla.

Criolla me gusta llamarla, porque ser criollo entraña una manera especial de ser cubano, vinculada sanguíneamente con lo popular, con lo no pretencioso. Y esa cualidad, nadie lo duda, resulta fielmente aplicable a la décima en mayor magnitud que ninguna otra expresión humana.

Nadie se asombre ni se escandalice si en el presente volumen halla, junto a un Nicolás Guillén —reconocido como nuestro Poeta Nacional— bardos que nunca llegaron a publicar más que un volante o improvisar décimas que solo por puro milagro fueron salvadas del borrador de la brisa.

Yo he visto un cangrejo arando es, por otra parte, un libro que le faltó a todo el siglo xx cubano, donde las antologías de espinelas no escasearon sino que al parecer algunas sobraron. Resulta sumamente curioso que en un país cuyas esencias más entrañables se destilan desde el humor no se haya realizado un proyecto como este en tan largo período.

Además de los celebres autores ya citados, aquí el lector podrá encontrar epigramas compuestos por figuras tan populares como **Chanito Isidró, El Casimbero, Bernardo Cárdenas, El Cucalambé, Raúl Borges Riva, Limendoux**, el Andarín Varona y muchos más hasta totalizar una cifra superior a la centena.

La crónica de costumbres con sus clásicos protagonistas de siempre en la picaresca criolla: los pretendientes sin fortuna, los isleños sin grandes luces, el negro, el chino, el guajiro mentiroso y exagerado, así como las fábulas donde los animales les dan lecciones éticas al ser humano son algunos de los perfiles que los lectores hallarán en este libro. Aunque con la enumeración antes citada no cito ni siquiera la mitad de los muchos asuntos que lo marcan.

Yo he visto un cangrejo arando es un libro compilado desde la memoria entrañable de una persona que comenzó —tal vez como todos nosotros— a vivir estas historias en su

temprana infancia, cuando, como aclara en el breve prólogo, le escuchaba a su tía Luisa la décima cuyo primer verso le da título a la compilación. Una memoria que se fue nutriendo con la voluntad de trascendencia documental que llevó a Batista Moreno a guardar cualquier documento, por insignificante que pareciera, si intuía que podría cobrar valor testimonial en un futuro. Esa misma voluntad que lo llevara a canjear cuando niño, en los ya lejanísimos años cuarenta, huevos por algunos de los volantes que hoy sirvieron de fuente para que hoy estemos ante la más completa compilación de décimas humorísticas hecha en Cuba.

Al esmerado investigador, ahora solo nos queda decirle que si él vio un cangrejo arando, nosotros, ante la maravilla de este volumen, seguramente enfrentaremos —e imaginaremos— maravillas mucho más alucinantes y frescas.

Gente de mi Pueblo.

**Aquí tenemos a un
amigo milenario y
que hoy es el
personaje mas
famoso de nuestro
pueblo de
Camajuaní, en New
Jersey, Gonzalo
“Pata d’Gallo”
Pérez, que llevo al
Club de Camajuaní,
en ese estado
norteño como de
costumbre en su
visita rutinaria de
fin de semana ... no
hay persona que él
no recuerde y de la
cual te podrá
informar sus datos
completos ... En
compañía de Juan
Gutiérrez.**

Recuerdo de mi Pueblo. Por Gladys Pérez Suárez

Los que no escapan al recuerdo.

En la década de los años 30 y 40 surgió en Hollywood en la meca del cine de los Estados Unidos, una famosa niña prodigio, que conquistó al público de la pantalla grande con su gracia y simpatía, su nombre era Shirley Temple, sus películas en las que actuaba, cantaba y bailaba, hacían las delicias de grandes y chicos.

Fue en esa época en que casi todas las madres hicieron que sus niñas lucieran la imagen de la pequeña actriz: sus peinados, vestuario, sobre todo sus originales fotos cuántas señoras que hoy pintan canas guardan en su álbum de recuerdos fotos imitando a Shirley Temple, anímense, envíenla a la Revista y serán publicadas, son recuerdos gratos y le garantizamos la devolución.

En Camajuaní que nunca quedó detrás en asuntos culturales se organizó un certamen que se celebró en el Teatro Muñiz en 1938, con la finalidad de elegir a la niña de nuestro pueblo cuya imagen se acercara más a la de la actriz, a continuación les mostramos la foto de la elegida y su corte de Pagés.

Foto tomada en Septiembre 10 de 1938, hace 67 años



Trate de identificarlos o busque su nombre al final de esta página

Como Shirley Temple: Concepción Fernández «Carioca», Pages al centro: Blasito Batista, al extremo: lamentamos no reconocerlo, ¿lo sabe Ud.?

Pepe Manso Machin de visita en Camajuaní

Después de una ausencia de más de 10 años nuestro coterráneo y un Camajuanense mil por mil José (Pepe) Manso Machin, fue a cargar las baterías del recuerdo juntos a sus hijos y amigos a continuación gráficas de tan memorables momentos

1

En Enero del 2005 ya en Camajuaní Pepe Manso Machin, después de cumplir una promesa de recorrer todo el pueblo a pie y sin zapato, en esta foto la esposa de su hijo Aldito, Su hija Catherine Manso, Aldo Manso, Pepe Manso y su nieta, felices de tener a su abuelo “Pepe el Toro”.

2

Agotado pero feliz de estar en su pueblo Pepe al lado de la familia de su entrañable amigo Rember González.

3

4

Juan Gómez y Eulalio el responsable del partido en Camajuaní.

Juan Gómez Jr. “Kennedy”

Un Martí casi sumiso.

Por Manuel Rodríguez Pérez

Migue:

Desde el año pasado trato de mandarte una inquietud, y si puedes, a todos los del pueblo, ese que decía la poeta de allí, la García Ferrer; esperan como medusas a nuestros ojos.

Quiero mandarle un abrazo a través de tu obra a Doña Clementina Vidal. En los cinco años, de mi primer lustro en la “Yuma”, nada me ha hecho reír tanto como el artículo que de ella publicaste, sobre un cañón reparado y un brazo volador y pirotécnico. Lloré de risa y me he sentido de allí y entendí cuál era la sal y la miel en los labios que evocaban a la familia de esa beldad, que sostuvieron las carrozas persistentes.

Y voy al asunto, MARTÍ; y ya aquí la gente vuela hacía un rostro inclinado, a un bigotón rascando el pecho, a un busto único que pululaba por doquier y toda escuela, réplica del Martí sedente en la Plaza Cívica de ayer, hoy de la Revolución, hecho por José Cicres y que yo deploro; un Martí casi sumiso.

El se llamaba a sí mismo humilde y oscuro,

¿chico no era posible poner un Martí con una copa de ginebra, un Martí gozón y humano, un Martí riendo?, y esto es el nudo ya, ¿Migue dime cuántas veces has visto una foto de Martí riendo?, en mi generación, concluida una encuesta personal, nadie.

Estoy en esto desde que mi gran amiga y vecina Verónica Villaverde, un ser altruista amante que sabe colorear el dolor, me regalara una copia, dada a su vez por el eximio Agustín Tamargo,

este Martí. Como yo soy rata de pergaminos, aseguro haber visto un rostro muy pequeño, en una foto colectiva o de grupo durante su estancia en Guatemala, no se si de Guatemala, en el Museo de las Canteras de San Lázaro, «La Fragua», que está en Humboldt, pero no estoy seguro, ahí te la mando con la létera, ojala la pusieras de cover: Ya es hora de ver como se despierta una sonrisa poco a poco en la cara del apóstol, mírala sin prisa te sorprenderá la mirada cómplice, dícese en Colombia malicia, la sonrisa está en los ojos solamente, hay amor, hay reto, picardía y misterio;

todo aquel que al enseñársela me preguntaba ¿pero es Martí, seguro?, me daba la razón para saber que desde que nací, hasta llegar a la tierra de «Toro Sentado» y Walt Witman, haber visto a Martí con un rostro menos pétreo al fin.

Dios, que hace días recibió a Juan Pablo II y luego a Terry Schiavo y un poquito antes a cientos de miles que se llevó de cortejo el Tsunami del Indico, tenga su tiempo para bendecir y a nuestra gente; que le permita a Clementina recordar otra historia desternillante, más cosas de René Batista, leer sobre Roberto Prieto, el super escenógrafo anclado en aquel pueblito, que espera ya en la puerta celestial la redención, junto a su amigo Mongo Familia.

Que cada carcajada de mi madre sea un brindis, quizás un gran triunfo. Brindo por la Tierra de Martí con una liberta carcajada. Martí con la prisa de su vida veloz viajó tanto a lomos del mar que decía complacerle más el arroyo de la sierra, a mi no, los he visto juntarse confundiendo sus aguas muy lejos de Cuba, y lejos de Cuba encuentro a Martí con una sonrisa complicitaria y picaresca que me invita a gozar la vida y complicar las cosas lo menos posible para disfrutar un beso, un trago, una canción de Lara y todas las sonrisas que aparezcan; repatriadas, exiliadas o desterradas haciendo tanta falta

Que esta foto levante la cubanía, las ganas de vivir y dar más “cuero”, que algún número corra por el pueblo viejo con esta sonrisa que te mando de nuestro poeta nacional, de «verdura», para que no se apague la parranda del alma.

Y ya, como se va en fade como un changüí que pasa, este habanero (Pichón de Camajuanenses puro) que en su exilio estira su maleta de sueños hasta una botica que ya no existe en Camajuaní

De tí Miguel, Martiano y con respeto

Manolo

Manuel Clemente Rodríguez Pérez y M.C.

¿Sabía Ud?

Por Francisco Vidal López

- 1) Si el sexo oral es bueno...¿qué tal será el escrito?
- 2) Si un abogado enloquece...¿pierde el juicio?
- 3) Si los derechos son reservados, ¿qué pasa con los zurdos?
- 4) ¿Cuántos pájaros en mano corresponden a 475 volando?
- 5) Una persona es atropellada cada 5 minutos. ¿Cómo hace esa persona para aguantar tantos golpes?
- 6) Los infantes disfrutan de su infancia...¿los adultos de su adulterio?
- 7) Si hay un más allá...¿habrá un más acá?
- 8) Si la piscina es honda...¿el mar será toyota?
- 9) ¿Qué cuentan las ovejas para dormirse?
- 10) Si el dinero es la causa de los problemas...¿para qué trabajamos?
- 11) ¿Por qué corremos rápido debajo de la lluvia, si delante también llueve?
- 12) Si cuando como huevo se me revienta el hígado, ¿cuándo coma hígado se me reventará un huevo?
- 13) ¿Dónde quedará la otra mitad del Medio Oriente?
- 14) ¿Hasta dónde se lavan la cara los calvos?
- 15) ¿Por qué a nuestro planeta lo llaman Tierra, si es 3/4 agua? Además por qué Planeta... ¿si fuera plano lo llamarían Redondeta?
- 16) ¿Por qué SEPARADO se escribe todo junto, y TODO JUNTO se escribe separado?
- 17) Si el amor es ciego, ¿por qué la ropa interior es tan popular?
- 18) ¿Por qué le llamarán Medio Ambiente, será que ya destruimos la otra mitad?
- 19) ¿Por qué le llaman héroe al que no tuvo tiempo de correr?

Nivia de Paz

se retira inmortal y nos saluda

Por Alexis Castañeda Pérez de Alejo

Una tarde de febrero de 1991 salí del peculiar pueblo de Camajuaní acompañado por el crítico de arte Roberto Ávalos Machado, íbamos cargados con obras de Nivia de Paz para montarle una exposición en el Museo Provincial de Villa Clara. Para hallarle título a la muestra buscamos entre numerosos textos inéditos que la artista nos prestó, entonces supe que Nivia, además de pintar, había escrito mucho también, recogido todo en varios libros armados anárquicamente por ella misma; La vida es como una calle, fue el nombre de la exposición, parafraseado de uno de sus versos.

Un mañanita de 2002 el escritor e investigador René Batista Moreno llegó a mi casa y puso en mis manos un fajo de papeles, me dijo que ahí estaba la obra poética de Nivia de Paz y me rogó que seleccionara lo que podía constituir un libro por su calidad y unidad. Reconocí muchos de aquellos poemas que un día Ávalos y yo leímos, pero había otros sueltos, tachados, enmendados.

Nunca hubiera realizado aquel trabajo sin la perseverancia de René, que logró convencerme de la importancia de no perder el patrimonio poético de una mujer necesitada y preterida por las circunstancias de la vida.

Hoy está aquí, **Me saludo mortal y me retiro**, el poemario de Nivia de Paz, salido de la Editorial Capiro con “esa sencillez sangrante de la autenticidad” como ella misma expresó alguna vez.

El pasado, ese pasado de Nivia y de su entorno, es recurrencia una y otra vez, a veces como que quiere olvidarlo: *Deslumbrado se olvida en un beso/ de tiempo pasado/ conque sostenía otra vida.*

A veces se lamenta y no le importa: *He querido retener cada barca/ que amarraba a mi playa y perderme en amor como en azul/ [...] ¡No importa; el amor que se va/ lo dejamos marchar!*

Ese pasado viene a morir, a quedar empozado en la nostalgia, ese estado de mansedumbre consoladora:

Aunque la paz de la tarde/ me trae el dulce son/ de algún recuerdo/ se empozan/ se diluyen en fulgores/ como después de oír esa melodía/ sobreviene la nostalgia.

Recuenta lo transcurrido, las “puestas en escena”, dice, y le teme a ese final “en que no queda nada de la vida”. Pero como hastiada de ese redil reclama resuelta: *Me cansé de mantener sueños/ de no seguir senderos.*

El pasado es, además, la rutina de lo familiar, el tedio pueblerino: *Los domingos que en paz descansan/ vueltos hacia los lunes/ [...] y encuentran vecinos la casa el jardín raído/ y hablan del pasado fantasías después ordenar fatigosamente las penurias.*

Poesía fina, sencilla, decía, la de Nivia, pero ideal vehículo para la introspección mediante un filosofar ético ingenuo, no por ello menos definitorio: *Los que planifican el azar/ día a día/ para que el enemigo no lo haga/ saben también/ que el silencio es la soledad/ y las palabras la verdad.*

Estas meditaciones, esta profundización en los móviles humanos la levantan, la sitúan más arriba: *Bebemos el olvido/ en una llanura inmensa/ Los sueños vienen de moda/ donde los ojos se humedecen/ y el sol brilla.*

“Los que nos defienden nos hieren”, observa; en otro momento asegura: “*Porque el mundo acaba sin canción*”.

Pero más allá de los asuntos y los análisis situacionales, todo asunto, todo análisis es ella, que se muestra descubierta, desgarrada, plena: *Solo en el momento / en que comprendo y creo/ soy una bestia completa.*

También aparece cruelmente sincera: *Yo soy tan buena como hubieran deseado/ pero todos lloramos sobre los otros.*

Sinceridad donde reconoce no haber sido lo que querían, lo que quieren siempre de uno los demás, reconoce incluso la esterilidad de sus esfuerzos: *Yo había llorado desesperada/ de vivir el alba sin hastío/ quizás podría haber brillado/ y alguien a mi abrigo florecería.*

Dice también: *Todo estaba en saber que decía una misma/ y oír hablar. / A veces se evitaban las palmadas.*

Confiesa en intimidad: *Llegué vergonzosa / de la luz de tu alegría,/ serenidad largo tiempo esperada/ tu corazón junto al mío.*

Pasado, soledad, yo íntimo, toda la filosofía poética de Nivia podría reunirse en esta conclusión: *La vida es una calle, / los saludos; / el encuentro de la felicidad/ es solo un sueño; / tu figura fugaz visión/ entre la gente, / después inútilmente. / En esta calle mi soledad, / mi ausencia.*

Nivia de Paz sigue en su Camajuaní querido, en la misma casa, en las mismas alucinaciones que ella misma se ha fabricado, quizás para aislarse de esa calle que es la vida, donde no se encuentra, o donde había soñado encontrarse de otra manera.

Desde este libro, Nivia de Paz se retira inmortal y nos saluda.

RECADO A CAMAJUANI

PARA JUSTA ALBA CABALLERO

Se llama Justa: Y ha sido
para su nombre un modelo,
tiene la luna en el pelo
y el sol en el apellido.
Por su piel y su vestido
va un algodón endulzado.
En ningún altar alzado
hay oro como aquel oro.
que arrodilló mi sonoro
corazón enamorado.

Setenta y cinco dulzuras
le han arrugado las manos,
pero en sus ojos ancianos
hay alumbradas ternuras.
De las Santas Escrituras
me acordé cuando la ví
Es un libro de Martí
que adoran las colegialas,
es una vida con alas
que va por Camajuaní.

Su patio me vió con ella
como un muchacho de prisa.
en cada flor su sonrisa,
en cada rincón su huella.
Habló con la voz aquella
que perfuma los sonidos;
y en sus hombros, convertidos
en un pañuelo de miel,
lloré con el llanto aquél
que aprenden los elegidos.

Fue que dijo de la escuela
donde ofició su cariño
y me recordaba un niño,
una casa y una escuela.
Un pupitre la desvela
y la duerme una canción.
Su pájaro de ilusión
que no sabe de otra jaula,
se siente preso de un aula,
un yeso y un pizarrón.

Su pueblo la vio viviendo
con más amores que achaques,
cincuenta y cuatro almanaques
enseñando y aprendiendo.
Hoy está como surciendo
sus recuerdos y sus cosas;
adora las mariposas
que le alegran el jardín
y su mano es un jazmín
enamorando las rosas.

Su perro pone a brillar
sus ojos amanecidos,
cuando roto de ladridos
va con su mano a jugar.
Se quedó allá en el hogar
Donde aquel beso le dí;
pero yo la siento aquí
en mi corazón del valle
tan buena como la calle
que le amó a Camajuaní.

Francisco Riverón Hernández.

JUSTA ALBA CABALLERO

Opositores de Camajuaní en unión de los Villaclareños firman documento de apoyo al Diálogo Nacional

Este 13 de mayo del 2005, el villaclareño municipio de Camajuaní fue sede del "Tercer Seminario sobre la Transición", que desarrolla el grupo de estudios del Movimiento Cubano Reflexión.

El sociólogo Joaquín Cabeza de León, impartió la presentación titulada: "Los valores cívicos para la cultura política cubana: un reto para la transición y la post-transición", que a su término se enriqueció con el debate de los presentes.

Seguidamente, Alaín Ramón Gómez Ramos, joven activista del Movimiento Cristiano Liberación abordó acerca del trabajo que realiza la organización contestataria del Proyecto Varela y el Diálogo Nacional. Los presentes ratificaron la vigencia del Proyecto Varela, como instrumento eficaz para la democratización del país.

En la actividad académica participaron 13 activistas pro-democracia pertenecientes a la Asociación Nacional de Balseiros Paz, Democracia y Libertad, el Partido Democrático 30 de Noviembre Frank País, la Agencia de Prensa Cubanacán Press y el Movimiento Cubano Reflexión.

Joaquín Cabeza de León.



Memorias de una vieja cámara

El Palmar de la Coja

Esta foto fue tomada en el Palmar de la Coja, propiedad de la familia Castellón, allá por los años 50, en ella aparecen, de izquierda a derecha: la sombra de Tomasito Castellón, Elsita Castellón, Teresa Morejón, Carmencita Castellón, Fefina Paz, Luisito Diez, Rosa Sánchez, Estrellita (no recuerdo su apellido), Miriam la hija del Che el de la Feria de Clemente padre de Gladys y Teresita (no apellido), Lidia Torres, Ana María Parras, Rosita Membrides, Olguita Alfonso y Nora Bravo.

En el Bar de Tarzán

Allá por los años 50 se tomó esta foto en el bar de José Gutiérrez conocido en nuestro pueblo como Tarzán, en ella podemos reconocer de izquierda a derecha a: Ramón Catoira, Mingo Abreu, José Gutierrez (Tarzán), José Rodríguez, Orestes hijo de Greño, el del cigarro es Norge González, sentado Hernán Batista, Papito Leiva; el de la gorra de Almirante de la marina es Mundito Torres Parra, el que le sigue no lo recordamos, los niños son vecinos del barrio;, El bar de Tarzán estaba ubicado en la esquina de la calle Camilo Cienfuegos y Santa Teresa en nuestro querido Camajuaní.

Recordando a nuestro preso de Conciencia **Librado Linares García.**

Sancionado a 20 años de presidio político por el supuesto delito de atentar contra la soberanía y la integridad de la nación cubana, Librado Linares cumple su condena estoicamente en el Combinado del Este, donde las autoridades carcelarias y la policía política intentan doblegarlo negándole el soleador, la asistencia médica y religiosa, le censuran la correspondencia y la literatura, no le permiten hacer uso del teléfono, le cancelan las visitas matrimoniales y familiares, etc.

Estos últimos seis meses han sido de resistencia heroica, como la propia versión ghandiana de su vida, al aceptar como único método de la lucha, la resistencia pacífica ante el poder hegemónico, de ahí su posición de preso político “plantado”, a decir de las autoridades carcelarias “en rebeldía total” ante todo el sistema de reeducación de la cárcel.

Librado Linares García nació el 9 de junio de 1960, hijo menor de Hipólito y de Ada, él de origen campesino, preso político y trabajador por cuenta propia y ella, proveniente de familia intelectual habanera, trabajó como secretaria toda su vida. Casados en 1952 tuvieron tres hijos.

Menor de los tres hermanos, Linares estudió en las escuelas públicas de su Camajuaní natal para graduarse en Controles Automáticos en el Instituto Eduardo García Delgado de La Habana. En 1989 comenzó su vida laboral en el central Perucho Figueredo, del municipio Encrucijada, y después en el Batalla de Santa Clara de su municipio. En 1991 obtiene el título de Ingeniero en Control Automático (electrónico) en la Universidad Central de Las Villas, donde cursó estudios dirigidos.

Organizó y realizó innumerables actividades contestatarias a lo largo de todo el país y se dedicó a profundizar en temas sociopolíticos, apoyado en variada literatura internacional. Organizó el movimiento disidente que dirige con dos vertientes fundamentales: una social para atender a los presos y sus familiares, el fomento de la entrega de medicinas a la población con una farmacia independiente, y la elaboración de almuerzos junto a Caritas para los ancianos y necesitados del Camajuaní, entre otras actividades comunitarias. El proyecto cultural incluyó la formación de un grupo de estudios adscrito al

Centro de Estudios para una Opción Nacional (CEON) para la formación de liderazgo; la inauguración de la biblioteca independiente Enrique José Varona, una de las primeras de Villa Clara; el concurso de poesía Espuelas de Plata, auspiciado además del CEON por la revista IDEAL, concurso en que en sus tres ediciones publicó y presentó los libros ganadores desde el 2001 en Camajuaní; la edición del boletín Espacio Plural, proyecto tronchado por la ola represiva de marzo del 2003, así como una sección de prensa para denunciar las violaciones ocurridas intramuros y realizar trabajos reflexivos de la situación cubana.

Catalogado por sus amigos como un hombre integral y sin tacha, a quien siempre podían confiar una reflexión amena, interesante y profunda, el último trabajo escrito por este líder de la oposición en el centro del país, fue “La versión ghandiana de la oposición cubana actual”, presentado en varias localidades de Villa Clara. Detenido en plena vía pública en la tarde del 18 de marzo del 2003, su casa es vejada al igual que la familia, en un registro filmado minuciosamente durante seis horas para sólo encontrar libros.

Confinado en una celda del DSE Provincial fue sometido a interrogatorios sostenidos y prolongados. Después de 16 días de encierro, el día antes del acto de juicio oral recibió una golpiza en una de las celdas de ese paraíso del terror de manos de un aparente traficante de drogas, que lo dejó sin aliento y en mal estado físico. Sin embargo, en el juicio sumarísimo desarrollado el 4 de abril junto a otros cuatro luchadores pro democracia en la Sala de los Delitos contra la Seguridad del Estado del Palacio Provincial de Justicia, se escuchó su voz vibrante a favor de la democracia y la transición a las verdaderas libertades públicas a pesar de las cámaras de televisión que lo grababan todo y la acusación de ser el ideológico del movimiento opositor en el centro del país.

Calificado por sus maestros y profesores de excelente, siempre ha sido un hijo amoroso, preocupado, sacrificado, intachable y de gran valor humano entre otras cualidades positivas. Sus amigos piensan que su característica más destacada es la modestia. Padre de dos hijos, contrajo matrimonio el 24 de enero de 1995 con Magalys Broche de la Cruz, médica veterinaria con quien tuvo un hijo, César Librado Linares Broche, que nació el 8 de febrero de 1998.

Si Ud. desea comunicarse o ayudar a la familia de nuestro preso de conciencia Librado Linares García dirija su correspondencia o ayuda A: **Margarita Broche De La Cruz**, Dirección: Hermanos Cárdenas #26 e/ Demetrio Brito y Valeriano López, Camajuaní, Villa Clara, Cuba.

Un Guajiro Camajuanense por el Mundo.

UN EXILIADO CUENTA SU HISTORIA.

Por el Profesor: Félix José Hernández Valdés

ARAMBURU 409

París, 19 de agosto de 2005.

Yo nací en el pueblo de Camajuaní, con casas de maderas con techos cubiertos por tejas, con grandes patios donde se criaban gallinas y conejos. En el traspatio cada año se criaba un cerdo, para matarlo por la Navidad, se conservaba un pedazo de carne para la familia y con el producto de la venta se compraba la cena de Nochebuena y los regalos del Día de Reyes. Los de la clase media vivían en casas de mampostería, alrededor del gran parque de dos manzanas, en cuyo centro tronaba La Glorieta.

Era un pueblo situado en un verdísimo y fértil valle, rodeado por el Río Camajuá, las Lomas de Santa Fe y tupidos cañaverales. Por los días el cielo era de un azul intenso y por las noches el cielo negrísimo se llenaba de estrellas. A sólo unos 27 kms. se encontraba la costa norte de la isla y un puerto pesquero. Frente a este se extiende un rosario de islas, a las cuales íbamos a menudo los domingos en una vieja lancha, llena de muchachas del barrio de La Loma.

Cuando llegó el Coma-Andante y mandó a parar, nos mudamos hacia la capital. Fue como arrancar las uñas de los dedos, un verdadero desgarramiento.

Después de un paréntesis de tres semanas en la casa de mis primos Delsa y Fifo en La Lisa, (ellos estaban trabajando en la zafra en un central azucarero en El Perico), nos mudamos a un minúsculo apartamento interior, de un inmueble de cuatro pisos en la calle Aramburu 409. Fue gracias a mi tío Renato, el cual era el encargado del edificio.

Yo descubría la gran capital y cada día me alejaba más del hogar, recorriendo las calles llenas de coches y tiendas, admirando el bullicio de la ciudad, etc. Pero para mi madre fue un drama gigantesco. El día de la mudada, después de haber limpiado el apartamento de: sala-comedor de 9 metros cuadrados, una cocina que era una especie de micropasillo, un solo cuarto de 12 metros cuadrados y un minúsculo cuarto de baños, mi madre se apoyó llorando contra la puerta del cuarto, al observar el vacío gigantesco del piso donde sólo había dos cajas de cartón, en una la ropa y en otra los platos, calderos y cubiertos.

Mi madre añoraba los atardeceres tibios con el olor de las flores de los canteros, la brisa de la mañana, las tenderas de alambre del patio donde el viento hacía flotar sus sábanas de un blanco inmaculado, mientras conversaba con sus

vecinas Digna y Elena. Extrañaba el despalillo en donde había trabajado desde los seis años de edad, las reuniones nocturnas en el portal de mi abuela Aurelia, donde cada noche venían sus hermanas Luga y Biba con sus esposos e hijas, a pasar un rato agradable en familia.

Los domingos recordaba los paseos alrededor de La Glorieta. Los 19 de marzo nos hablaba de las procesiones de San José, también de las verbenas y las parrandas. Nos contaba sobre los bailes de La Colonia Española y los del 31 de diciembre de Patio Club. Quería mantener en el recuerdo su pasado en el pequeño pueblo del centro de la isla caribeña.

Desde las ventanas del caluroso apartamento del primer piso, sólo se veían los muros grises de las “cajas de aire”. Parecía como si estuviéramos en una cárcel.

La fortuna personal de mis padres era entonces de 90 pesos y el alquiler era de 45 pesos, por tal motivo y ante la catástrofe económica, aunque mi madre se escondía en el baño para llorar, yo me daba cuenta al regresar de la escuela, pues tenía siempre los ojos rojos. Cuando le preguntaba, me decía que era una alergia.

Podíamos comer gracias a mis tíos Graciela y Renato, que vivían en el apartamento del segundo piso que daba a la calle. También nos visitaban mis tíos Marcelo y Raimundo, con sus respectivas esposas Etelvina y Zoraida, siempre nos traían algo de comer.

Mi madre comenzó a hacer flores de papel que yo salía a vender por las calles al regresar de la escuela por las tardes. Mi padre logró conseguir un trabajo en la Imprenta Barros Gómez, situada en Ayestarán y 19 de Mayo, gracias a Pepe, un viejo amigo español. El apartamento comenzó a amueblarse gracias a la solidaridad familiar y de los nuevos amigos. Mi hermano de 4 años y yo compartíamos el sofá-cama regalo de la dueña del edificio. Todo comenzó a complicarse, cuando un mes después se mudó para la planta baja una pareja de “compañeros” compuesta por Fefa y Raúl. Se enteraron de que mi padre había sido policía durante 21 años y en voz alta pedían fusilamiento para todos los esbirros (así nos llamaban). Cuando ocurrió el Desembarco de Bahía de Cochinos en abril del 1961 y La Crisis de los Cohetes en octubre de 1962, ambos nos insultaban y amenazaban. Cada discurso del tirano cubano era puesto por ellos a todo volumen y cantaban La Internacional en el pequeño patio “para que los esbirros del primer piso lo oigan bien”. Los domingos Raúl se emborrachaba, llegaba al final de la tarde y

sistemáticamente le entraba a golpes a Fefa. Ella lanzaba unos aullidos: ¡Rauuuuullll! Pero nada, él le gritaba que la había sacado del prostíbulo El Sahara del Parque Trillo. El espectáculo era dominical.

En la planta baja, junto al apartamento de los dos “compañeros” había una quincalla, cuya dueña tuvo la buena idea de venderla antes de ser confiscada. En ella se instalaron dos viejitos campesinos con un nieto llamado Tony. Este muchacho gracias a su inteligencia logró progresar y ser un hombre de bien en aquel complicado barrio de Cayo Hueso, lleno de solares, bares y mala vida, donde reinaba la más absoluta promiscuidad.

En el inmueble residían tres taxistas, uno llamado Fidel, vivía con su esposa Marta, una afro descendiente de gran belleza y su hijo Fidelito, frente a nosotros. Siempre fueron amabilísimos. Nos invitaban a velar a San Lázaro los 17 de diciembre. Fidelito, con el pasar de los años, se convirtió en un gigantesco atleta de ébano.

En el segundo piso, sobre nosotros, se encontraba la señora Guillermina, con su hija Delia. Esta última sólo hablaba del nuevo edificio que construiría la Gloriosa Revolución en Galiano y Reina, donde había estado la Plaza del Vapor. Sería el más grande no sólo de Cuba, sino de toda la América Latina, un edificio como los de Nuevayó. Ella ya había llenado las planillas. Delia se vestía con falda negra y blusa roja para ir a las manifestaciones. Contaba y requete contaba como había ayudado a los alzados, como había transportado medicinas hacia la Sierra Maestra con Pastorita Núñez, por eso estaba segura de que viviría en el edificio que se construiría. Quería el “penjaaus” (no sé por qué alargaba la “a”), para poner una gran bandera del M-26-7 en su balcón, que se viera desde Nuevayó.

Frente a Delia y Guillermina vivían mis tíos Renato y Graciela con su bebé, al que habían bautizado como Néstor Renato, pero que nosotros llamábamos Renatico. Ellos tenían un balcón, desde el cual a mí me gustaba ver la ciudad. Enfrente había un gran solar de una sola planta, por lo cual la vista iba hasta la Calle Infanta. En la puerta del solar cada tarde se sentaba un niño manco en pantalones y camiseta, con unos motazos de talco que resaltaban sobre su piel achocolatada. Al lado del solar estaba la casa de dos plantas de Eloísa, en cuyos altos funcionaba su Casa de Citas. Se contaba que ella tenía un álbum de fotos con chicas bellísimas. Yo, desde la altura de mis nueve años, me ponía a observar cuando llegaban los taxis de los cuales bajaban chicas muy bellas y al poco rato, llegaba a pie algún señor vestido de traje y corbata o con guayabera. Todo duró hasta que un día en un arranque de puritanismo revolucionario, la ex-prostituta Fefa, reciclada en compañera, trajo a la policía, pues la vieja

Eloísa daba malos ejemplos a los chicos del barrio. Eloísa terminó su vida en un campo de reeducación de Camagüey y su casa fue otorgada a una sobrina de Fefa, como premio a su devoción revolucionaria.

A la izquierda del solar había un inmueble de dos plantas, en cuyos altos vivía un hombre muy delgado, taciturno, quizás hipocondríaco, que pasaba los días sentado en el balcón, gastando pantalón de pijama, pantuflas y camiseta. Nunca lo vi salir de su casa. Cuentan que tenía penas de amores lejanos. Fumaba un cigarrillo tras otro. Me encontraba en el balcón de mis tíos cuando ese señor apoyó cuidadosamente la colilla del cigarrillo en el borde de su balcón. Acto seguido se sentó sobre la baranda, dándole la espalda a la calle, abrió los brazos y se dejó caer. La cabeza dio contra el contén. Gladys su vecina, trajo una sábana y cubrió el cuerpo sin vida. A mí me impresionó mucho, era la primera vez que veía un suicidio. En aquella época aún había sábanas en la ex-Perla de las Antillas. Su otra vecina era la viejita viuda Lucía, la que para vivir hacía dulce de fruta bomba. Cada domingo mi madre le encargaba un pomo de dulce. Era nuestro lujo dominical: arroz con pollo, plátanos maduros fritos y dulce de fruta bomba “made in” Lucía. Lucía soñaba con el regreso de su hijo. Ponía velas a Santa Rita y a San Judas Tadeo para que se realizara el milagro. El chico había salido eufórico la mañana del 1° de enero de 1959. Había regresado a contarle lo del saqueo del periódico El Tiempo, que se encontraba a sólo dos cuerdas de su hogar, en Soledad y San José. Después le había dicho que iba a ver lo que pasaba en las calles. Pero nunca más volvió y Lucía como una Penélope cubana, tejió sueños de esperanzas hasta el último suspiro. Estoy seguro de que la buena Lucía en estos momentos debe de estar junto a su único hijo en algún lugar del cielo.

En el tercer piso vivía Xiomarita- una chica de la cual yo me enamoré-, con sus padres Xiomara y Armando. Cuando Carmita Medina, me invitó a su fiesta de quince años, en su casa de Ayestarán, en la esquina del Cine Maxim, llevé como compañera a Xiomarita. Fue mi primera fiesta de quince y la primera vez que invitaba a una muchacha a ir a una fiesta conmigo. Es cierto que uno se acuerda siempre de la primera vez que le ocurre algo. Frente a la familia de Xiomarita residían Caridad y Jorge. Ellos velaban a La Caridad los 8 de septiembre y formaban un formidable rumbón, al que nosotros asistíamos. Todos eran personas nobles, bien educadas. Armando y Jorge eran taxistas. El problema que tenían era que en su piso había una escalera que llevaba a la azotea y allí numerosas veces subían parejas de homosexuales a buscar refugio, para concretizar sus ardientes pasiones en las calurosas tardes o noches tropicales.

A veces la madre de Xiomarita escuchaba los gemidos provenientes de la escalera y salía con una escoba a defender el honor del inmueble, ahuyentado así a los pecadores, que regresaban por lo general un poco más tarde o al día siguiente.

Al lado de nuestro edificio vivía una señora llamada Patria. Era una mulata india de una belleza intemporal, cargada de joyas como un árbol de Navidad tropical: el semanario de oro, los sortijones, los pendientes de coral, la cadenona con Santa Bárbara y rubí en la copa, etc. Patria fue la primera “gusana” del barrio. Se paraba en la puerta de su casa e insultaba a los milicianos. No tenía pelos en la lengua. Una tarde, al saber que con la ley de Reforma Urbana había perdido sus apartamentos, le dio un infartus. La llevaron al Hospital de Emergencias (en el barrio lo considerábamos como El Matadero Municipal) y allí le expoliaron de todas sus joyas. Cuando su hija Selvia llegó, había fallecido y ya le habían robado todo. La casa de Patria estaba llena de objetos de valor: porcelanas, cristales, orfebrerías, tapices, etc. Mi madre decía que parecía una de las casas que se veían en La Violetera o El Último Cuplé, de aquella Sarita Montiel, de la época en que no hacía papelazos. Todos los objetos de valor de Patria fueron desapareciendo poco a poco, vendidos o cambiados por pitusas y pulovitos a “compañeros diplomáticos de los países hermanos” en los años sesenta, por un nieto de Patria. Buen negocio el que hicieron los compañeros diplomáticos. En la casa de Patria vivía un nieto mudo y las tres criadas bayamesas. Cuando al mudito se le subía el lívido, corría detrás de las chicas por toda la casa. Ellas gritaban pidiendo auxilio y se refugiaban en los altos, en la casa de Selvia (madre del mudito e hija de la difunta Patria). Pero al mismo tiempo, los seis perritos comenzaban a ladrar. Era un escándalo que se daba muy a menudo. Pues después venían los regaños de Selvia y de su esposo al vástago excitado. El esposo de Selvia, era un panadero, dirigente del Partido Comunista, amigo de Lázaro Peña y de Blas Roca, que había estado preso varias veces, pero liberado gracias a las relaciones de Patria con altos militares cercanos a Fulgencio Batista. Las discusiones políticas entre Patria y su Nuero fueron terribles, se escuchaban desde mi apartamento. Sin embargo, el panadero era alguien noble, desencantado se volvió “gusano” y así terminó su vida, en el olvido de sus ex-camaradas de luchas sindicales. El mayor golpe que recibió fue cuando su otro hijo, Guido, se refugió en la Embajada de El Perú, en el 1980 y logró salir hacia Canadá. A Guido le encantaban The Beatles, tenía muchas placas con sus canciones, pero su preferida era Twist and Shout, la cual ponía varias veces al día a todo volumen, “cantando” por medio de gritos al unísono. Esto producía que los perritos de su abuela comenzaran a ladrar y que a cada vez Guillermina se persignara, pidiendo paz a Dios para los vecinos.

En el 1965 permutamos de Aramburu 409 para Soledad 507, pero esa es otra historia que quizás un día te cuente.

Un gran abrazo desde esta lejanísima Ciudad Luz,
Félix José.

Goticas del Saber

Por Pepe Rojas.

Popa.-Lado de la mujer que hace enfilear la proa

Cuatro letras.-Dama con cuyos hijos todos tenemos un problema personal

Coima .-Vitamina de amplio espectro con que se nutren muchos funcionarios públicos.

Tartamudeo.-Arte de tararear una conversación.

Calentador.- Sujeto que hace hervir a la res pero que no entra a matar.

Puntual.-Cacaseno que nunca aprenderá a llegar tarde como todo el mundo.

Mujer.-Estimulante erótico que puede llevar a la adicción.

Enfermo.-Número premiado en la lotería de los médicos.

Honrado .-Funcionario que no deja huella de sus actos.

Imparcial.-Juez que recibe exactamente la misma cantidad de ambas partes en juicio.

Ajedrez.-Juego desesperante donde al rey le es imposible comerse a la reina.

Noviazgo.-Etapa amorosa que se prolonga hasta las primeras señales de embarazo.

Cuarto.-Lugar ideal para violar el sexto.

Bruja .-Mujer que hace insoportable la vida extramarital de su esposo

Jamás.-Palabra clave que pronuncian las mujeres antes de ceder.

Catre.-Especie de parrilla con capacidad de un lomo por vez.

Tanteo.-Forma de turismo anatómico que consiste en recorrer todo el territorio disponible y seleccionar sólo los mejores lugares.

Inocente.-Culpable recomendado por alguien de arriba.

Virgen.-Palabra de seis letras terminada hace miles de años.

José Félix Compte

Por Jesús Manuel Linares (Chuchú)

José Félix Compte, nació en Sagua La Grande, provincia de Santa Clara Cuba, un día que ignoro, de un mes que también ignoro, de un año de la década del 1940, pero esto no tiene importancia, pues no voy a escribir sobre W.A. Mozart o sobre José Martí, ¡No! Yo voy a hablar de un hombre común, de “los de a pié”, que tuve el honor de conocer en 1984, cuando ambos cursábamos estudios de nivel elemental de música en el centro provincial de superación profesional (Anexo al conservatorio nacional Ignacio Cervantes) de la ciudad de Santa Clara, en la especialidad de trombón de vara.

En este centro se impartían además de las clases del instrumento y otras como solfeo, teoría o apreciación de las artes, todas las materias culturales equivalentes al nivel (matemáticas, español, etc). Yo por poseer nivel académico de universitario, no tuve que tomarlas, pero nuestro amigo Compte, que sólo había cursado estudios que no completaban el nivel secundario en su adolescencia, matriculó todas estas materias (era el único del aula que recibía estas asignaturas, pues el resto de los alumnos tenía el nivel secundario cursado). Recuerdo que sus compañeros le ayudábamos con la física, el español, literatura o el inglés durante nuestros ratos libres, pues en lo tocante a matemática, nos decía tener un vecino licenciado en esta materia que los domingos después del mediodía solía ayudarlo, “botella” mediante.

A “puro pulmón” se graduó de nivel elemental y al comenzar el siguiente curso, allí estaba él, también con nosotros en el aula, iniciando sus estudios de nivel medio, este buen amigo, luego de interrumpir sus estudios secundarios, transitó por numerosos oficios y empleos, además de aprender a leer música y a tocar el trombón en la academia de la banda de música de su ciudad, poco antes de

Como ser humano que soy (con capacidad para soñar), confieso que al igual que cualquiera de mis congéneres, también he soñado despierto alguna que otra vez y uno de esos sueños ha sido llegar a publicar el presente artículo en la sección “Mi personaje Inolvidable” de la mundialmente leída, Revista Selecciones del Reader’s Digest, pues creo que José Félix Compte lo amerita, pero como por el momento, solo la revista de nuestro terruño en el exilio “El Camajuanense” me ha brindado la oportunidad de ver mis trabajos en “blanco y negro”, lo que unido al hecho de que la persona que antes mencioné, vivió durante algún tiempo en Camajuaní, donde tiene un hijo varón fruto de su matrimonio con una hija de nuestro pueblo; me hizo decidirme a enviarlo para ser publicado en las páginas de nuestra revista, la de todos los Camajuanenses.

conocerlo, Compte se desempeñaba como “candelero” de una empresa cañera o sea, él era el encargado de darle “fosforazo” (como decía), a una carreta de caña que hacía alrededor de un mes, estaba abandonada al costado de una guardaraya, y pocas horas después, la policía fue a su casa y lo detuvieron, y se le mantuvo encerrado e incomunicado por unos días en los que fue intensamente interrogado, para finalmente según nos contó, lo “becaran” por un mes en el último piso del Hospital de Sagua (pabellón psiquiátrico) luego de lo cual, decidió abandonar su trabajo como “candelero” y quedarse solo con el de músico en la Banda Municipal, lo que le significaba un gran perjuicio económico, pero ya había decidido que su meta era superarse, y para ello había que esforzarse.

En una ocasión en que la profesora de matemáticas borró del pizarrón un ejercicio y planteó otro con mucha rapidez, Compte le dijo esto: profesora, lo que pasa es que “me cambió la armadura de clave de pronto, y ya no sé ni en qué tono estoy tocando;” esta ocurrencia desencadenó risas, no de burla, sino de simpatía en todos sus compañeros.

En otra ocasión la “canalla”, llenó un diploma en blanco que le consiguieron y donde plasmaron el reconocimiento al “Candelero Mayor” de la Provincia Villaclareña por su esfuerzo, sus méritos y buen carácter (al pie estaba firmado por “Nerón”), cuando se lo entregaron, como que no le gustó mucho, pero luego al ver las sonrisas y que no había nada de burla, que solo se trataba de una jocosa broma, él también rió y dijo que lo iba a conservar.

El nivel medio en el conservatorio, fue realmente difícil para este esforzado amigo, pues tuvo que estudiar duro y confrontó dificultades con el estudio del instrumento ya que, por problemas de deficiente apoyo en la embocadura debido a sus dientes removibles, tuvo que cambiarlos por otros fijos, mediante una dolorosa y nada sencilla operación odontológica, pero a pesar de ello, Compte venció todas las materias del curriculum, excepto el programa de trombón por lo que cuando nos graduamos, él permaneció un año más en la escuela para vencer esta materia debido a los atrasos por su recuperación.

Hoy Compte es trombón primero en la banda de Música de Sagua La Grande y he sabido por amigos comunes, que suele ayudar a algunos jóvenes que deciden iniciarse en el estudio de ese instrumento, su actitud ante la vida y ante el trabajo, unida a su jovialidad y gracejo, hacen de él un personaje inolvidable, no solo para mi, sino para todas las personas de bien que le han conocido.

Para finalizar, este “Flashazo” de cuando en una ocasión, uno de nuestros compañeros le preguntó al maestro Compte, por qué estaba solo y no buscaba una compañera para vivir, y él respondió: —que vivía en lugar muy pequeño, cuando nuestro compañero insistió en el tema entonces él le explicó, —mira Ricardini, tú no sabes lo estrecho que yo vivo, el lugar es tan pequeño viejo, que cuando estudio con el trombón, para poder mover la vara tengo que abrir la ventana y sacarla fuera; todos nos reventamos de la risa por aquella ocurrente salida de nuestro querido amigo.

Chiste en Cuba

Por Cara de Tuta.

El “wonder bra” es como la dictadura de Castro:

- Levanta a los caídos, - Oprime a los de dentro,
- Y engaña a los de fuera.

-
- Este 2005 podemos decir que con la revolución entramos en una etapa de fuerte consumismo...!
 - ¿De qué consumismo habla??? Si no hay nada....
 - Bien, usted verá como transcurre el año y usted seguirá con-su-mismo sueldo, con-su-mismo pantalón, con-su-mismo reloj....

Fidel llama a Chávez y le pregunta:

- Compañero Chávez ¿qué estás haciendo?
- Aquí, camarada Fidel, “Bolivarizando” al pueblo venezolano. Y tú que estás haciendo?
- Yo aquí “Marti-rizando” al pueblo de Cuba.

Fidel va a su astrólogo y le pregunta:

- ¿Qué día moriré?
- Comandante, morirá un día de fiesta nacional.

- ¿Cuál es la relación monetaria entre el dólar, la libra y el peso cubano?

- Que una libra de pesos cubanos vale un dólar.

Recibimos desde nuestro pueblo de Camajuaní, la siguiente carta:

Camajuaní, sábado 27 de agosto de 2005.

REQUIEM POR ALFRE.

Dr. Alfredo Sánchez Díaz

Alfredito Sánchez Díaz, desde niño fuiste símbolo de tenacidad y constancia y sufriste la orfandad desde muy pequeño, cuando de súbito faltó tu padre y tu mamá, insigne mujer de sacrificios y desvelos, supo ser madre y padre para que no faltara ni el cariño, ni nada material por modesto que fuera, esas fueron tus riquezas: tener una madre ejemplar, tener buenos hermanos, y tener un pueblo entero que te quiere, te respeta y llora tu desaparición.

Porque te recordamos siempre alegre, educado, respetuoso, amable, modesto, noble, de expresión inteligente, que con tu esfuerzo y capacidad llegaste a obtener, el título de doctor en medicina y a dominar bastante el idioma inglés.

Fuiste el médico que con paciencia y calma atendiste siempre desinteresadamente y con buena voluntad a todas las personas que te lo pidieran, fuera de tu horario de trabajo.

No lograste tu ilusión, no alcanzaste tu objetivo,

No pudiste conocer la felicidad que anhelaste,

Pero, como hombre persistente en su ideal,

Lo intentaste mucho y lo intentaste siempre.

Eres un bello recuerdo, porque ofrendaste tu vida tratando de lograr, lo que querías.

¡Cuánta desesperación, cuánta agonía, en la oscura noche sobre el mar bravío!.

¡cuánto dolor, de quemaduras del intenso sol,! ¡cuánta debilidad, debida al hambre!

¡cuánta irresistible sed y tan enorme grado de deshidratación y desfallecimiento! ,

¡cuánta ecuanimidad muriendo y esperando la vida con serenidad, hasta el final suspiro! , dando aliento a sus acompañantes, esperó con fe el rescate y la vida que tanto amó, pero el agotamiento extremo lo durmió, lo desmayó y pasó a otra dimensión desconocida.

El Gran Arquitecto del Universo sabrá darte la felicidad que no encontraste en este plano terrenal y a tus familiares nos dará el consuelo y la fuerza para mitigar, la tristeza que nos causa tu eterna partida.

Y tu pueblo hoy llora tu partida.

Músicos Camajuanenses en la Memoria

Esperando que estos dos nuevos flashazos de mi Cuaderno de anécdotas “Músicos Camajuanenses en la Memoria”, (que constituyen la quinta entrega), para los hermanos de acá y los de allá, esperando sean del agrado les saluda con todo afecto Jesús Linares (Chuchú).

El 6 de septiembre de 1985, participé junto a la Banda Municipal de Camajuaní, en un espectáculo conmemorativo del natalicio del coronel Leoncio Vidal Caro, que se celebró en el cine-teatro Jigue de Corralillo, pues Leoncio, aunque vivió casi toda su corta y heroica vida (32 años) en nuestro pueblo, nació en Corralillo y murió en combate, como todos sabemos, en la ciudad de Santa Clara. En esta velada, además de nuestra banda (bajo la dirección del maestro Lázaro Rivas León) participaban, el coro municipal de Camajuaní (bajo la dirección de la profesora Rebeca Urribarren Pérez) y un grupo de teatro y otro danzario, ambos de Santa Clara con el Cine-Teatro de Corralillo (cuna de Leoncio) como escenario de la puesta.

Al mediodía, se hizo un alto en los ensayos del montaje, para almorzar puesto que las autoridades de cultura del lugar, tenían reservado un succulento almuerzo para el personal artístico en un restaurante de la playa “El Salto” adonde se nos trasladó. A la mesa coincidí con Félix Leal (Felito), clarinetista de la banda, con el maestro Lázaro Rivas y con la Sra. Emma Águila, que era la jefa del departamento de música de la dirección Provincial de Cultura en Villaclara, la que a pesar de su cargo, prefirió compartir la mesa con nosotros y no con algunos dirigentes de Cultura y del Partido, que “oportunamente”, hicieron acto de presencia en el lugar a la hora de almorzar.

Recuerdo que como parte del aperitivo, nos sirvieron una lata (cerrada) de néctar de mango “Taoro”, que todos los padres de hijos pequeños, renunciamos a

tomar para llevarla a nuestros hogares y que ellos disfrutaran de este “selecto” producto (para exportación) de la industria nacional de alimento en conserva. Antes de servirnos el postre, Felito se excusó para ir al baño; al instante “alguien” de la “canalla” de nuestra banda (Miguelín Alayón) vino a nuestra mesa e hizo desaparecer la lata de jugo del puesto de Felín, quien al regresar notó de inmediato la falta y nos preguntó, nosotros nos excusamos diciendo “que no”, que no la habíamos tocado y que si alguien lo había hecho, no lo notamos pues estaremos entretenidos, conversando; entonces se dirigió a las mesas vecinas, pero nada, la lata no aparecía y ante esto, Emma le propone a nuestro desesperado colega:

—mira hijo, toma esta sacando una lata de su bolso, pues yo en realidad tengo dos niños y va a ser un problema repartirla entre ellos, llevádsela a tu hijito—.

--Felito se deshizo en agradecimientos pero negándose a aceptar la solución que la Sra. Águila le ofrecía, pues, no era justo que ella privara a sus hijos del disfrute del jugo contenido en la latita; Así la “oferta” y el “cumplido rechazo” se prolongaron por algunos minutos, hasta que por fin, Emma le dijo: —Chico agarra esa lata que en definitivas es la tuya, que un H de P de tus compañeros puso en mi bolso para jugarte esta broma—; Aunque aliviado, Felito se puso rojo ante la “trajinada” de que (con la colaboración de esta jefa algo jodedora) había sido víctima.

Están afinados en sol

Corría el ya lejano año de 1973 y con el grupo de música folklórica suramericana “*Quimatzín*”, nos encontramos tocando en la ciudad de La Habana, en un evento de los estudiantes de la enseñanza media y hospedado en la casa de visitas que el Ministerio de Cultura tenía en la 5ta avenida y la 82 calle del elegante reparto Miramar.

En un rato de ocio, salimos mis 5 compañeros y yo a recorrer el paseo central de esta bella avenida, para observar todo el entorno, tan diferente arquitectónicamente al de nuestro querido

Camajuaní; mientras caminábamos, nuestro amigo y guitarrista **Miguelito Mundy**, “se entretenía” golpeando con una moneda de 20 centavos cada poste metálico del alumbrado público junto al que pasaba. Al rato, **Chucho** (percusionista y vocalista del grupo) le pregunta: —ven acá mulato, qué bobería es esa de golpear todos los postes con esa peseta—a lo que Mundy sin inmutarse respondió —nada Chucho, es que estaba comprobando algo, y ya no me cabe duda alguna viejo, te puedo asegurar que todos los postes de la Quinta Avenida, están afinados en sol—

Mongo Familia

Por Helio Orovio. (Ilustración: Ezequiel Alvarez) Copiado de: La Gaceta de Cuba

Hace exactamente tres años –el 15 de noviembre de 2002– murió en La Habana uno de los personajes más extraordinarios que he conocido en mi vida: Ramón Rodríguez, *Mongo Familia*, o Mongó como también era conocido.

Una tarde, bajando La Rampa, en El vedado, lo conocí personalmente. Sabía de su existencia en tertulias, reuniones y mediante anécdotas que se contaban en el mundo cultural habanero. Quizás, incluso, habíamos coincidido en algún grupo, pero no lo tenía claro en mi computadora mental. Sin embargo, se me aparejó caminando rápido, como solía hacer, y de pronto me soltó una frase concluyente: “No sé qué hacen los compositores buscando estribillos; lo único que tienen que hacer es montar las rumbas de Tío Tom, con sus estribillos fabulosos y ya”.

Su personaje fue siempre Gonzalo Asencio, el gran rumbero llamado como el protagonista de la famosa novela norteamericana. Mongó se sabía todas sus piezas, las entonaba casi mejor y más fielmente que el propio autor, y cuándo, dónde y por qué las había sacado del saco del folclor y de su inagotable imaginación creadora. Lo protegió siempre, vivió en su casa, con su familia, por años, le gestionó el único trabajo estable que tuvo en su vida, y le procuró la inscripción de sus obras en el registro de derechos de autor.

Pero no sólo conocía las cosas de su amigo, tenía un increíble conocimiento de toda la música –y los músicos—de Cuba. Esto lo fui descubriendo a través de los años, en sabrosas conversaciones que sostuvimos desde aquella

tarde de principios de los 70 en que bajamos La Rampa. Me vienen a la memoria esos recuerdos releendo una carta, de las muchas que me hizo, donde me refería, entre otras cosas, nuestros encuentros casi todas las noches rumbo al paradero de la ruta 76. Yo, hacia mi casa (Santiago de las Vegas) y él a Quivicán el pueblo de Bebo y Chucho Valdés, donde pernoctó algún tiempo. Dice la carta:

Helio se escapaba con la “Vieja Luna” orlandirosada, llegaba de la noche a la guagua, con el relente montparnásico de la Rampa

encima. A veces nos encontrábamos en el cenáculo del Saint John –José Antonio *King Home-* y partíamos para llegar al paradero de la 76. Antes, había recorrido los Marianos, Amelias, Portacarreros de las aceras rampanáuticas, las negras fabulosas que marcaron a *Alejandro García Caturla, Santiago Alvarez, Roberto Guerrero y Carlos Enríquez*. De día se hallaba sumergido en los infolios amarillos que duermen la paz de los estantes y en los manantiales anécdotas y sucedidos del fontanar del pueblo, persiguiendo el dato como *Emilio Roig* en cada esquina de la Habana Vieja.

No hay dudas, Helio de que “La negra Tomasa” es la primera salsa; no me refiero a la versión moderna de Guillermo Rodríguez *Fife*, sino a la anterior, del siglo XIX, de Francisco Valdés Ramírez, Panchito el *muñanga*, plaza de la potencia *Ecobio-Efó-Mucarará* (1863), participante en la conspiración del Horcón, que termina con la trampa tendida a Manuel Vento, quien es apresado y posteriormente asesinado por la policía colonialista. Estaba en la calle y en la expresión popular la cultura mandinga, etnia llegada de Nigeria Occidental, así como el término *bilongo* (ahora güemba, nasa), tan repetidamente utilizado en las letras, y la palabra *kikiribú* (se acabo). La guaracha-rumba dice: “Estoy tan enamorado/ de la negra Tomasa, / que cuando se va de casa/ que triste me pongo, / Ay, ay, ay.../ Esa negra santa, camará, / que me echó *bilongo*.../ *kikiribú, mandinga, kikiribú, mandinga*...”

Mongó vivió sus últimos días en el reparto *Alamar*, entre sus pinturas, sus poemas, sus recuerdos, que tenían como fondo, según él, la zona costera por donde entraron los ingleses cuando la toma de La Habana, entre la Ensenada de Bacuranao y la Bahía de Cojimar, frente al golfo donde Hemingway supo del viejo pescador solitario.

La lejanía –me dice- me hace pensar en la última inspiración del mulato Bobby Collazo: “*Nostalgia habanera*”, y viene Homero Manzi con su “nostalgia de los años que han pasado, /

arena que la vida se llevó, / pesadumbre del barrio que ha cambiado/ y amargura del sueño que murió...”. La nostalgia es del carajo, y hasta José María Heredia, al borde del Niágara, le cantó a las palmas “de mi ardiente patria.../ Como dice Vicentino Valdés, a través de Bequé. “Ayer no es hoy, / todo ha cambiado...”/ ¿Será un apego decrepito natural de los viejos? ¿Un aferrarse a lo que dió sentido a la juventud? No lo creo. Lecuona sigue siendo grande, y Julio Gutiérrez con su “Inolvidable”, y Arsenio Rodríguez con “La vida es un sueño”. No se puede escribir una historia de la canción sin contar con ellos.

Su amor por la música del mundo, y su conocimiento de obras, géneros, intérpretes, era asombroso. Pero su erudición abarcaba otras ramas: la historia, la política, la ciencia, el arte, las religiones y manifestaciones afrocubanas. Es bueno traer a capítulo lo que René de la Nuez escribió sobre Mongó:

En los finales del 1985 conocí a Mongó. Me documentaba para los dibujos de una exposición en la Galería Habana, basada en la grafía de las religiones afrocubanas y sus indiscutibles riquezas plásticas. Mongo, siendo yo un profano, me acogió en su apartamento de Alamar con mucho entusiasmo y me mostró todos los documentos que tenía con firmas abakuá auténticas. Aquello fue para mi maravilloso y no podré olvidar jamás. Fue Mongo, el artista, amigo, quien me enseñó aquel mundo gráfico que más tarde devino en el *Concierto Baroco* que se ha exhibido en varios países de América y Europa.

Mongó era un filósofo, un pensador, un artista en todo su pequeño grande cuerpo de hombre excepcional. Su vitalidad, el amor que transmitía en cada encuentro cotidiano, su carisma, su inconformidad con todo lo mediocre y lo falso, su categoría de revolucionario cabal, lo hacen uno de los personajes más extraordinarios que he conocido en mi vida.

Dr. Ramón Rodríguez Pérez

VS Mongo familia.

Por Miguel García Delgado

Aquellos que tuvimos el privilegio de conocer a este Camajuanense de pura cepa que se regocijaba de mencionar que era de un pueblo de la provincia de las Villas llamado Camajuaní, y que en este mes de noviembre cumplió tres años de su muerte, nosotros los Camajuanenses del Exilio recordamos con un sincero cariño a nuestro querido Mongo Familia.

¿Por qué le decían Mongo Familia un día le pregunté --porque te dicen Mongo Familia y él me dijo --allá en Camajuaní cuando yo fui al colegio la maestra me preguntó cómo me llamaba y cuando le dije mi nombre dio la casualidad que la mayoría de los alumnos unos eran Rodríguez y otros Pérez a lo que yo exclamé aquí todos son mi familia y desde ese día se me quedó Mongo Familia.

De Mongo se puede decir que era Músico, Poeta, Pintor, Filósofo y Loco pero también tenemos que agregarle, hombre y amigo por todos los que en vida de Mongo sabíamos de sus cualidades; él desde muy joven se dió a la tarea de superarse pues su familia no tenía recursos para sufragar sus estudios, pero con voluntad férrea terminó su carrera en el año de 1959.

De joven perteneció al PSP o Partido Comunista, me contó que desde el Instituto de Remedios era amigo de Juan Pedro Carbó Serviá y de José Machado (Machadito) este último vivía en Camajuaní pues su papá era juez en nuestro pueblo y los tres siempre andaban juntos me narró que estando en la Universidad de La Habana, con sus dos amigos antes mencionados se le acercó Leonel Soto dirigente del PSP., en la Universidad y le dijo --Mongo no te reúnas más con esa gente que nosotros los Comunistas hacemos la bulla y ellos, señalando a Juan Pedro y Machadito, ponen los muertos, Mongo fue donde estaban sus amigos y les contó lo sucedido y me dijo hasta ese día fuí Comunista, cosa que nunca le perdonaron.

**Raúl
Rodríguez de
Las Casas
(Tuto),
Pelayito
Torres Vega
y
Ramón
Rodríguez
Pérez.
(Mongo
Familia)
foto tomada
en el año de
1950.**

A Mongo le gustaba escribir y cada vez que conseguía la dirección de un amigo él le mandaba una carta o una postal rústica confeccionada por él.

A continuación dos postales a sus queridos amigos de la niñez José Luis Nápoles y a Luis Rodríguez de Las Casas.

Mongo toda la vida sintió un gran cariño por sus amigos y en el año de 1996 a dos de ellos les mandó una postal de Navidad, como el que estaba viviendo en el lindero de la pobreza, se las arregló y con un papel y su ingenio se consiguió dos hojas de papel de ocho y media por once las dobló en cuatro y confeccionó una tarjeta de Navidad de cuatro partes la primera se la mando a:

Don Luis F. Rodríguez de las Casas

5403 Princes Diane St. San Antonio,
Texas. USA. Tef: 7822-5251

En la tercera hoja decía así:
*Así estaría» Picadillo si no hubiera
Cambiado a San José (Los Sapos) Por
San Antonio (Texas)*

*—Cambió de Santos en los altares
de las posibilidades Amén.*

Y en la última página de la original tarjeta navideña escribió Mongo:

Coplas a la muerte de su padre
Jorge Manrique (1440-1478)

*Recuerde el alma dormida
Avive el seso y despierte
contemplando
como se pasa la vida
como se viene la muerte
tan callando.*

*Cuan presto se va el placer
Como después de acordado
da dolor
Como a nuestro parecer
Cualquier tiempo pasado
fue mejor.*

**El perro de la familia Rodríguez de Las Casas,
Mongo Familia y Diki (Septiembre 18 de 1949.**

**La otra postal navideña se la envió a su
amigo de la niñez José Luis Nàpoles a
Santo Domingo República Dominicana y
decía así:**

Así estaría Nàpoles.

*Si no hubiera cambiado a San Juan de los
Remedios por Santo Domingo, y firma Familia*

**Carta de Mongo a Belén y su esposo Miguelito
Guitar. 7/26/2000.**

Belén y Miguelito: ¿nague embiaga? Pronto estaré en esa. Abasí mediante en compañía de Bayamo, abuelo de Sebastián Paneque un tipo de New York y yo soy de Alberto Alonso él de Miami tiene más de 60 años , (grupo viagra) y familiares Yuma, estamos en la libreta 25, y van por la 22 y tenemos el proyecto de abrirnos el camino para todos los años trabajar unos meses allá y traer la a\$tilla para gastarla aquí al estilo guarachero de “Por eso me pica aquí y voy a rascarme allá”. Sí sabes de ébano le dices que Eloy va y ya te avisaremos el día además tenemos el teléfono tuyo. Así que pronto estaremos y nos retrataremos allá. Eso será en octubre. Ahí te va una milonga, pues amenaza la cafotana yuma de invadir nuestros burdeles y raptar nuestras bacantes, **Chao Mongó.**

«Alegraos y alerta»

*Caen las nostalgias
las desdichas, las penas
las saudades, las morriñas
caen las viejas proxenetas
Francesas de Albertico Yarini*

*Sólo nos quedan los bolsos
De Penélope marrón
De piel como el de Ivón
Y el de seda de Manón
Y se lo damos ahora*

*Y no olvidéis poner en el
bolso frascos de lindano
paquete de condones
Niñas baños temprano
por si acaso os encontráis
algún bobo Americano.*

*A Yusleisi, Misaida y
Mirisleisí
nombres dinosauricos actuales
jinetéricos del delirium semen
esperando a los Yumas
que ya pronto vienen*

*Tiñabónicos y tatuados
rastafáricos, cocolisos
melenudos y descaraos
pero vienen con los fao\$*

**A la izquierda Mongó de
Macri, y a la derecha de
tiñabó.**

Y una carta para el polaquito Max Lesnisk.

Max: Aprovecho que alguien va para allá, para enviarte esta carta sin requisa visual, porque las que a mi me envían de allá todas las leen ¡A la cara!, sin guillarse para nada, ponen luego este sello, supongo que con los demás sean más cuidadosos, más sutiles, y encima tengo que quedarme callado, dándoles así la razón al maricón de R. Arenas que hizo y deshizo por estas playas. El decía: «El socialismo es el régimen donde te dan patá por el culo y tienes que aplaudir y en el capitalismo te dan la misma patada, pero puedes quejarte». Por eso Elvirita decía que tu eres un genio, porque te puedes dar el lujo de ser patriota allá, con la ventaja de no poderte cuestionar nada. Todos los que viven tuvieron que tener un choque con la guarapera necesariamente, en algún momento, pues la condición SINE QUA NON para vivir allí era esa. Luego los caminos vuelven a enderezarse, se desechan las veredas. Estas de nuevo en el camino correcto por la guardarraya del cañaveral hasta el trapiche y allí está el guarapo, te puedes entonces despachar a gusto con el cucharón del Bebo o puedes gastarte el lujo de Faria de decir «mis amigos» a los de allá. Yo mismo, en más de medio siglo he sido amigo de Armando Fleites; pero aquí no les gusta, igual pasa con Vivas, el Bate, Panchito, Tony Lamas, etc, etc., en cambio contigo no hay eso, nadie te dice que no puedes ser amigo del que te de la gana.

Mira Miguelito García, cuando va a Camajuaní, tiene que esconderse para no perjudicar a los amigos, pero a él no le dicen nada, **y a sus amigos se los lleva a la Seguridad, se les prende, se les ofende, quieren que les digan que Miguelito va allí a organizar grupos para conspirar contra el gobierno.**

Aquí se han puesto muy bravos porque visité o mejor dicho, me llevaron a visitar, (no me lo dicen) pero veo la hostilidad, se hace notar, sin que yo haya consentido, el menor de los tiki tiki a mis amigos de allá -más de 50 años de amistad, por respetar simplemente el

sentimiento de ellos. Yo conocí en La Cabaña - amigo de mi hermano a Roberto Pérez, quien se portó conmigo igual que Gallarreta solidario, franco, amable y me cohibí de visitarlo porque allí me dijeron que era marido de Ninoska, la que hablaba contra el gobierno cubano -nunca la he oído- ya ves para evitar «chocancías», no lo ví; a ti te dije que me gustaría ver a Cícere, pero que su amistad con Bosch, me alejaba pues quien se presta a decir que puso una bomba y barrer con un chorro de muchachos, compatriotas míos, no tiene perdón; aquí un comemierda en el Escambray le dió por detrás a una guagua donde viajaba el curso completo de arquitectura de ese año y varios profesores, los barrió de la faz de la tierra ¡Y no pasó Ná! Ese tipo se merecía más el paredón que Ricardito Olmedo, Ochoa, mi hermano Tony La Guardia, claro lo que pienso lo digo SOY LIBRE AQUÍ, ALLÁ Y ACUYÁ y a mi integridad me atengo.

Max no estoy «cana» por dos razones, por tres: (1) tengo 72 años de edad. (2) Eres mi amigo y por ahora no quieren «chocancia». (3) Mi amigo Miguelito García tiene una Revista y yo siempre fui y he sido muy querido por mis paisanos, sobre todo los que tienen historia, los que han sobresalido, los mejores si se quiere, muchos, pero muchos al saber que yo estaba allí fueron a verme, tu lo sabes.

El propio Chicho Lew me llamó a la casa, porque fue por allí y yo no estaba, y me dijo: «Oye me estas tirando a mierda» (SIC) y ahora es el jefe de la TV y la Radio antiguaparapérica ¡Que fenómeno!

Creo que me dieron salida para que me quedara, ¡¡Pues No!! ¡¡No me sale de los beroco irme!! De otro modo no se explica el culípandeo de un hombre como “Kiko” (Dr. Rodrigo Alvarez Cambra) al que yo lleve a la huelga del 9 de abril, como apoyo médico, claro que no se le invitó a un baile (es la verdad), pero si a una movida gloriosa, porque eso fue así. Ahora eso de cogerme mis afectos eléctricos para dárselos a un gozador o ha una puta, la astilla de mi hija, que trabaja como una negra en un trapiche, súmalo eso a lo de ponerle teipe a las maletas y cobrar lo que

cobró la hermana de Juanito Cabaña a más de mil baros \$¡aserecó!.

Aquí vinieron a mi casa dos Generales amigos míos con una botella de ron a verme ¿tu crees que les dije nada sobre la iniquidad? ¡No! Pues ellos dan bateo y los otros dicen : que yo dí cranque, que soy un diversionista, etc. Al menos no les dí el gusto de que me cataloguen de intrigante.

Cuando yo estaba en Miami, fui con nuestro amigo mutuo Bernardo Viera Trejo (Vierita), a el funeral de mi amigo Pepito Cubela, sabes que hubo momento que tuve la intención de saludar a los hermanos del gordo Echeverría, pero pensé y reaccioné con rapid'ez, me dije qui'enes son estos tipos? Yo soy más hermano del gordo ¡Ahora si hubiera sido Alfredo Echeverría hubiera sido distinto, pues a este lo ví en la candela contra Batista. Salud'e a Pepe Vázquez porque el fue el que me saludó y le dije a Vierita en cuanto llegue un millonario les vendo la baraja.

Te detallo los efectos eléctricos que me facharon, los cuales fueron mandados al director del *Complejo Científico Ortopédico Internacional "Frank País, el Dr. Rodrigo Alvarez Cambra*, que decía ser mi amigo, al cual vimos en Miami y el me dijo manda los efectos eléctricos al hospital y después yo te los entrego cosa que no a sucedido hasta ahora en vuelo de la mañana del 10 de mayo del 2000 de *C&T Charter Inc.* Fueron enviados hacia La Habana Cuba . Microwave Sansune Mu429 ow. RX DS750, Panasonic, VCR, PVV 403, Mos Panasonic, RCA T.V. E13316.

Max allí esta Félix Rodríguez mi primo él era Batistiano, pregúntale si yo fui alguna o *deje de salir con él lo que fue siempre y todos allí lo saben que yo Mongo familia no niego* a mis amigos , la grandeza de Jorge Valls está en haber ido a defender a Marquito (¿existe otro ejemplo de lealtad?) a su amigo ¿Soy menos yo que Jorge Valls? . Cuando uno nace con el don de la reciprocidad afectiva se muere con ella y son mis amigos con sus defectos o sin ellos.

Mongó.

(Crónicas de Reivindicación Histórica)

— Editado en La Habana en 1928. —

Camajuaní y la Revolución del 1895.

Por José García del Barco y Alonso.

Capítulo VII

LOS INSURRECTOS

El día 2 de Septiembre del año 1895; o sea dos meses y diez y ocho días después que su hermano Gerardo, se alzó en Camajuaní Carlos Machado y Morales, que era empleado de la casa compradora de tabaco de Gustavo Salomón y Hermanos, regentada en Camajuaní por Don José García Prendes. "Carlitos" Machado no parecía estar en conexión con las conspiraciones que fomentaba Alberto Herrera, aunque él también laboraba para la revolución, en unión de su amigo Alfredo Fernández Lecuona. No ocultó nunca su simpatía por el separatismo, al igual que su hermano, y sus primos "Lao" y Enrique Machado.

Su propio padre lo había iniciado en estas luchas, y él contaba a un amigo, que su padre había concurrido a Camajuaní para despedirse de él, pues se veía precisado a lanzarse a la revolución, por las apremiantes amenazas del Gobernador Militar de Santa Clara.

«Carlitos» Machado sostenía muy cordiales relaciones con sus contemporáneos, los jóvenes cubanos de Camajuaní, y era además muy popular entre ellos debido a la simpática circunstancia de ser jugador de base. ball, y desempeñar maravillosamente la porción de outfielder. del Club local; y cuando éste sostenía desafíos con los Clubs de los pueblos vecinos, como Caibarién

Camajuaní y la Revolución del 1895.

y Remedios, que traían buenos jugadores, era necesaria la presencia de «Carlitos» para reforzar el team local. En muchas ocasiones y estando en casa de su padre en Manajanabo, fue requerida su presencia en Camajuaní y la de su amigo Enriquito Rodríguez, notable catcher, que también residía en aquel barrio; y ambos eran llamados por teléfono utilizando el servicio de la Guardia Civil, y enviando el recado al Puesto de Manajanabo, por conducto del Sargento Jaime San Jaime, del Destacamento de Camajuaní.

El ingreso de «Carlitos» en la revolución se hizo en las fuerzas del Brigadier Juan Bruno Zayas, quien lo designó Teniente Ayudante; con el Brigadier Zayas estuvo en todas las operaciones que este intrépido Jefe planteara, y por sus méritos de guerra fué ascendido a Capitán, continuando como Ayudante del Brigadier. Con él hizo las excursiones a Vuelta Abajo, y con él se incorporó a la Invasión, el día 16 de Diciembre, pocas horas después del combate de «Mal Tiempo».

En esta incorporación, cuando hacían su entrada en los terrenos. del campamento del Cuartel General, donde estaban Gómez y Maceo, las fuerzas mandadas por el Brigadier Zayas, demostraron tan brillante espíritu militar y tan buena organización que el Lugarteniente dijo: ¿Quién es ese Jefe? Y al informarle -que era el Brigadier Juan Bruno Zayas, lo felicitó y le confió la difícil tarea de marchar a la vanguardia de la Gran Cruzada.

En esta fuerza, que tan magníficamente impresionó al Titán y al Generalísimo, era donde Carlitos Machado, desenvolvía sus funciones de Capitán Ayudante, del más ecuánime y romántico de los Jefes del 95.

Estuvo en la infortunada acción de «Mi Rosa» el día 30 de Julio de 1896, donde perdió la vida el inolvidable General Zayas; y que según la versión legendaria, el pálido estoico se suicidó por no entregarse, o por no ser propicia víctima de la furia soldadesca. Ese día Carlitos Machado hubiera perecido también, pues el fuego enemigo

le mató su caballo; y sin la oportuna intervención y auxilio de Roberto Méndez Peñate, que lo sacó del peligro a las ancas de su propio caballo, el intrépido Ayudante del Brigadier Zayas, hubiera hallado la muerte también en la «Jaima».

De regreso a las Villas después de la catástrofe de Mi Rosa, fué ascendido a Comandante, al mando de un Escuadrón del Regimiento Villaclara, y con esta fuerza desenvolvió activísima campaña y fuegos constantes, distinguiéndose notablemente, ascendiendo, por méritos de su comportamiento, a Teniente Coronel, Segundo Jefe del Regimiento de Caballería Villaclara en que terminó la guerra.

Alberto Herrera.

A las nueve de la mañana del día 25 de Septiembre de 1895, y previo el correspondiente permiso del Dr. Grau, salió de la Botica «El Paradero» Alberto Herrera y Franchi, que acompañado de «Goyo» Domínguez, simulaba un viaje a las Vueltas, con el propósito de visitar a su señora madre; al salir del pueblo se le unieron Angelito González y Rigoberto Fernández Lecuona.

Alberto Herrera había dado la orden de salida al grupo que lo realizó aquel día, porque era él, quien estaba más en contacto con Leoncio y quien desenvolvía los preparativos materiales, para el levantamiento. El alzamiento de sus compañeros se efectuó conforme a las indicaciones que el había ido transmitiendo a los que eran sus segundos; y a quienes tenía que calmar su marcadísima impaciencia por marcharse a la revolución.

Alberto Herrera fue el verdadero conspirador efectivo de Camajuaní, porque tuvo la precaución de ir aglomerando en el campo todo lo que juzgo necesario para desenvolver una actividad guerrera: medicinas, vendajes, algodones, medios de aplicar esos medicamentos, drogas contra las fiebres, es decir, una actividad realmente previsoras.

Camajuaní y la Revolución del 1895.

Para todas estas extracciones se valía de Don Valentín Chiquito, quien además le comunicaba con Vidal; y las noticias que este le trasmitía eran las que determinaban la salida de los conjurados; Don Valentín tenía facilidad de hacer los trasiegos porque sus entradas y salidas eran frecuentes y no llamaban la atención. Así, todo lo que Herrera quería hacer llegar hacia el futuro aprovisionamiento, lo trasladaba a una sastrería que existía contiguo a la Botica de Grau, y en donde el viejo sastre, que resultaba inofensivo para las autoridades españolas, era el despachador de los correos.

A este sastre, y por mandato de Alberto Herrera, le llevo Armando Pérez Carrillo, un paquete conteniendo dos mudas de dril crudo, unas polainas y una capa de agua; pero como Pérez Carrillo, no conocía al sastre, llegó y le hizo entrega del bulto; el viejo que estaba en el secreto de las encomiendas misteriosas, no sabiendo cómo resolver la situación, le preguntó a su visitante: ¿Con que usted también se las «aspira»? Cosa que sorprendió al interrogado, que no comprendía el alcance del vocablo.

Alberto Herrera, pertenecía al Cuerpo de Bomberos, como pertenecían todos los jóvenes cubanos que conspiraban con Vidal, y en este Cuerpo desempeñaba Herrera las funciones de Sanitario Mayor.

El día 25 de Septiembre y junto con sus compañeros ingreso Herrera en la fuerza del Coronel Juanillo Ferrer, en la que estuvo unos quince días, pasando a la Brigada de Santa Clara, a las fuerzas de Leoncio Vidal. Al ingresar con éste fueron designados él y Rigoberto Fernández Lecuona, Tenientes, aunque no usaban insignias de ninguna clase; con Vidal fué Herrera a todas las operaciones que este Jefe planteó, incluso a la peligrosísima marcha en pos del Cuartel General, detrás de la Invasión; y fué él, quien curó a Roberto Méndez Peñate, cuando fué herido en las cercanías de Colón.

En Febrero de 1896, cuando el Dr. Domingo

Méndez Capote, hizo su incorporación a las fuerzas de Leoncio Vidal, este lo escogió como su Secretario, y simpatizando mucho con él, le propuso lo acompañara a Camaguey, que era la sede del Gobierno Central de la República en armas; Herrera no quería separarse del grupo de Camajuaní, ni dejar a Leoncio Vidal por quien sentía una sincera devoción, pero a instancias del mismo se decidió a marcharse con el Dr. Méndez Capote, llevando en este cambio aventajado el ascenso a Capitán.

Varios meses duró su permanencia en Camaguey, junto al Gobierno de la Republica, y desde allí salió con el propio Dr. Méndez Capote a efectuar una comisión ante la Junta Revolucionaria Cubana en Nueva York, invirtiendo en este viaje unos diez meses; el viaje para los Estados Unidos lo realizaron en una frágil embarcación, y al regreso por poco caen él y su Jefe en poder de las fuerzas españolas. En esta época ya Herrera había sido ascendido a Comandante, y en 1897 fué ascendido a Teniente Coronel, con. cuyo cargo terminó la campaña, siempre junto con Méndez Capote, desde que se reunió con éste en el Campamento de Leoncio.

En la guerra fué hombre que conservó las amabilidades de su educación y supo captarse las simpatías de sus compañeros; estaba dotado de una gran calma y de positivo valor, siendo inclinado al análisis, antes de plantear las operaciones de guerra.

Durante la campaña se dejo crecer la barba y se la acondicionaba todo cuanto podía, dentro de las dificultades de los campamentos, esto le daba cierto sello de distinción y elegancia. Cuando se marchó a la guerra tendría unos 23 o 24 años, pero disfrutaba de una reputación social y era muy estimado en la sociedad de Camajuaní.

Continuara en el próximo número.

¿En qué se parecen el Vaticano y la Reforma Agraria cubana?
- Que en cincuenta años, han producido cinco papas.

Cartas al Camajuanenses:

Querido Sr. Miguel

Hola; yo me llamo Janmara Fernández Rodríguez, soy hija de Jany Rodríguez y Pipo Fernández y nieta de Miguel Rodríguez y Rosa Riestra.

Tengo quince años y a mi me gusta mucho la revista El Camajuanense, me parece muy interesantes para gente como yo que salimos de Cuba y de nuestro pueblo Camajuaní muy pequeña, es una oportunidad para saber más de nuestra Cultura y de nuestro pueblo.

También hay muchos artículos interesante y al igual las fotos porque hay gente que conozco, y por que es tan buena para los muchachos en High School, me gustaría contribuir y dar mi granito de arena, gracias y espero verlos pronto.

Janmara Fernández Rodríguez

P.S. Aquí les mando una foto con mi hermano Jacob Lewis y yo, él es nieto de Miguel Rodríguez y Rosa Riestra.

Miami, Fl. Julio 12 del 2005.

Compatriotas y hermanos Miguel García y Israel Manso y directiva todos del Municipio de Camajuaní.

Los felicito por tan extraordinarios trabajo que Uds. Realizan manteniendo nuestras Raíces y Tradiciones , por eso yo El Ñerito de Vueltas, me siento hijo de Camajuaní, esto es Patriotismo,.. Sigam Adelante que Cuba va hacer Libre.

Un fuerte abrazo para todos y que Dios lo bendiga.

Antonio Broche (El Ñerito)

Unión City New Jersey. Junio 14 del 2005-07-13

Querido amigo y coterráneo: Miguel

Aquí te envié esta pequeña donación para nuestra Revista del terruño de Camajuaní.

Me gusto mucho la portada del No. 46 con nuestras hermosas mujeres bailando y con El Castellano que bueno baila Ud., que recuerda a la Cuba de nuestra juventud y el inolvidable Bárbaro del Ritmo Benny Moré. Por aquí por New Jersey también queremos bailar Generoso que bien toca Ud..

Reciban todos los Camajuanense que leen esta Revista y toda tu familia las bendiciones de Dios Nuestro Señor Jesucristo.

Tuyo afectísimo: **Francisco Vidal López**

Newark.
11/05

9/

olvidados y que al leer en la revista volvemos a revivir.

Estimado amigo Miguel.

Ya estamos de nuevo en casa y desde aquí te mandamos un cordial saludo para ti familia y amigos con quien compartes día a día.

Adjunto va nuestra pequeña cooperación para la revista, que Uds. Con tanto empeño y cariño hacen para que nosotros podamos disfrutar y sobre todo para que de una forma o otra estemos informado de las buenas y de las malas de nuestro querido pueblo.

Miguel después de leer tus llamemos "declaración" sobre todo lo suscitado después de la parranda creemos que no era necesario que te sintieras mal y que tuvieras que dar cuentas ni explicaciones sobre tu actuación.

¿No has oído decir? A palabra necias oídos sordos? Somos muchos los que confiamos y creemos en Uds. (Tú y tus colaboradores), los que les damos las gracias por darnos la oportunidad de mantenernos un poco al día de lo que pasa allá tan lejos y de traer a nuestra memoria pasajes que ya creíamos

Miguel, adelante no te caigas, a veces la envidia de algunas personas (no hablamos en particular, pues no sabemos de donde nace el problema) nos hace flaquear, pero la fé, la amistad y el afecto de otras nos tiene que ayudar a seguir.

Por favor que la parranda que se dio este año no termine, que continúe por muchos años hasta que no haya ni un solo Camajuanense ahí en la Florida. San José nuestro patrón los ayudará a limar asperezas, alumbrará la mente de los que se sientan mal y como siempre el amor por sus barrios: Sapos y Chivos vencerá y todo será como siempre.

Recordemos que por encima de nuestro **Yo** está el **Nosotros y somos muchos los que aquí estamos y queremos a nuestro pueblo y les agradecemos a Ud. a ti en particular. Miguel, Fé y adelante.**

Los vemos en enero si Dios quiere.

Rolando y Juana Orgueira, (La China Chong).

Miami, Florida.

9/17/05

Sr. Miguel García.

Miguel aquí te envié mi cooperación para seguir manteniendo nuestra Revista "Camajuaní". A la vez doy las gracias a todos los colaboradores, que con sus trabajos

mantienen vivo nuestro querido Pueblito.

El video que ví de la fiesta no sirve, pues no muestra las cosas más importantes que ocurrieron allí.

Saludos: **Oswaldo Torres.**

Miami, Fl.

9/6/05

Amigo Miguel, (100 puntos por tu actitus).

Cada día nos ponemos más viejos y no aprendemos.

Saludos para ti y tu familia.

Antonio Pérez.

Lakeland, Fl.

10/7/05

Estimado Sr. Delgado
Hns. en Xto.

Muy agradecido por el envío de su valiosa publicación que sirve para unirnos en nuestros valores patrióticos.

Con todo mi aprecio y bendiciones.

Rev. Domingo N. González.

De Camajuaní to, Hastings, Nebraska. A Miami, Florida.

Cuando los expedicionarios que participaron en la expedición de Lewis y Clark en Nebraska que dijo: "Nebraska es uno de los sitio más bello que hemos visto en nuestras vidas" y le damos la bienvenida a Nebraska y exhortamos a los viajeros del siglo 21 a que aprecien la fina belleza de esta tierra, muy lejos estaban Lewis y Clark en pensar que un matrimonio formado por dos Camajuanenses que lo único que conocían del oeste americano eran las películas que veían en el Cine *Rotella* o el Teatro *Muñiz* de nuestro pueblo, allá por los años 50' ese matrimonio formado por **Rosa Riestra** y **Miguel Rodríguez** fueron los primeros colonos Camajuanenses en llegar al estado de Nebraska en los años 90' intalándose en el pueblo de Hastings, llevando poco después a sus hijas, nietos y hermano.

Dada la situación política de no poder viajar a su pueblo de Camajuaní, y como tenían vacaciones y querían estar con sus coterráneos dijeron: "*si no hay pan, tenemos que comer casabe*", y se dirigieron al lugar que más camajuanenses viven en el mundo fuera de nuestro Camajuaní y Rosa Riestra enfiló su cabalgadura hacia Miami y en la zanca de su cabalgadura llevaba a su esposo Miguel y su nieta **Janmara Fernández**, a continuación algunas fotos de tan histórico viaje de esta familia **Riestra-Rodríguez** de nuestro pueblo.

Miguel Rodríguez

**Bienvenido
a Miami y regresen.**

Rosa Riestra

Jannara Fernández en compañía de sus abuelos, Miguel y Rosa en su entrada a la famosa calle 8 en el S.W. de Miami.

Miguel Rodríguez y Elias Buxeda

En la Saguesera visitaron el famoso parque del dominó.

Y la familia Riestra-Rodríguez fué a felicitar a Faustino Paz (Tino) por su gran trabajo en la carroza de los Chivos.

Miguel y su amigo Hector Marrero
(Mayia)

La visita a la Ermita de la Caridad, fué lo que primero fueron a visitar y los Rodríguez-Riestra, cumplieron su promesa en la foto: Miguel su nieta Jannara y Rosa Riestra

Rosa, Miguel Linares y Miguel Rodríguez.

Después de la Hermita de la Caridad y como el guía fue el que invitó al lunch, se fueron al Palacio de las Fritas (Más barato) el menú fue: empanada cubana, fritas batido de mamey y guarapo

La próxima visita era localizar al gran Blasito Batista y hacia su part time nos dirigimos, como si los años no pasaran por él, nos encontramos con el siempre jovial y cariñoso Blas Batista.

Israel Manso con su amiga Rosa Riestra.

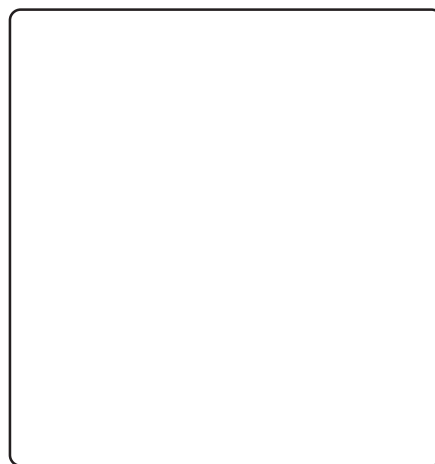
y visitar Miami

Rosa Riestra, Flavio García (Veliz) y su esposa Inés Pulido de García y Miguel Rodríguez.

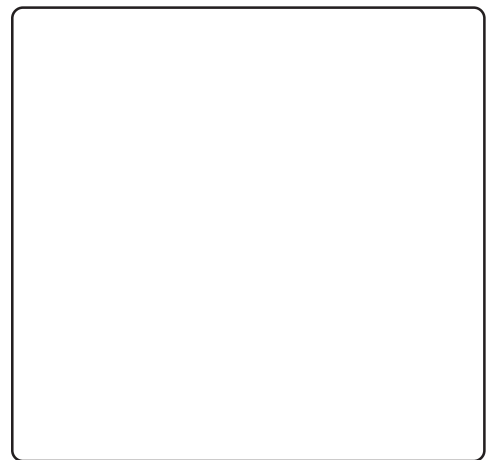
Miguel Rodríguez, Marisela García de Marcial, su hermana Mayda García de Linares y Rosa Riestra.

"La felicidad existe sobre la tierra; y se conquista con el ejercicio prudente de la razón, el conocimiento de la armonía del Universo y la práctica constante de la generosidad."

José Martí.

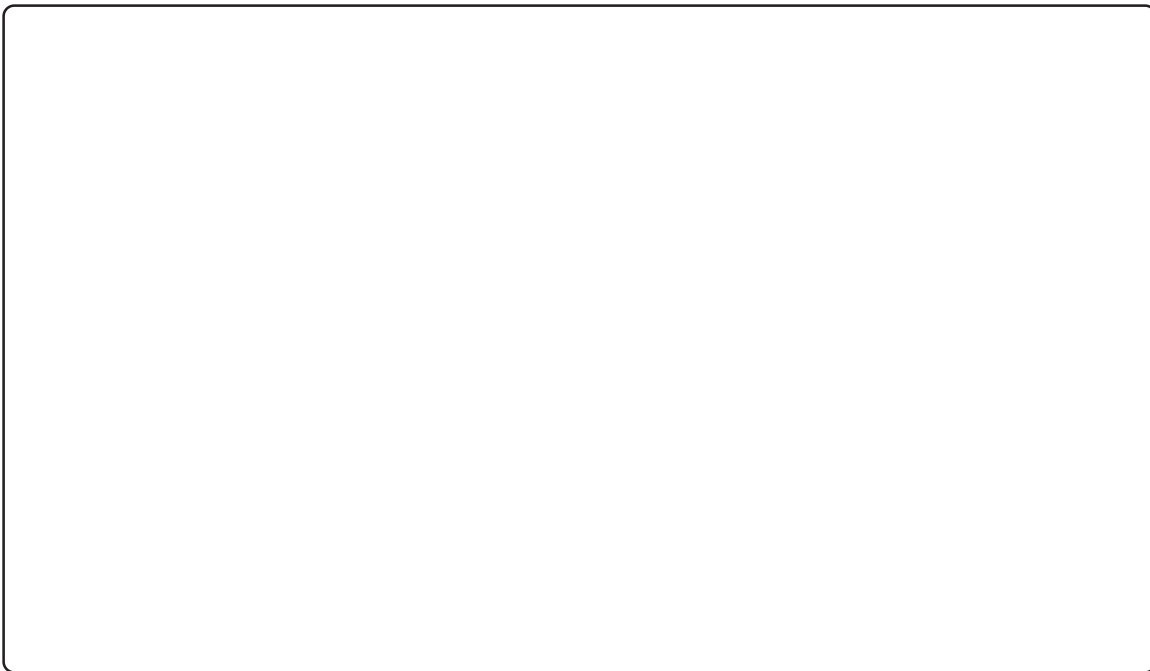


La familia Rodríguez Riestra y Compay



Rosa, Manolo Rodríguez y Miguel Rodríguez

Y no podía faltar la visita a Josefa Cruz la popular “Caquita” la alcaldesa de la pequeña Habana en Miami.



**José Fernández
(Pipo) su hija
Janmara,
Caruchi Claro y
Miguel
Rodríguez.**

**En esta foto
Adela
Gutierrez
Recio de
Bello, Rosa
Riestra y
Mercedes
López de
Claro.**

Recuerde:

Si cambia de
dirección,
comuníquenos
el cambio
por favor.

Camajuaní Más de un siglo de prensa escrita

Por
René Batista Moreno

EL VESPERTINO: 1899. Periódico semanal de intereses generales. Director: Enrique Legón Fernández. Redactores: Juan José Villanueva, Alfonso Batista, Félix Morales y Eduardo Zaporta. Tirada: 250 ejemplares.

LOS PINOS NUEVOS: 1900. Órgano de la escuela privada Leoncio Vidal Caro. Director: Domingo Orozco. Administrador: J.M. Delgado. Redactores: Mario Depestre, Magín Boffil, Horacio Martínez, Alberto Nodarse y Elías Buxeda. Tirada: 300 ejemplares. Desapareció en marzo de 1904.

LA SOLUCIÓN: 1901. Periódico bimensual. Órgano oficial del Comité del Partido Unión Democrática. Director-fundador: Rafael Vega. Tirada: 300 ejemplares.

EL TRIUNFO: 1901. Periódico semanal. Órgano del Partido Republicano. Director: Tomás Cáceres. Administrador: Luis O. Machado. Tirada: 400 ejemplares.

EL REPUBLICANO: 1902. Órgano perteneciente al Partido del mismo nombre. Su dirección y administración estaban a cargo de Ramón Lorenzo Pérez y Bernardo Viera. Salía todos los domingos.

LA SITUACIÓN: 1904. Órgano del Partido Moderado. Desapareció a la muerte de Rafael Vega, su director.

EL CHIVO: 1905. Periódico dominical satírico-jocoso. Órgano del barrio Santa Teresa. Director-fundador: Juan José Cañarte. Salía en tiempos de parrandas. Tirada: 1 000 ejemplares. Desapareció en 1940.

LUCERO: 1905. Revista mensual. Órgano de la sociedad de color Lucero del Alba. Director: Arturo Banzo. Redactores: Tiburcio Darzón, Cornelio Landó, Francisco Triana y Aurora Torres. Tirada: 400 ejemplares. Desapareció en 1908.

REVISTA LOCAL

EL SAPO: 1905. Periódico dominical satírico-jocoso. Órgano del barrio San José. Director-fundador: Esteban Gutiérrez. Se editaba en tiempos de parrandas. Tirada: 1 000 ejemplares. Desapareció en 1940.

EL IRIS: 1906. Revista semanal de literatura, arte y ciencias. Director-fundador: Ramón González Carpi. Tirada: 350 ejemplares. Desapareció en 1907.

LUCERO DEL ALBA: 1907. Revista trimestral. Órgano de la Sociedad de Color del mismo nombre. Director: Guillermo

Pérez. Administrador: P. Thompson. Dejó de editarse en 1909.

LA VANGUARDIA: 1907. Semanario. Órgano del Partido Liberal. Director: Guillermo Pérez.

ALMA JOVEN: 1908. Revista decenal ilustrada. Trataba de asuntos locales de Camajuaní y de Placetas, por lo que era muy leída en ambas localidades. No se registra el nombre de su director. Entre sus redactores figuraban: Rodolfo Méndez Peñate, Arturo y Carlos Martínez-Fortún y Foyo (de Camajuaní), Rómulo Ledesma Hernández (de Placetas), Recadero García y Antonio Alemán (de Santa Clara). Tirada: 700 ejemplares. Desapareció en 1909.

GENTE MOZA: 1908. Semanario de literatura. Presentaba un buen número de ilustraciones. Directores: Arturo Casín Faife y José García del Barco (autor del libro *Camajuaní y la revolución del 95*). Redactor jefe: Roque Sotolongo y Pedroso. Colaboradores: Susana Martínez-Fortún y Foyo, Consuelo Rivero y Soriano,

EXCELSIOR

Luis Alea, Roberto Méndez Peñate, Carlos Martínez-Fortún y Foyo, y Rafael Rodríguez Ferrer. Tirada: 300 ejemplares. Desapareció en 1909.

EL TIEMPO: 1908. Periódico semanal de literatura, arte y ciencias. Director-fundador: Roberto Méndez Peñate. Redactores: Serafín Guardado, Mario Cuadra y Benito Cabrera. Colaboraron en varios de sus números: José Vidal Caro, Cosme de la Torriente, Manuel Sanguily, Gonzalo de Quesada, y Gerardo Machado y Morales. Tirada: 700 ejemplares. Desapareció en 1912.

LA VANGUARDIA: 1908. Órgano del Partido Liberal. Director: Pedro Soriano Sánchez. Dejó de publicarse poco tiempo después de estar el general José Miguel Gómez en la presidencia.

EL VETERANO: 1910. Boletín mensual. Órgano del centro de veteranos Leoncio Vidal Caro. Director-fundador: teniente Abelardo García. Subdirector: teniente Alberto Álvarez. Redactores: sargento Juan González, teniente Manuel R. Batista, teniente Juan Martínez Pérez y sargento Ignacio Yanes. Tirada: 700 ejemplares. Desapareció en noviembre de 1914, y reaparece en marzo de 1941 bajo la dirección del capitán Alejo Martínez.

ESPIGAS: 1911. Revista mensual de décimas. Una de las más leídas en la localidad. Director-fundador: Juan Ruperto Delgado Limendoux. Administrador: José Depestre. En su número 6 aparecen colaboraciones de los más grandes poetas decimistas de su tiempo, entre ellos: Marcelino Claro, Rogelio Hernández, Raimundo Álvarez, Aníbal Concepción y Wilfredo Acosta. Tirada: 700 ejemplares. Se editaba en los talleres de la imprenta Casín. Desapareció en 1912.

EL LIBERAL: 1911. Diario político. Órgano del Partido Liberal. Director-fundador: Pedro Sánchez del Portal. Tirada: 500 ejemplares.

UNIÓN ESPAÑOLA: 1911. Mensuario. Órgano de la Sociedad de Instrucción y Recreo del mismo nombre. Director: Manuel Prieto Álvarez. Redactores: Leandro Menéndez, Ángel Fernández López, Francisco Amor y Celio Rivero. Tirada: 700 ejemplares. Desapareció en 1920.

LICEO: 1912. Mensuario. Órgano de la Sociedad de Instrucción y Recreo del mismo nombre. Director: Ernesto Fuentes Delgado. Redactores: Juan Sánchez Galindo, Enrique Mesa, Pilar Triana Santos, Enrique Loyola y Tomás G. Cabrera. Tirada: 500 ejemplares. Desapareció en 1914.

EL ÁLBUM DE CAMAJUANÍ: 1913. Revista trimestral de arte y literatura. Director: Bernardo Amargós.

EL IMPARCIAL: 1913. Periódico mensual de intereses locales. Director: Carlos E. Acosta. Administrador: Joaquín Vergara. Tirada: 350 ejemplares. Desapareció en 1915.

ISLAS: 1914. Bimensuario. Órgano de la Asociación Canaria. Director: Lorenzo Pérez Barreto. Redacción: Guillermo Hernández, Juan Bustamante, Francisco Herrera y María Montoto. Tirada: 500 ejemplares.

EL PORVENIR: 1914. Periódico semanal de intereses locales. Director: Justo Ledesma. Administrador: Alfredo Urquijo. Tirada: 350 ejemplares. Desapareció en 1916.

EL LÁTIGO: 1915. Periódico semanal de intereses generales. Director-fundador: José Braulio Alemán Urquía. Tirada: 350 ejemplares. Fue suspendido en 1916 por las autoridades locales.

HURACÁN: 1918. Periódico mensual de intereses generales. Director-fundador: José Braulio Alemán Urquía. Tirada: 350 ejemplares. En agosto de 1919 fue detenido su director y suspendida la publicación por las autoridades locales.

PRENSA LIBRE: 1918. Periódico semanal de intereses generales. Director-fundador: general Casimiro Naya. Tirada: 600 ejemplares. Se editaba en La Habana. Desapareció en 1920.

EL VERBO ENCARNADO: 1919. Boletín bimensual. Órgano de la Escuela de Monjas del mismo nombre. Directora: María del Niño Jesús Chassagne. Redactoras-alumnas: Gertrudis Bejerano, Francisca López Castro, María Consuelo Venegas y Gema García Acosta. Tirada: 400 ejemplares. Desapareció en 1922.

EL REPUBLICANO: 1920. Periódico dominical. Órgano del Partido Republicano. Director: Ramón Lorenzo Pérez. Administrador: Bernardo Viera. Tirada: 300 ejemplares.

LA TRIBUNA: 1920. Periódico semanal de intereses generales. Director-fundador: Apolinar Roquel. Administrador: Francisco Llera. En su número 42 aparecen como redactores: Pedro Domínguez ("Lucumí"), Enrique Viera, Humberto Sánchez, Ramón F. Borroto y María A. Sánchez. Fue suspendido por las autoridades locales en 1923, en 1925, y en 1936

JALISCO

definitivamente. Tirada: 500 ejemplares.

EL CABALLERO CATÓLICO: 1921. Revista bimensual ilustrada. Órgano de los Caballeros Católicos de la localidad. Director: Enrique Acosta Rubio. Subdirector: Rafael Labrada Hernández. Tirada: 300 ejemplares. Dejó de editarse en 1916.

EL ESPIRITISTA: 1921. Revista bimensual. Órgano de la sociedad espiritista Luz y Verdad. Director: Enrique Gómez. Subdirector: Carlos Quintero. Tirada: 350 ejemplares. Desapareció en 1923.

IDEAS: 1921. Revista mensual de literatura, arte y ciencias. Director: José García del Barco. Colaboradores: Roberto Méndez Peñate, Luis Vidal de la Torre, José Vidal Caro y José Andrés Martínez-Fortún. Tirada: 400 ejemplares.

LA VERDAD: 1921. Semanario. Órgano del Partido Liberal. Director: Ismael Rodríguez. Dejó de editarse en 1923.

EL LOCALISTA

LA NUEVA CHINA: 1922. Revista bimensual. Órgano de la Colonia China de la localidad. Director: Carlos Cartaya Chung. En su primer número aparecen colaboraciones en español de Antonio Chuffat, Luis Po, Ramón Añón y Manuel Capestany. Desapareció en 1929.

EL IDEAL: 1923. Periódico semanal de literatura e intereses generales. Director-fundador: Pedro Ballester. Tirada: 250 ejemplares.

PARTIDO POPULAR: 1923. Periódico mensual. Órgano del Partido Popular Cubano. Director: Alfredo Barreto. Tirada: 250 ejemplares.

EL CANGREJO: 1924. Revista mensual humorística. Director: Juan Más. Subdirector: Federico Estrada. En su número 44 aparecen caricaturas de Eduardo Abela. Tirada: 400 ejemplares. Desapareció en 1928.

EL CAZADOR: 1924. Revista bimensual. Órgano del Club de Cazadores. Director: Luis Prieto Junco. Subdirector: Gerardo Vega Thomas. Redactores: José Riestra y Joaquín García. Tirada: 200 ejemplares. Desapareció en 1926.

EL COMBATE: 1924. Periódico semanal de intereses generales. Director: Luis Vidal de la Torre. Redactores: Ismael Rodríguez, Andrea Bravo y Javier Machado. Colaboraron en varios de sus números: Emma Pérez Téllez y Manuel García Garófalo. Tirada: 500 ejemplares.

EL CLARÍN: 1922. Periódico semanal. Órgano del Partido Conservador. Director-fundador: Osvaldo H. Gato. Tirada: 300 ejemplares.

EL ESTUDIANTE: 1922. Periódico mensual estudiantil. Director-fundador: Nicolás Valledor.

NORMA: 1922. Periódico semanal de literatura, arte y ciencias. Director: Nicasio Marrero. Tirada: 350 ejemplares.

EL CHISMOSO: 1924. Bisemanario satírico-jocoso. Director: Juan Más. Colaboradores: Jorge Corredeira y Baudilio Hernández. Tirada: 600 ejemplares. Desapareció en 1935.

EL LÁTIGO: 1924. Periódico semanal. Órgano del Partido Conservador. Director: Julio Antonio González. Tirada: 300 ejemplares.

Continuara en el próximo número.

"Es moda, del enemigo sin duda, tachar de demagogo a quien procure, por la unión y el roce libre de todas sus fuerzas, salvar a la patria de la demagogia verdadera, de los autoritarios que pululan entre los pobre como entre los ricos, de los segundones brillantes o rastreros, que se pasan la vida de salario, y gustan más de la compañía de quien les paga que de quien lo gana.

José Martí.

Les rogamos a todos nuestros hermanos camajuanenses que nos envíen cartas y fotografías para ser publicada en nuestra Revista, que nosotros a vuelta de correo se la devolveremos.

Respuesta al: Sr. Román L.

En días pasados me encontraba ojeando la revista del Municipio de Camajuaní y cual no fue mi sorpresa, al encontrarme con ese infortunado escrito suyo titulado: «Una charla Sin Censura»

ANTE TODO voy a presentarme; yo me llamo Juan Alberto López y soy sobrino de esa persona a quien UD llamo camarada vanguardia nacional, la Srta. Nena Roquel.

Ahora Despues de esta presentación de rigor voy a presentarle los hechos tal como fueron y no como UD se los oyó relatar a ese administradorcillo de pacotilla que tal vez solo quería sentirse protagonista de un hecho del cual no tenía la menor idea al igual que UD.

Cuenta UD que la compañera vanguardia nacional fue a la fábrica de zapatos del municipio a implorarle al ministro de industrias que ella vivía hacinada en una pequeña habitación con una hermana y su mamá, pues yo le digo y tengo pruebas de los hechos, y la mamá de ella lamentablemente murió en el año 1953, cuando esos Sres. aún no se imaginaban que iban a ser los dueños de nuestra querida patria, quienes Vivian con ella éramos sus dos hermanas solteras y un servidor. Y nuestra casa disponía de dos habitaciones y debe estar todavía en la calle Leoncio Vidal # 156.

En cuanto a lo de que ese ministro le dio la casa a título personal es otro error histórico, pues ese año de 1960 fueron premiados si mal no recuerdo más de treinta obreros de toda la nación, sólo que la única mujer fue ella.

A todos le ofrecieron lo mismo, un viaje por Europa del Este, una máquina o una casa y ella escogió esta última acción, en cuanto a lo de camarada, que este título si se lo endilgó UD y no el susdicho conferencista le diré por si acaso UD tiene tan pocos conocimientos de los hechos históricos que el socialismo se declaro en Cuba en el año 1961 en un discurso en la calle 23 y12 en el Vedado a raíz de los bombardeos a los aeropuertos de la Habana y Santiago de Cuba previos a la invasión de Playa Girón, y hasta ese momento a las personas ellos los llamaban compañeros creo que a grandes rasgos le he expuesto como fueron los acontecimientos y como colofón de esta historia le diré que mi querida tía nena murió hace ocho años en la Habana sin penas ni glorias por parte de ese gobierno y para colmo hasta sin retiro; pues fue expulsada de su trabajo por no plegarse a los mandatos del sindicato y otras organizaciones del gobierno.

Sólo me queda darle un buen consejo, nunca se haga eco de lo que UD no sabe, pues en mi caso no hay ningún tipo de problema pero hay personas que no actúan igual que yo.

Sin más por el momento. **Juan A. Lopez**

José Martí dijo:

Los hombres, como los pueblos, no se curan del mal con mejunjes o parches. A la sangre hay que ir, para curar la llaga.

Las horas no deben perderse en vana angustia y queja sino sembrar ideas

Con un poco de luz en la frente no se puede vivir donde mandan los tiranos.

¡¡La hora ha llegado!

Levanten el ánimo los que lo tengan cobarde.

El verdadero hombre no mira de que lado se vive mejor, sino de que lado esta el deber.

Los pueblos se amasan con sangre de hombres.

La gloria es al cabo de quien la merece.

De amar las glorias pasadas se sacan Fuerzas para adquirir Glorias futuras.

El que de cualquier modo permite o ayuda a proveer al enemigo, es su cómplice.

Obituario

Recopilación y texto. Dr. Isaac Rotella González (MV)

Sra. Georgina Jacomino (Lula).

Desde maestro pueblo de Camajuaní se nos informa del fallecimiento de la **Sra. Georgina Jacomino (Lula)**. Había nacido un 15 de Abril de 1,924 y su deceso ocurrió el pasado 9 de Abril del presente año 2005, por lo que contaba al morir con 81 años de edad. Fué Lula siempre una incansable luchadora ante la vida y el trabajo ayudando a su familiares y amigos cercanos que así lo necesitaban.

Su único hijo Martín se distinguió como electricista de las carrozas del barrio San José (fallecido hace algunos años). Trabajó como cocinera por muchos años del comedor de trabajadores del central Fé.

La Revista Camajuaní quiere hacer llegar a todos sus familiares nuestras más sentidas condolencias por su desaparición en especial a sus 6 nietos **Wendy, Wina, Walter, Jamai, Landy** y **Jessica**, finalmente le decimos a Lula donde quiera que se encuentre hoy como quieren sus sobrinos **Juana Chong** (La China Chong) y su esposo **Rolando Orgueira** e hijos allá en New Jersey.

Lula descansa en Paz porque así lo mereces.

Gloria y Paz Eterna.

Heriberto Cabello Rodríguez (Jr).

Con profundo pesar consignamos el lamentable fallecimiento de nuestro coterráneo **Heriberto Cabello Rodríguez (Jr)**. Había nacido en Camajuaní Villaclara Cuba un 5 de Julio de 1975, su deceso se produce en aguas del estrecho de la Florida mientras intentaba ganar la Libertad, este hecho lamentable ocurrió el pasado 16 de Agosto del presente años 2005, contaba al morir con 30 años de edad.

Juntos a él también perdieron sus vidas otros 30 cubanos. Heriberto se distinguió siempre en nuestro pueblo por la confección de calzado. Su padre *Heriberto Cabello (Cholo)* histórico chofer de piquera de Camajuaní ya fallecido fue siempre un distinguido amigo y coterráneo.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a toda su familia en especial a su señora madre **Irene Rodríguez** quien reside en los Estados Unidos, así como a su esposa la **Sra. Leidy Heredia**, a sus hijas **Yeny Cabello Heredia** de 8 años y a **Karen Cabello Heredia** de año y medio con residencia en Camajuaní, a sus tíos, tías y primos y demás familiares.

Nuestras más sentidas condolencias.

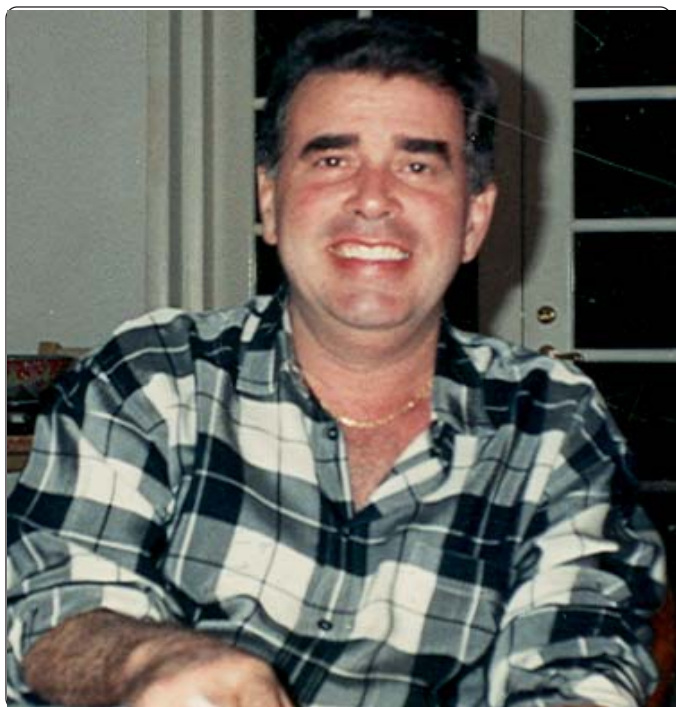
Gloria y Paz Eterna.

Dr. Alberto Torres Vega

In Memoriam

Por el Dr. Isaac Rotella (MV)

Con profundo y sincero pesar, consignamos el inesperado fallecimiento en esta ciudad de



Miami, de nuestro querido y distinguido coterráneo, **Dr. Alberto Ernesto Torres Vega**; brillante Médico Ginecobotetra, de nuestra ciudad por muchos años. Había nacido en Camajuaní, un 6 de junio de 1941, en el seno de un distinguido y recordado matrimonio, formado por la **Sra. Estrella Vega Casals** y el **Sr. Pelayo Torres Díaz**.

Fue Alberto, el cuarto y más joven hijo de esta respetada familia, su fallecimiento se produjo el pasado 12 de Agosto del presente año 2005, por lo que contaba al morir con 64 años de edad .

Desde muy joven, recordamos siempre a Alberto como una persona alegre, bulliciosa y con plena participación en todas las actividades y eventos de nuestro pueblo, así

como un gran amigo, en todos los aspectos. De niño fué alumno del siempre recordado, *Colegio de las Monjas*, posteriormente pasó a Caibarién, en el colegio de *La Salle* y finalmente se hace bachiller en el distinguido colegio, *Hermanos Maristas* de Santa Clara.

En 1960, ingresa a la Bicentenario *Universidad de La Habana* y comienza sus estudios de medicina, la situación política, de nuestro país empeoraba, por lo que decide salir rumbo al exilio.

En Octubre de 1961, llega a los Estados Unidos de América, donde estuvo en el estado de Kansas City, trabajando durante tres años, posteriormente se traslada al viejo Continente y allí en la prestigiosa, *Universidad Complutense de Madrid* España, continúa y finaliza con notas brillantes, su carrera de Medicina.

Estando en España, contrae matrimonio el 4 de Octubre de 1969, con la que fué siempre su esposa y madre de sus 4 hijas la **Sra. María Cristina Solís Hidalgo-Gato** (Cristy).

En 1970, llega de regreso a los Estados Unidos, por la ciudad de Miami, abriendo su consulta de Ginecología y Obstetricia, primeramente en la histórica calle 8 y Granada y posteriormente hasta su muerte, en la propia calle 8 y Ponce De León, en la ciudad de Coral Gables.

Este Condado de Miami-Dade, cuenta con centenares de infantes, que fueron recibidos por el Dr. Alberto Torres Vega, durante su vida profesional .

Nuestra Revista Camajuaní, a través de mi pluma, desea muy sinceramente hacer llegar a toda esta querida familia Camajuanense,

nuestras más sinceras y profundas condolencias, por su desaparición en especial, a su esposa la **Sra. María Cristina Solís Hidalgo-Gato de Torres**, a sus hijas **María Cristina, Elena Margarita, Carolina y Sofía Torres Solís**, a sus nietos, **Robert Stuart Torres, Laurent Stuart Torres, Andrés Alberto Torres**. A sus hijos políticos **Roberto Stuart**, a sus hermanos, nuestros queridos y distinguidos amigos, el **Dr. Pelayo Torres Vega, Dra. Estrella Torres Vega, Ing. Blas Francisco Torres Vega** (Bury), sus cuñados **Sonia Oliveros de Torres, Silvia Uzquiano de Torres** y el **Dr. José Almeida**. Así, como a sus sobrinos, **Marco Romano, María Laura, Mónica, Debra y Vivian Torres Oliveros, Dr. José Ignacio**

Almeida Torres, Dra. Marilín Almeida Torres, Iliana Almeida Torres y Jorge Almeida Torres, Bernie, Rosa María y Antonio Pelayo Torres Uzquiano. Así, como a sus tíos, primos y demás familiares. Tanto en Cuba, como en el exilio.

Para tí **Alberto Torres Vega**, que por tus méritos, te merece, estás al lado de nuestro señor, hoy te dedicamos, del rico y extraordinario pensamiento Martiano, esa frase que recoge y sintetiza, tu vida y tu obra,

La muerte no es verdad, cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.

Gloria y paz eterna.

Sr. Roberto Hernández Lugones

Con profundo dolor y tristeza, consignamos el sensible fallecimiento de nuestro compatriota, el **Sr. Roberto Hernández Lugones**. Había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní, el 30 de Octubre de 1970, su desaparición se produce, en el estrecho de la Florida, mientras intentaba ganar la Libertad, este hecho lamentable, ocurrió el pasado 16 de Agosto, del presente año 2005, contaba al morir, con 34 años de edad. Junto a él, también perdieron sus vidas otros 30 Cubanos.

La Revista Camajuaní, a través de mi pluma, desea hacer llegar a toda esta familia Camajuanense, nuestra más sinceras condolencias por su deceso, en especial, a su esposa la **Sra. Lisenia Gómez**, allá en Camajuaní, así como a sus hijos, **Víctor Andrés Hernández Gómez y Sheila Hernández Gómez**, a su mamá la **Sra. Emilia Lugones Morales**, también en Camajuaní, así como a sus hermanos **Pedro Hernández Lugones** y su esposa la **Sra. Cecilia Hernández**, que residen en esta ciudad de Miami.

Gloria y paz eterna para **Roberto Hernández Lugones**

Sr. Marley Moreno García

Con profundo pesar, consignamos el sensible fallecimiento de nuestro coterráneo, **Sr. Marley Moreno García**, el cual perdiera su vida, en el estrecho de la Florida, tratando de ganar la libertad, hecho ocurrido lamentablemente, el pasado 16 de Agosto del presente año 2005.

Marley había nacido en nuestro pueblo de

Camajuaní, y al morir contaba con 26 años de edad, junto a él perdieron sus vidas otros tres Camajuanenses.

Nuestra revista Camajuaní, desea hacer llegar por este medio, a todos sus familiares, nuestro más sentidas condolencias, por su desaparición.

Gloria y paz eterna.

Camajuaní al Día, noticias de nuestro Pueblo.

Reparación capital a Policlínico de Camajuaní

De aquellas paredes verdes, blancas y beige solo quedan recuerdos. La otrora edificación del policlínico de Camajuaní, Octavio de la Concepción y de la Pedraja pierde su «anatomía» ante la vista pública, mientras la acción continua de mandarrías y su consecuente nube de polvo cubren esos espacios que hasta hace poco servían al área de apoyo vital, al salón de oxígeno para niños o a las diferentes consultas destinadas al poblado.

Todo un concierto —entre mezclas e instrumentos— iniciado cada mañana desde las 7:00 hasta que el sol ofrece su despedida, y en el que participan unos 40 hombres de la Empresa de Mantenimiento Constructivo de la localidad, liderados por José Luis Cintra González, quienes reciben el apoyo diario de una brigada del sector de la Salud y de otros 35 voluntarios aportados por la CTC.

Ahora prende el reto de impregnarle el signo de calidad a cada detalle ante un conteo regresivo que propone su término con la última jornada del año en curso. Un proyecto diseñado por la EMPROY villaclareña de un millón 280 mil 673 pesos y mil 840 en moneda libremente convertible, al decir de Adolfo Machado Sosa, inversionista de la Dirección Municipal de Salud.

DESAFÍO AL TIEMPO

Ante la avalancha constructiva hubo que reorganizar la sala de cuidados intensivos, el laboratorio clínico, las

Las consultas de las diversas especialidades, junto a otros consultorios médicos reubicados en otros similares. «Para facilitar las opciones en lugares frecuentados en el municipio, sin descartar la correspondencia local», afirma la doctora Ivette Molina

Una vez remozado el Policlínico contará con las anteriores instrumentación de estreno, pero aparecerán buenas nuevas que trasladarse a la capital provincial a fin de realizarse la regulación menstrual.

La futura unidad —incluida entre las 23 de su tipo que se encuentran en las demarcaciones villaclareñas— sumará, además, un segundo bloque habilitado para la docencia y el desempeño administrativo.

Por el momento, las imágenes muestran la intensidad de las faenas constructivas. Algunos pobladores extrañan la falta de aquel entorno habitual. Sin embargo, el futuro traerá sus preludios, que incidirán en favor de la vida.

No hay paradojas. Como enfermero intensivista Richard Barroso Denis conoce de cerca alegrías y contratiempos de la existencia humana.

Mas, en un día de octubre pasado dejó su uniforme verde de la Unidad de Cuidados Intensivos del policlínico Octavio de la Concepción y de la Pedraja para ajustarse su atuendo constructivo.

Ahora tiene ante sí otro tipo de «paciente» que demanda atención. Una gravedad distinta, la cual está llamado a salvar.

No oculta que siente pesar cuando constata lo que era su local, convertido en un espacio vacío. Entonces reflexiona en el porvenir y se nutre de valiosos incentivos.

«En las condiciones anteriores disponíamos de solo dos camas. Cuando todo concluya existirán cuatro a fin de perfeccionar la atención poblacional», argumenta quien cuenta con misiones internacionalistas en Angola, Etiopía y Nicaragua, tierra en que hizo su postgrado de Enfermería.

Integrante de la brigada de Salud que apoya las labores de reconstrucción, Richard Barroso ha dejado sus huellas en los contingentes agrícolas y en aquellos destinados a la elaboración de carbón, pero ama su

oficio porque no hay nada incomparable con la satisfacción de hacer por los semejantes.

Tres años suma como intensivista, luego de pasar un curso postbásico de Anestesiología y Reanimación en el hospital universitario Arnaldo Milian Castro y diplomarse en Cuidados Intensivos.

Y si bien confiesa que nunca pensó en sustituir por algún tiempo la enfermería por los avatares constructivos, tampoco se siente marginado porque la vida le entrega otra de las mil maneras de sentirse

verdaderamente útil.

UN ENFERMERO-CONSTRUCTOR



Dr. Roberto Prieto González, innovador del arte carrocerero.

Roberto Prieto González, nació en Camajuaní el 12 de agosto de 1928, en 1944 tenía 14 años de edad, cuando formó parte del equipo de decoración que trabajó en la carroza América Inmortal, proyecto de Luis Vidal Torre. En 1952 trabaja en el Halcón de los Mares, y en 1953 presenta al barrio su proyecto Escuela de Sirenas, su primera carroza.

Los estudios de estomatología en la Universidad de La Habana lo llevan a estar fuera del escenario parrandero por algún tiempo. En

1960 colabora en la carroza la Cenicienta y en 1964 con Sissi Emperatriz.

Ya en 1965 ve la luz la carroza La Muerte de Sardanápalo, obra que anuncia el ciclo de las carrozas fundamentales que hoy continúa, incursiona en la música, el teatro, en las artes plásticas, en el periodismo, en la literatura, pero todo ello, a pesar de tener sobrado talento, lo abandona, y se dedica de lleno a la proyección de carrozas. Durante la trayectoria en esta disciplina se materializaron 34 carrozas en Camajuaní, además de los proyectos confeccionados para Remedios, Encrucijada, Yaguajay y Calabazar de Sagua.

Roberto Prieto González, junto a **Luis Vidal de la Torre**, **Antonio Cabrera** y **Arturo Mujica**, fueron los cuatro grandes proyectistas del barrio Santa Teresa “Chivos”.

El fue una de las grandes personalidades de la cultura camajuanense, lo oímos decir hace unos días, y pensamos que emitir ese criterio es encasillarlo en un marco demasiado estrecho, diríamos y con ello le hacemos justicia, que **Roberto Prieto** fue una personalidad de la cultura popular cubana. Dejó en Camajuaní 34 carrozas, muchas de ellas consideradas clásicos, verdaderas obras de arte en este quehacer, para disfrute de su principal espectador y receptor: el pueblo.

El 3 de abril de 2003 emprendió un largo viaje, en busca de nuevos temas, de nuevas motivaciones para futuros proyectos.

Pensemos en eso y su muerte se nos hará menos dolorosa. Escribir la historia de las parrandas o del municipio sin él es imposible. Marcó un momento de la historia local, una época, y fue un innovador del arte carrocerero.

Gracias Roberto, por entregar casi toda tu vida a las parrandas, por desbordar nuestras cabezas de fantasías, por las lecciones de historia universal que nos dabas en cada una de tus obras.

Viviendo, viviste, y después de tu muerte, vivirás más aún.

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista “El Camajuanense”

Ramona y Blas Batista	25.00	Fefa y Armandito Castellón	40.00
Jorge Morales (Pache)	10.00	Oswaldo Morales y familia	20.00
Janmara Fernández	10.00	María H. Rodríguez y Armando Castellanos	25.00
Antonio Broche (El Ñerito)	10.00	Gitel y Max Lew	25.00
Vladimir Valdés	20.00	Rosa y Manuel Vázquez	10.00
Rosa y Miguel Rodríguez -Riestra	40.00	José Camell Buxeda (Desde Panamá)	25.00
María y Luis Nuñez	10.00	Nancy y Tony Pérez Falcón	50.00
Ana Rodríguez y Osmelito García	50.00	Nelida Monteagudo Vda. de Peña	25.00
Ernestin González Carrazana	10.00	Juan Jorge Cruz	20.00
Ray Torres	20.00	Horacio Nuñez	25.00
Tomas Castellón	20.00	Juana y Rolando Orgueira	20.00
Lourde y Tony González (Amigo de Golit)	20.00	Oswaldo Torres	40.00
El amigo de Pancho Albelo, esposo de María. ..	50.00	Maria Peña de Rego	50.00
Mercedita Roquel	20.00	Mayda García de Linares	20.00
Jesús Gómez	10.00	Felix José Hernández (Desde París)	20.00
Corina Topp	20.00	Elvira y Antonio Pérez-Falcón	20.00
Gladys Muros	25.00	Raúl Mier y familia	125.00
María y José Muros	10.00	Blanca Nodal	10.00
Clara y Eusebio López	20.00	Roberto García	10.00
Frank Jiménez Concepción	10.00	Rolando Velazquez y familia	100.00
Ricelda Acevedo	10.00	Rev. Domingo N. González	25.00
Margarita y Francisco Romero	25.00	Olga y Pedro López y familia	30.00

Gracias coterráneos por su donaciones

Esta Revista No. 47, ha sido editada con un costo de \$ 1,284.11. Relacionado de la siguiente manera impresión \$1.110, Correo 174.11. Los trabajos manuales y literarios son gratis. Se recaudaron por el envío voluntario de nuestros hermanos Camajuanenses la cantidad de \$1,180.00

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT STANDARD US POSTAGE PAID PERMIT No 4560 Miami, Florida.
--

To:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

EL TREN DE LA VIDA

Un día lei un libro que comparaba la vida con un viaje en tren, una comparación extremadamente interesante cuando es bien interpretada y quisiera compartir con Uds esta comparación, interesante porque nuestra vida es como un viaje en tren, llena de embarques y desembarques, y de pequeños accidentes en el camino, lleno de sorpresas agradables con algunas subidas y bajadas tristes.

Cuando nacemos y subimos al tren, encontramos dos personas muy queridas que nos harán conocer al mundo hasta el fin: nuestros padres. Lamentablemente ellos en alguna estación se bajarán para no volver a subir más. Quedaremos huérfanos de su cariño, protección y afecto, pero a pesar de esto nuestro viaje deberá continuar y conoceremos otras interesantes personas durante nuestra larga travesía, subirán al tren nuestros hermanos, parientes, amigos y amores. Muchos de ellos solo realizarán un corto paseo, otros estarán por más tiempo siempre a nuestro lado compartiendo alegrías y tristezas. En el tren también viajarán personas que andarán de vagón en vagón para ayudar a quien lo necesite. Muchos se bajarán y dejarán recuerdos imborrables, otros en cambio viajarán ocupando asientos sin que nadie perciba que están allí sentados. Este viaje es así: como la vida, lleno de atropellos, sueños, fantasías esperas, llegadas y partidas, amores y desamores. Sabemos que este tren solo realiza un viaje con boleto de ida pero sin regreso., tratemos entonces de viajar lo mejor posible intentando tener una buena relación con todos los pasajeros, procurando lo de mejor de cada uno de ellos y dejando buenos recuerdos y recordando siempre que en algún momento del viaje alguien puede bajar y terminar el viaje. A nosotros también nos ocurrirá lo mismo y seguramente alguien nos ayudará y nos ayudará. El gran misterio de este viaje es que no sabemos en cuál estación nos toca bajar y dejar el tren. Pienso: cuando tenga que bajarme del tren sentiré añoranzas? mi

respuestas es SI dejar a mis hijos, nietos, amigos viajando solos será muy triste, separarme de los amores de mi vida será doloroso, pero tengo la esperanza de que en algún momento nos volveremos a encontrar en la estación principal y tendremos la emoción de verlos llegar con mucha más experiencia de la que tenían al iniciar el viaje.

Seré feliz al pensar que en algo pude colaborar para que ellos hicieran un viaje feliz. Ahora en este momento el tren disminuye la velocidad para que suban y bajen más personas. Mi emoción aumenta a medida que el tren va parando, ¿quién subirá? ¿quién se quedará? me gustaría que tu pensaras en el desembarco del tren que no es solo la representación de la muerte o el término de una historia de una persona es la vida misma. Estoy feliz de ver que hay personas que como nosotros tienen la capacidad de reconstruir para volver a empezar a pesar de todo lo ocurrido eso es señal de lucha y garra para poder obtener lo mejor para todos los pasajeros. Agradezco a Dios porque estamos realizando este viaje juntos y a pesar de que a veces nuestros asientos están separados con seguridad el vagón en el que vamos y va el maquinista es el mismo y al mirar hacia fuera veremos los paisajes de nuestra Patria libre y entonces estaremos listos para bajarnos del tren. Un abrazo desde mi asiento donde quiera que tu estés sentado pues al fin y al cabo vamos hacia el mismo destino..

GEORGE & SON Tires Corp. Inc.

New & Used Tires, General Mechanics

Electrical Repair, .Computer Diagnostic.

Air Conditioning. Wheel Alignment. Computer

Balancing. Import & Domestic Cars

3090 N. W. 7 Street. Miami, Florida. 33125

Phone: (305) 642-1385 Fax: (305) 642-1337.

No garantizamos Towing. No Towing Warranty

A: **Miguel García,**

Director de la revista “El Camajuanense”

De: *Los Parranderos en el Exilio.*

En respuesta a la carta editada en la revista # 46 por el presidente de la misma, nosotros los Parranderos, queremos hacer algunas aclaraciones y expresar nuestro punto de vista.

Ante todo, deseamos informarle, que nos sentimos muy orgullosos, de ser Parranderos y sobre todo de Camajuaní, a la vez estamos muy contentos, por haber revivido nuestra tradición (después de tantos años en el anonimato) a base de esfuerzo y sacrificio, lo cual usted Miguel, ha sido partícipe y un pilar fuerte, mediante su revista y otras actividades que usted realizó y aunque usted no lo vea así, le estamos muy agradecidos, pero es muy lamentable que persona como usted, tan patriota, que conserva sus raíces y tradición de nuestro pueblo, se haya disgustado y sobre todo, que haya transmitido a través de su revista su descontento, que sólo trae al lector, confusión y división, recuerde que en la primera reunión, se aclaró que no se iba a aceptar ofensas, ni chismes, por parte de nadie, para que no terminara la parranda como en décadas pasadas.

De nuevo te hacemos saber que te estamos muy agradecidos, pero nosotros Los Parranderos seguiremos en el tren hasta que Dios, nos los permita.

A continuación, aclaramos aspecto, por aspecto, que usted informó como motivo de su descontento:

1.- Referente a las mesas separadas del baile del 19 de Marzo del 2005, antes de vender los tickets, se aclaró, que no se iban a separar mesas, para nadie, las personas por orden de llegada irían llenando las mesas, a pesar de esto, usted vendió las entradas con opción a mesas separadas lo cual no fue aceptado, pues no es justo que unos tuvieran mesas, separadas y el resto no, al no ser que el dinero de los restantes, no tuviera el mismo valor.

2.- Según usted: cuando le dimos “la patá a la lata” fue con la edición del video del baile, en el cual, no se grabó la entrega de las placas trofeo que se le otorgó a Yiky Quintana Pérez. Nosotros, no tuvimos la dicha que tuvo Ud., de poder tener tiempo para entregar esas placas, porque ni siquiera nos enteramos en el momento en que se otorgó, ya que mientras ustedes estaban en esta actividad, nosotros nos pasamos la noche ayudando en la cantina y en la

organización del desfile de la carroza en el parqueo . Ojalá hubiéramos podido disfrutar del baile, como lo hicieron ustedes... Por otra parte permítenos aclararles, que nosotros, no tuvimos nada que ver con la realización del video e inclusive no sabíamos que se iba a realizar, pues éste señor, amigo de un Camajuanense, llevaba la cámara profesional en su carro y al ver el desenvolvimiento de la fiesta y carrozas, comenzó a realizar entrevistas, los cuales tanto Yiky, Isaac y usted fueron entrevistado en el baile. Al siguiente día fuimos llamados para una entrevista más privada, a la cual, a usted lo llamó María García y se negó a ir, porque ya estaba con ropa cómoda en su casa y usted no se iba a vestir con traje, para ir a dicha entrevista.

Le aclaramos, que las respuestas que dimos se referían únicamente en relación a los trabajadores de la parranda o sea confección de carroza, cabezones y conga. Si nosotros hiciéramos algún reconocimiento tuviéramos que tener presente a un pequeño grupo de trabajadores que desde días anteriores a un Picnic, están trabajando en su organización, así como en la organización y trabajo para el baile por meses de anterioridad, gastando de su tiempo y dinero en gasolina, dando viajes noche por noche y fines de semanas de extremo a extremos, y sin embargo nadie se ha quejado de gastos, al contrario lo hicimos con mucho entusiasmo y mucho cariño.

También nos hemos dado cuenta, que las personas se han sentido muy contento de poder compartir con sus hermanos Camajuanenses tanto en los Picnic, como en la noche del baile de San José, este sentir se pudo leer en la sesión de cartas al “Camajuanense” Pág. #36 y 37 del tomo 46, así como el deseo de otros Camajuanenses, que residen en otros estados y desean venir a las próxima fiesta.

Sobre los gastos que usted explica, que tuvo la revista por foto del Picnic y del baile, estamos seguro, que en comparación, a cuando no habían parrandas, estos fueron en aumento, pero no es menos cierto, que derivado de estas fiestas, aumentaron los donantes a su revista, así como el material de la misma.

“Como dice usted, con el refrán: las cuentas claras y el chocolate a la española,” queremos rectificarle los datos que usted informó incorrectamente sobre el costo o gasto del barrio San José (Sapos). En la Pág. 47, lo cual se había rectificado y no sabemos el por qué no se

informó correctamente:

Gasto total \$2,779.00

Ganancias de los 3 Pic-Nic.....\$ 744.86

Del baile se otorgo.....\$ 600.00

Donaciones recogidas..... \$ 1,434.00

\$ 2,779.00

Observación este gasto, no es solamente en confección de la carroza, también bandera, trajes, grabación del souvenir, cabezones, y otros gastos que conllevan a una parranda.

Miguel García, nosotros sabemos, el valor que siempre han tenido los datos que Ud. Expone en su revista, pero también estamos seguro, que los datos, fotos, de todo lo que es parranda, le dió un toque de añoranza, nostalgia y alegría a los lectores, pues es extraño ver a un Camajuanense que no sea parrandero, pues en una reunión entre personas de Camajuaní, siempre viene la pregunta ¿Chivo ó Sapo? o se vincula un hecho a una parranda en tal o más cual año, por eso es que el Camajuanense es Parrandero, aunque no trabaje carroza.

Deseamos continúe con sus éxitos en la Revista, para usted lo mejor.

Muchas gracias por toda su ayuda y como dice el refrán “Favores sacados, Favores Pagados”.

Gracias a todas aquellas personas que han hecho sus donaciones para continuar con las parrandas, gracias por participar en los Pic-Nic y en el pasado baile del 19 de marzo del 2005.

Esperamos verlos en los próximos Picnic y en la noche de San José en marzo 18 del 2006, “víspera de San José”.

Muchas gracias a todos.

Firmado **Los Parranderos.**

Respuesta a los Parranderos Invisibles.

El título de ésta respuesta a los parrandero del exilio es porque cuando se hace una carta dirigida a una persona o ha un medio de comunicación se supone que vaya firmada en este caso, no podemos decir lo mismo, aunque la firma de Los Parranderos se supones de muchos, y a decir la verdad son unos pocos, y pocas, en este caso me voy a dirigir al que me entregó la carta, que parece ser más cívico que las cizañadoras que le dan el cranque.

Él se llama Luis Trejo es oriundo de Camajuaní, y desde que vino por el Mariel lo conozco, siempre ha sido un muchacho trabajador, habla bajito, no lo conozco como bretero, trata a todo el mundo de Ud., es buen bailarín, tiene un amor por su pueblo y además siempre está dispuesto ha trabajar por Camajuaní, y por último siempre me ha caído muy bien, digo esto como preámbulo porque no quiero herir ni con el pétalo de una rosa al Nene Trejo, pero siempre hay un pero. El pero es que él es el cartero de esta carta y como tal, tengo que suponer que él, está de acuerdo con todas estas partidas de sandeces y mentiras, que en ellas dicen medias verdades, que en la tal misiva tratan de confundir a los que la lean, vuelvo a repetir que esto no es personal contra Luis Trejo “El Nene”, pero como yo, soy mentado y otras veces se dirigen al director de esta revista, que soy yo, Miguel García y Delgado, porque yo sí, tuve madre, no los que van por algunas casas de Westchester inventando chismes y cosas que yo nunca he dicho, para ellos mi desprecio, para tí Nene mi cariño, de un Camajuanense que sé lo que tú vales.

Ahora paso a contestar punto por punto, y a la vez contar la historia como yo la viví, con los supuestos “Parranderas del Exilio”.

Ahora paso a contestar punto por punto, y a la vez contar la historia como yo la viví, con los supuestos “Parranderas del Exilio”.

Primero yo, como director de esta Revista “El Camajuanense” invité a todos los Camajuanense del exilio a que concurrieran a los tres Picnic y al baile del 19 de marzo del 2005, titulado “El día del Camajuanense Ausente”. Como la revista hizo toda la propaganda y como Uds. no quisieron poner sus nombres, ni sus teléfonos, yo tuve que poner mi nombre y mis dos teléfonos el de mi casa y el celular, yo no tenía miedo de que las fiesta fueran a fracasar, ni tampoco que los comunistas se enteraran que yo estaba en esto, por lo tanto yo tenía la responsabilidad de comunicarles, que la Revista y yo no teníamos nada que ver en el futuro y el que primeros se entero de esta decisión fuiste tú porque lo comuniqué en la reunión en casa de Israel Manso.

«Ofensas ni chismes»:

En tu carta también dice que se había acordado que no se iba aceptar ni “ofensas ni chismes”. ¿Entonces lo que le hicieron a Gerardo Ferrer, que lo que es?, me dió mucha pena como Uds. trataron a Gerardo con lo que le dijeron allí, y respecto a chismes tú me puede decir que lo que hizo Geldy de Diego, no es chismes, por ser yo amigo de su señora madre y amigo de su hermano no la traté como se debía tratar como una chismosa, regando el veneno de la bretera más grande que ha dado Camajuaní, me refiero a Anisía Ruíz “La Mulata”, se que está feo que diga toda la verdad, pero tengo que decirla para, que paren de estar inventando mentiras y no sigan haciéndoles daños a otras personas, porque esta misma Mulata, es la que ha formado todas las intrigas a través de todo este exilio, y ya es hora de ponerle coto a esto.

Referente a las mesas separadas:

Yo traté que las cosas se hicieran como se acostumbra hacer en este país, si Uds., van a un espectáculo, cuando saca su entrada le dicen el número y la fila que Ud. tiene que sentarse, esto es en cualquier lugar que asistan, el contrato que se hizo con la ciudad de Hialeah, eran para 400 persona solamente, y así lo ponía yo en la revista y las carta que se le mandaron a los camajuanenses, (esto era por si ocurría algún accidente por exceso de persona y nos metieran un law suet) lo más sensato era, que si compraba 10 entradas tenía derecho a una mesa separada hasta las ocho y media de la noche y así saber las personas que asistirían a la fiesta, qué

sucedió que Merita llamó a Israel y al Nene para quejarse, que yo estaba vendiendo ticket, con la reservación de mesa, a lo que Israel me llamó y me dijo —Miguel no quieren, él Nene y Merita que les separen mesa a nadie—.

-A lo que yo le contesté, bueno Israel, esto no es justo pues René Molina viene de New Jersey, como con 20 personas y Olga González, viene de Orlando, con más de 10 persona y cuando lleguen aquí qué le digo y los otros que me compraron las cientos y pico de ticket, que por medio de la revista se le vendieron y que yo les entregué personalmente qué hago—y él me contestó, no hay mesa separada para nadie—.

Sobre el problema de las mesas, el Nene Trejo me dijo en una conversación, Miguel las puertas del Milander, se abrirán a las 7 ó las 8 de la noche y que todo el mundo escoja su mesa. Pero cuál, no sería mi sorpresa, cuando el 19 de marzo mi amigo, Pepe Manso me llamó y me dijo: oye Miguel, ven para acá, que aquí están separando mesas, y uno que dijo a una persona que dejo allí, estas tres mesas son mías, que yo me voy a bañar, Nene si tú no te acuerda de eso la persona, si se acuerda de lo que tú dijiste.

Sobre el video

El canal 41, que tan amablemente se portó con nosotros, porque nuestro Yiky Quintana, metió el cuerpo para darnos publicidad gratis y que gracias a los contacto de Isaac Rotella y por idea de él, organizó y costéó, las placas que él entregó ese día a Yiky y a mi, cosa que cojió de sorpresa y que fue grabada por el supuesto “amigo” ¿por que no fue incluida en el video? que luego vendían a \$15 dólares. Ante del 19 de marzo, Isaac me había dicho que deberíamos entregarle a nombre de los Camajuanense, de la diáspora, una placa de reconocimiento a Yiky Quintana, a lo que yo le dije a Isaac, muy buena idea y fuí y por delicadeza se lo dije a Merita Rivas y ella me dijo, --oye Miguel lo que vaya a ser Isaac, tiene que traérmelo, para yo leerlo antes--.

Sobre que yo estaba divirtiéndome

Eso me parece, que lo dice de mala fe. Porque todo el mundo, me ven en los Picnic, tirando fotografías ó hablando con la gentes de mi pueblo, o conociendo los nuevos Camajuanenses que llegan a Miami, tú sabe que yo ni bebo, ni bailo porque lo hago muy mal al contrario tuyo, que baila muy bien y disfrutas estas fiesta y las de Camajuaní en todo su esplendor y por eso yo te felicito por parrandero y.....

Sobre la llamada de Merita Rivas viuda de García.

Lo que dice en tu carta, es una media verdad, y eso es hablar por boca de ganso, la verdad te la voy a contarla yo: Después de la fiesta, alrededor de las 7 de la noche, iba de regreso para mi casa y recordé que los último 20 ticket, no lo había liquidado, y aproveché, que Merita Rivas vive cerca de mi casa y pasé por su casa y le entregué \$200.00 dólares de los tickets, y ella me dijo: --Miguel el Nene me dijo, que te quedara con los 200.00 dólares, pues tú fuiste el que más ticket vendiste, yo me quedé sorprendido y le dije no, yo no quiero ese dinero y ella insistía y yo le decía que no, entonces ella llamó al Nene y me lo puso al teléfono, y él Nene, insistió, una cuantas veces, que yo, aceptara el dinero, entonces yo para que no siguieran jodiendo con el dinero, les dije: - Nene voy a aceptar 100.00 dólares, en nombre de los parranderos como donación para la Revista. Cuando ya me marchaba de casa de Merita, ésta me dijo en la puerta, -Miguel, están haciendo un video, de los que hicimos la fiesta, del 19 de marzo, es hoy a las 8 de la noche. --Y yo le contesté: --Merita hoy me es imposible, porque es muy tarde y tengo que bañarme y vestirme, pero mañana cuenta conmigo, y todavía estoy esperando la llamada--. Además si el famoso amigo de ellos, estuvo en el baile y lo grabó todo ¿Por qué no puso el video y las entrevista de Isaac con Yiky? ¿Quién fue el que asesoró a ese señor, diciéndole este es fulano de tal y éste es José y su hermano Miguel, si ustedes no tuvieron que ver con el video, por qué Merita me dijo, que le pusiera un anuncio en la Revista, para que le mandaran el dinero a ese señor y cuando puse el anuncio, Merita se puso brava, porque no puse la dirección de ese señor, --yo le contesté --Merita los anuncio en la revista los garantizo yo y cuido que no vayan a robarle el dinero a los suscriptores de la Revista y así fue, que cuando llegaron algunos pedidos, yo le llevaba el dinero a Merita y el último que llegó se lo lleve yo en persona porque quería conocerlo y a la vez preguntarle quien lo había ayudado a editar el video.

Sobre que tú, gastaba tu, tiempo y dinero en gasolina, dando viajes de extremo a extremos.

Entonces yo, como lo hacía por qué entregar 100 y picos de tickets en el Condado Miami-Dade, no es fácil y lo hice, y no estoy pidiendo, que me regalen un viaje a Camajuaní, a buscar ideas para la próxima fiesta. Sobre que la gente están contentas con las fiestas, todo el mundo de nuestro querido Camajuaní, incluyéndome a mí, pero todas las gentes también están ansiosa porque se termine el comunismo en Cuba, ¿tú también estaría contento con eso?, yo llevo luchando los años que tu tiene porque eso sea realidad.

Cuando no había parranda

Nene en tu carta, tratas de insinuar que producto de las parrandas los donantes cooperaron, mandando más dinero. Eso es mentira, pues esta Revista, lleva 15 años siendo publicada ininterrumpidamente y no había parrandas y también dice que me aportaban material para rellenar la Revista, eso lo puede comprobar tú ó tu tres compinches, una de ella tiene una colección, del Camajuanense completa, y podrás comprobar que la historia de Camajuaní, está ahí, sin tener que yo, acudir a las parrandas.

Sobre los gastos del barrio San José

Como tú bien dice en tu carta, Queremos rectificarle, los gastos del barrio San José, fueron \$2,779.00. ¿eso lo dicen ahora!. Pero en casa de Israel Manso, tú dijiste 3,601.00. eso lo escuchó todo lo que asistimos a dicha reunión y agregaste, que el barrio San José, tenía un déficit de 600.00, a lo que yo le pregunté a Gerardo Ferrer, si los Chivos también tenían déficit y Gerardo dijo que sí, que era de \$401.00. Entonces yo, propuse que se le dieran \$600.00 a los Sapos y \$400.00 a los Chivos, y propuse que de aquí en adelante solamente se le entregará a los respectivos barrios de Chivos y Sapos \$500.00, dólares de las ganancias del baile, que se celebrará en el mes de marzo.

Acto seguido te pregunté, qué como era que la carroza de los Sapos, costó tanto dinero, tú me contestaste que las donaciones fueron muchas, a lo que yo te dije, me puedes enseñar la lista de los donantes y tú me contestaste en una forma airada, que había donantes anónimos, que no querían poner sus nombres, a lo que yo te conteste: -bueno ponlo como anónimo y enséñame la lista y tú te negaste a eso—, para que tú veas que entre el cielo y la tierra, nada se puede ocultar, te voy hacer las cosas más fácil, publicando algunos de los donantes que he podido averiguar, ellos son **José Manso** \$500.00, **Israel Manso** \$275.00 **Everardo González** \$200.00, **Miguel Felipe Pérez** \$100.00, y su padre **Moisés Pérez** \$100.00. Dr. Máximo Monterrey \$50.00. Ahora si tú quiere, puedes agregar lo que quiera y yo te voy a publicar tu lista nueva y también si me entregas las lista de los tres Pícnic y la del baile.

También, si te es posible, ya que tú dice, que está escrito y lo tiene en blanco y negro. ¿Dime cuántas personas, entraron al baile?, ¿cuántos tickets se vendieron antes del baile y cuántos pagaron en la puerta del baile? ¿y cuánto te entregó nuestro común amigo, que se mantuvo toda la noche en el bar y que tampoco sacaron en el famoso video?, **también me puedes decir, en que reunión, se acordó que tú tenías potestad, para entregarle dinero a cualquiera, sin contar con Israel Manso, que era el tesorero del barrio San José y a la vez también de todos los que nos reunimos para celebrar los**

Pícnic y el baile del 19 de marzo.

Ahora de voy a detallar los dineros que tú dice que recibiste: Entregados por la ganancias de los tres Pícnic \$744.86
Donaciones recogidas \$1,434.00
Entregado por el baile \$600.0

Esto hacen un total de \$2,779.00

Estos números los publico como tú me los mandaste, pero siempre hay un pero, si los tres Pícnic, te dieron \$744.86, del baile, \$600.00. las donaciones, de los cinco grandes Sapos, fueron de 1,125.00 dólares. Esto representa \$2,469.86. La diferencias es de \$269.14 dólares de más a favor tuya, qué tú me puedes decir, ese dinero lo recogieron las bellas viejitas del barrio San José y así cuadra tú cuentas.

Sobre el valor y los datos que yo expongo en la revista, yo trato a la medida de mis posibilades que sean los más fidedignos, para que las futuras generaciones, les silva de algo y no se confundan, en hacer un juicio erróneo de la historia de nuestro pueblo.

Y con el párrafo, en que tú dices: Deseamos continué con sus éxitos en la revista, para Ud. lo mejor.

Aquí se ve claramente, cuando después de revista pone una coma y dices **para tí lo mejor**, se nota la mala fe, que tú y tus parranderas, tienen contra mi personas, yo no tengo mala fe, ni rencores para tí ni para tus compinches y sobre tú refrán, de **favores sacados favores pagados**, yo te podía decir ese otro refrán que dice así: **El que reparte siempre coje la mejor parte**, y como yo no hago nada, para que me los pague nadie, y menos cuando trabajo por mantener, el nombre de mi pueblo en alto, contando su historia, sobre qué me esperas, en los próximo Pícnic, lamento tener decirte, que por no tener, que ver a tus *tres Urracas parlanchinas* no asistiré.

Gracias por todo lo que tú me deseas, yo te deseó el doble de lo que tú me deseas a mi.

Miguel García Delgado.

Miguel:

Desde Abril del presente año estoy escuchando comentarios en contra de los que hemos dado **nuestro** esfuerzo y hasta **nuestro** dinero para que **nuestra tradición** (la que nos dejaron nuestros abuelos), siga adelante para los que nacimos al compás del Changüí y crecimos oyendo el estallido del volador, y para aquellos que no pudieron disfrutarlo porque nacieron fuera de su patria, sigan adelante con esta tradición que también les pertenece y que no se pierdan.

Me asombra grandemente y me **duele** que amigos que hemos crecido juntos sean capas de acusarnos de haber robado parte de las contribuciones para las parrandas y tocándome directamente que nos robamos parte de lo recaudado en la puerta el día de la fiesta (19 de marzo 1905) ya que la que estuvo todo el tiempo en esa puerta fui yo. Y creo que no necesito aclararles que soy lo suficientemente honrada como para coger lo que no es mío.

Amo a mi Pueblo y a su gente y quiero que sigamos compartiendo aunque sean 3 o 4 veces al año, por lo tanto mientras se pueda voy a poner todo mi esfuerzo para que las parrandas sigan y si no se puede **QUE QUEDE EN LA CONCIENCIA DE LOS QUE LO IMPIDIERON.**

Te doy mi autorización para que la publiques. Muy respetuosamente Elen Malpica

Querida Elen:

Yo se de tú integridad, y de todo tu amor por nuestro pueblo, acuérdate que tú y yo formamos parte de los fundadores del 26 de julio de nuestro pueblo, en unión de tú mamá y mi amigo, tú queridísimo padre, ya fallecido, yo sé que tú eres incapaz de haber sustraído nada para tu peculio personal.

Mucho me extraño que tu me mandara este E-mail, pues como tú dices hemos crecidos junto, y que te han acusado de haberte robado algo, yo sé que tú eres una persona honrada, en este brete que te han incluido ahora a ti es muy penoso, pero es la misma gente que trata de tapan el sol con un dedo, regando chismes y mentiras, entre nosotros, yo jamás he dicho que tú o los que forman el barrio San José, se han robado nada, pero la

misma persona que siempre ha formado estos bretes empezó diciéndole un puñado de mentiras a Geldy de Diego, y ésta señorita, dijo en una reunión que estaban diciendo que el barrio San José se habían robado el dinero, al yo presionarla y decirle que si ella no decía quien le había dicho eso, ella dijo que fue Anisia (Ruiz La Mulata), y los que estaban allí le dijeron: Pero Geldy esa es la misma persona que por chismoteo suyo en los años 80´´se terminaron las parranda aquí en Miami, como es posible que tú Geldy le pueda creer a esa Sra. y vengas aquí a acusar a Gerardo Ferrer y a Miguel con eso. Yo le dije a Geldy que porque ella no me llamó a mí, que en la revista estaban mis teléfono, y ella me contesto: —vete y aclara tú con La Mulata—, y yo le contesté: —yo no tengo que aclarar nada con la Mulata, porque yo no le he dicho nada a esa Señora y además, es una vieja de ochenta y picos de años, la irresponsables eres tú Geldy en hacerle caso a la Mulata que todo el mundo en nuestro pueblo sabe que es una enredadora y bretera.

Ahora ya que te explico esto, yo se que tú eres una persona honrada, pero como tú dice trabajaste en la puerta el día del baile, por lo tanto, sabes las personas que asistieron a tal evento, y aproximadamente las personas que compraron sus tickets en la puerta y me puedes decir a quién le entregaste el dinero de esa recaudación.

También en la reunión dijeron que cuando se te acabaron los tickets, tú les decías a las personas que llegaban que los tickets se terminaron, y que no podías garantizarles asientos, y que las gentes te pagaban las entradas y entraban al salón, yo sé que tú no te cojiste el dinero, pero me gustaría saber, cuánto pagaron después que se acabaron los tickets y a quién le entregaste el dinero.

Por lo demás Elen fíjate, que te contesto tú E-mail, ahora porque las víboras de Weschester, han seguido vertiendo su veneno y tú eres la única persona de ese grupito que me duele perder como amigo, sin más por el momento. Miguel